

Gresk jazz  
side 21

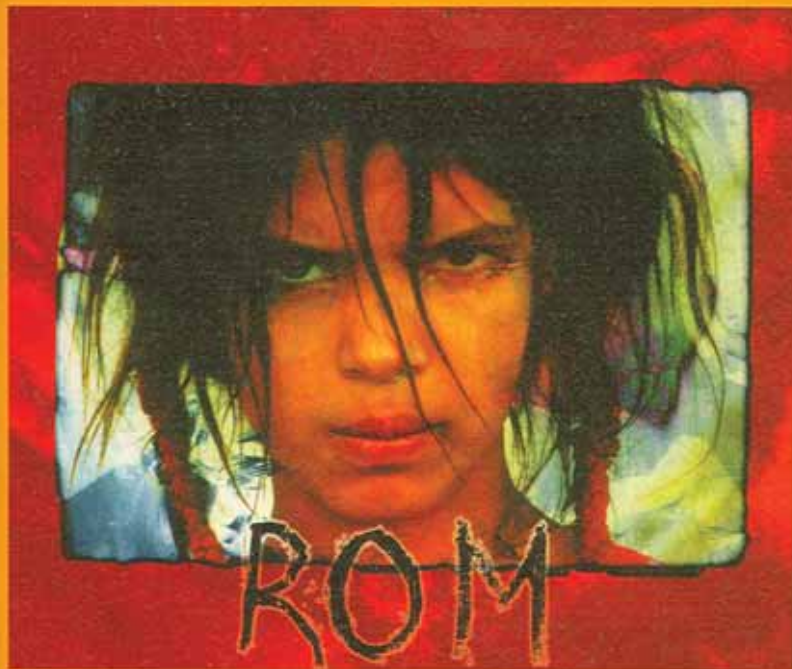


Etnisk Musikkklubb

Medlemsblad nr. 7

Juni - August 1998

# Grenseløs Romanimusikk



Stortema i Åpen profil





Velkommen



Velkommen

**GOD MUSIKK KOMMER IKKE LETT!**

God etnisk musikk fra verden kommer ikke lett! Den må spesialbestilles og fraktes eksklusivt rundt jordkloden fra flere himmelretninger, slik vi gjør det i Etnisk Musikkklubb. I vår utrettelige streven etter å få fatt på den gode musikken, må vi overkomme forsinkelser forårsaket av etniske helligdager, gyldne uker, ulik forretningkultur, logestikutfordringer og andre spesialiteter. Noen av dere må derfor i blant vente tolmødig på restorder.

Nei, god musikk kommer ikke lett! - Det gjør derimot «dårlig» musikk, dvs slik musikk som egentlig skal selge såpe, jeans, tyggegummi, og kjendiser. Den kommer til oss lett som bare det, *hele* tiden. En trenger bare sann tilfeldig å slå på radioen, gå til frisøren, gå på kino, ta inn på hotell, se på TV eller handle i butikker - så er den der «såpemusikken» som bæres fram av gigantiske kapitalkrefter over *hele* verden. Det er ikke nok at vi går å kjøper selve hiten, vi skal helst også kjøpe hele koplet med livsstilprodukter som megastjernene reklamerer for, samt være opptatt av deres trivielle gjøren og la-den som media skriver om.

Nærradionene som skulle

skape kulturelt mangfold i eteren, blir föra kontinuerlig med *gratis* «såpemusikk» av den internasjonale musikkindustrien - Derfor kommer dårlig musikk så lett.

Jeg leste nylig at norske plateanmeldere «hoppet» når den internasjonale platebransjen sa «hopp», dvs; alle musikkredaksjoner i avisene skrev om de samme internasjonale kjendisartistene og deres siste produkt av frykt for ikke å være moderne nok og *med* i tiden.

Anmeldelser av god folkemusikk fra andre land er, med få unntak, så godt som fraværende i Skandinavia. Hvem skal fortelle folk at det finnes alternativer å velge mellom. Vil noen musikk-anmeldere «hoppe» litt for våre etniske artister om vi nå med dette sier «hopp», selv om disse artistene som oftest er ukjente og fri for kjendisstatus med glamor og skandaler som aviser og blader helst vil skrive om?

Etnisk musikk, ikke minst vår egen folkemusikk, gjøres til noe «spesielt» som må puttes inn i egne ellers utmerkede ghetto-programmer for de spesielt interesserte. Når skal etnisk musikk bli en allminnelig og naturlig del av eterens manifoldige lydbilde?

**GOING CROSSWISE!**

*To our english speaking members, overseas contacts and suppliers:*

We are an unique Scandinavian fastgrowing music club for genuine Folk/Ethnic music and related exploitative fields. We are an efficient tool for providing availability within this genre. We invite you on a discovery of the genuine musical heritage's of the world. We are often presenting music with scales and tonality that goes crosswise of what our western educated ears are taught to be "the right ones". Genuine ethnic music are crosswise music that often goes beyond modern states borders and beyond what the commercial interests of the multinational pop industry normally bother to spend money on - Our mission is to go crosswise and bring up the traditional music of the peoples and ethnic groups of the world. Our mission is to teach young people who daily are heavily exposed to a commercialised dominating on-track culture, that the earth is *not* flat culturally, but consists of a great variety of exiting musical expressions. - Welcome to voyages of multicultural discoveries!

We provide our suppliers with direct access to the principle target groups for this kind of music, as well as are ready to musical outlets in Scandinavia on retailbase. Our member magazine are released 5-6 times a year. We focus on various subjects in each magazine and suppliers may be represented in the magazines according to their possibility to cover a range of changing subjects with quality CD's. The firm are founded and jointly owned by major Folk- and Jazz Festivals in Norway and by the General Manager.





Velkommen



Velkommen

**INNHold**

**PRAKTISK**



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: NORSK OG FINSK SOMMERPAKKE (2 CD'ER).**



**NORDISK PROFIL: HOVEDTEMA ER FINSK FOLKEMUSIKK**



**NORDISK PROFIL: MED ROSUR RAUDE - EN STERK CD-DEBUT FRA SETESDAL**



**ÅPEN PROFIL; STORTEMA MED GRENSELØS ROMANIMUSIKK FRA EUROPA**



**ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: RUMENSK OG GRESK ROMANIMUSIKK (2 CD'ER)**



**ÅPEN PROFIL: ROMANIFOLKETS BAKGRUNN, UNDERTRYKKELSE OG MUSIKK**



**BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SOMMERPAKKE MED PONTISK OG BULGARSK FOLKEMUSIKK (2 CD'ER)**



**BALKANSK PROFIL: HOVEDTEMA ER PONTISK FOLKEMUSIKK**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SOMMERPAKKE FRA IRLAND OG SKOTTLAND (2 CD'ER)**



**KELTISK PROFIL: MUSIKK FRA SKOTTLAND, BRETAGNE OG IRLAND**

**Nye medlemmer** fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er til kr 98,- pr stykk som velkomstilbud. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

**Bestilling og avbestilling** på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

**Ekstrabestillinger** kan også skje utenom frister. Sett opp alternativer pga. begrenset lager eller ring!

**Betaling** av tilsendte varer skal skje 14 dager etter mottak av varer. Svenske og danske medlemmer mottar faktura med innenriks giro som betales til innenriks konto.

**Betaling med kredittkort;** se gul servicekupong. Sendes i lukket konvolutt.

**Vervetilbud** til den som verver. Skriv opp eget navn og ønsket vervepremie på A-del, samt fullt utfylt B-del på den som verves.

**Gavetilbud:** Ønsker du å sende CD'er som gave til venner; fyll ut gul A-del under «Gavetilbud». Vi kan skrive din hilsen på et vedlagt kort. Regningen sender vi deg.

**DIV. OPPLYSNINGER**

**STIFTERE OG EIERE**

**AVBESTILLINGSFRIST!**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaksjon: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 20,  
N-3600 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel. +47 32 73 56 60  
Fax. +47 32 73 56 61  
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen  
Repro og trykk:  
M.Vanbergs Trykkeri A.s

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

**Bestillinger og avbestilling**  
av  
**Månedens albums**  
må være oss i  
hende senest  
**Lørdag 20 Juni**





## Praktisk



## Praktisk

### MEDLEMSBETINGELSER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til NOK 98,- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskap.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer.

Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Vi vil ikke sende purringer, men ytterligere tre uker etter forfall vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting.

Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 album i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 2+5).

Ved eventuell ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

### UTGIVELSER

Vi tar sikte på utgivelse 5-6 ganger i året, cirka hver annen til tredje måned, tilpasset høgtider, sommerferie og festivaler. Det vil ikke komme ut noen numre i skolens sommerferie.

### PRISER

Hver 3. verving	kr	0,-
Øvrige vervinger	kr	98,-
Velkomsttilbud	kr	98,-
Månedens CD	kr	154,-
Månedens CD'er (2)	kr	254,-
Ordinærpris	kr	164,-
CD+boks+hefte	kr	174,-
Dobbel CD	kr	225,-

Priser utover dette vil stå oppført spesielt.

### ANNONSER

Vi har en viss mulighet til å ta inn annonser. Ta kontakt tidligst mulig!

### ETNISK

#### «GOTTEBUTIKK»

Noen medlemmer kalte oss for en etnisk «gottebutikk» med flere fristelser enn deres lommebok kunne tillate utgivelse. - Husk da at det går an å bestille flere ganger. Derfor følger det som regel med en ekstra servicekupong til dette formålet. Ta derfor vare på magasinet. Det kan være tidligere titler vi fort-



RINGVE  
MUSEEUM

satt lagerfører, men som ikke alltid trykkes på nytt i neste utgave. Dessuten er det mulig å avtale å dele opp en større ordre i to fakturaer med ulik kredittid. Dette må i såfall avtales.

Vi trykker opp et større antall av dette numre, som kan bestilles å spres på festivaler og stevner i sommer. Ta kontakt så sender vi.

RESERVERT ANNONSE FOR VALLE V.G SKULE





**Annonsse**



**Annonsse**



**NFD**



**RESERVERT ANNONSE FOR SPELEMANNNSBLADET**

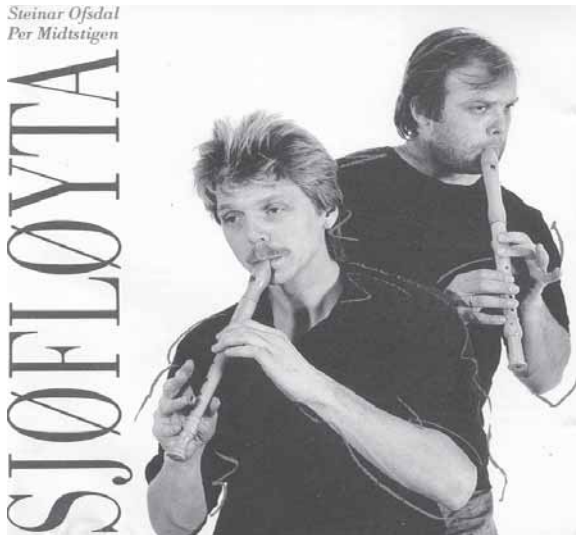


MÅNEDENS ALBUM:



MÅNEDENS ALBUM:

STEINAR OFSDAL & PER MIDTSTIGEN + ME NAISSET = SANT!



1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen



1-140 Me Naiset

MÅNEDENS ALBUM: 1-160 SOMMERPAKKE MED DISSE 2 CD'ENE TIL SPESIALPRIS KR 254,- (SPAR KR 74,-)

Endelig har vi fått fatt i denne omspurte CD med sjøfløytemusikk fra Numedal. Den har ikke vært lett å få fatt på i lang tid. Dette endrer vi hermed på og sender den ut til alt folket som den ene av to CD'er i sommerpakken som månedens album denne gangen består av.

Bak det poetiske navnet sjøfløyte gjemmer det seg et spennende, eksotisk, vakkert, men for mange ukjent heilnorsk fløyteinstrument. Det har tidligere hatt utbredelse i store deler av Telemark, Agder-fylkene og ikke minst i Numedal, som har vært verdens sentrum for sjøfløytespilling de siste hundre årene. Det var på hengende håret at tradisjonen skulle dø ut med de to siste tradisjonsbærerne Herleik Stuvstad og Knut N. Juveli, men takket være Per Midtstigen og Steinar Ofsdal er sjøfløytespillet ført videre - noen denne CD'en med 29 slåtter i tradisjon etter nevnte mestere, er et ruvende dokument over. Måtte den inspirere til å vidreføre dette fine fløytespillet!

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere som ble dannet på folkemusikkdepartementet på Sibelius Akademiet i Finland i 1992. Her framfører de polyfonisk sang fra de Finsk-Ugriske folkene. Materialet er delvis gravd fram fra arkivopptak og gammelt notemateriale og deler av sangene går utover Finlands grenser; bl.a. fra Ingria et finsk-ugrisk område utenfor St. Petersburg i Russland, fra Estland, Mordvin også et finsk-ugrisk område i Russland. De ni kvinnene leverer såvisst ikke noe akademisk sang, men har en overbevisende dyp innsikt i materialet. Dette er vakker, i blant temperamentsfull og avansert folkesang i et dynamisk kreativt samspill mellom solister og flerstemt koring, med stort rom for personlig og artistutfoldelse i særlig de korte solistiske delene av framføringene. CD'en gir det mange vil oppfatte som et typisk finsk lydbilde og er en verdig representant for Finland når vi for første gang presenterer finsk folkemusikk i Etnisk Musikklubb.

## Nordisk profil



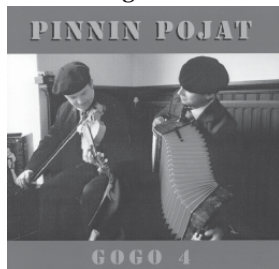
## Nordisk profil

### PINNIN POJAT



1-141 Pinnin Pojat

Dette er en meget frisk finsk spelemannsduo med for det meste runddansslåtter hvorav flere en synes en drar kjensel på i norsk gammeldansmusikk. Her likevel i en annen spennende tapning, og gjennomgående raskere og friskere spilt uten det norske monotone harde kompet, men med atskilning ungdommelig humor i framføringer.



1-142 Gogo 4 - Pinnin Pojat

Denne CD'en inneholder tillegg til polka og valser, calypso, marsjer og andre musikalske innfall. Ikke minst tas humor og ironi ut i framføring av finsk-amerikansk emigrant tango, der denne genren karikeres med overdrevet patos. Arto Jävelä og Kimmo Pohjonen på henholdsvis fele og torader er ellers kjent for en sjarmerende og morsom sceneoppreden.

### KANTELE



1-143 Loituma

Kantele og vokal folkesang utgjør hjørnesteiner i finsk folkemusikk. Det gjør det også på denne CD'en der hver av de fire medlemmene av gruppa Loituma bidrar vokalt med tekster hentet fra bl.a. Kalevala, og der flere typer kantele er det dominerende instrument. En lyrisk og nytbar ja nesten meditativ CD med dette fine instrumentet!



1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

En solo og debut-CD av Minna Raskinen som framfører egne komposisjoner for konsertkantele. Kantele har en umiskjennelig unik sound, der tone på den ene siden er tynne og lyse, men samtidig har en tonefarge som er dyp og mørk. Kantele er et svært rolig og mykt instrument som med sin renskårne lyd også kan være dramatisk. En meget hederlig CD med dette instrumentet.

### KALANEIMI



1-145 Iho - Maria Kalaneimi

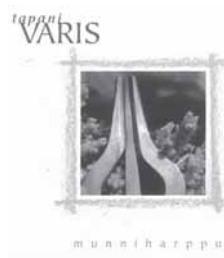
Her har vi en finsk trekkspillvirtuos som er viden kjent for sitt svært følsomme og fargerike spill. Med seg har hun bl.a. folk fra JPP og Pinnin Pojat og albumet er ellers godt instrumentert med to typer trekkspill, munnsspill, piano, mandolin, feler, bratsj, cello, trompet, flugelhorn, sopran- og tenorsaksofon og kontrabass.



1-146 The Helsinki Mandoliners

En CD med en nordisk mandolintrio er heller sjelden kost. Reportoaret her er finsk folkemusikk og slåtter som er fellesreportoar også ellers i Norden. Her får vi brudemarsjer, polkaer, menuetter og vals. I tillegg til mandolin fins det også citter og kontrabass. Medlemmene i trio-en er velkjente navn fra den finsk folkemusikk-scenen, bl.a. Arto Jävelä fra JPP.

### MUNNHARPE



1-147 Munniharppuuna - Tapani Varis

Dette er den første finske munnharpe-CD noen sinne. Manglende tradisjon for dette instrumentet i Finland gjør at her er materialet finsk felemusikk, norske munnharpeslåtter og egenkomponert materiale. Tapani Varis tolkning og ikke minst framføringen av dette materialet er fengende. Med flere typer munnharper, samt fele, fløyter, gitar og tenor banjo.



1-148 Järvi-Seudun Viulumestarit

Her har vi en helt fersk CD med finsk tradisjonsmusikk for fele av en rekke spelemenn på i alt 51 spor av hele 23 spelemenn. Materialet er for det meste polskaer, men også noen polkaer og valser, samt eksempler på masurka og reinlender innimellom. Instrumentene er i overveiende grad fele, men også munnsspill og gitar finnes. Både arkivopptak og nye innspillinger av nålevende spelemenn.

## Nordisk profil



## Nordisk profil

### FINNLAND



#### 1-149 Tallari - Komiammasli

Finlands første profesjonelle folkemusikkgruppe presenterer her «folkhits» so gruppa har hatt suksess med. I tillegg får vi nye prosjekter som folkemusikk i nyskaping, egne komposisjoner, samt fine arrangementer på gamle felelåter og tradisjonelle sanger. Et meget hederlig finsk album som anbefales spesielt.



#### 1-150 Kaustinen Rhapsody - JPP

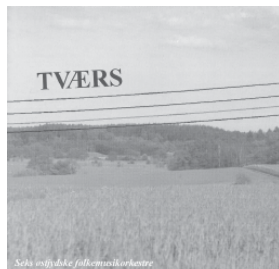
En etterhvert velkjent finsk folkemusikkgruppe som har vært mye i fokus gjennom turner, festivaler og TV-innslag. Gruppe med en unik sound av friskhet og nostalgisk, blanding av tradisjonelle og egenkomponert materiale. Bl.a fins materiale hentet i finsk/amerikansk utvandremiljø, samt eksempel på den særegne finske tango. Med feler, kontrabass og harmonium.

### TVÆRS



#### 1-104 To-rader på dansk - Carl Erik Lundgaard Jensen

Dette er dansk spillemannsmusikk «til samvær, dans, fest, leg, sorg og glede» i tradisjon og nyskaping. Diatonisk toradersspill av beste merke! Delvis solospill men også smakfullt akkompagnert av en rekke instrumenter som bl.a. fele, munnharpe, sekkepipe, triangel, skjeer, klarinett, toradet munnspill, trompet, trommer og kontrabass.



#### 1-102 TVÆRS - Seks øst-jydske folkemusikorkestre

Vi har tidligere etterlyst CD'er med god tradisjonell dansk folkemusikk av i dag. Her har vi nettopp en slik CD med en samling av de beste grupper vi hittil har kommet over. I alt er det 6 grupper som hver har tre spor. Dette tilfører CD'en et variert og spennende lydbilde. Dansk musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er virkelig idretten inne på rett spor!

### HÖÖK



#### 1-122 KROOK! - Musik band trumslagare, brölloppspelmän og bergtagna kvinnor

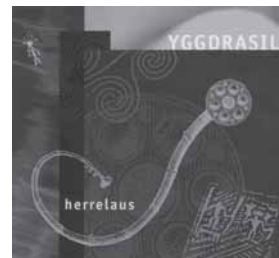
En uhr spennende og frodig oppfølging til Höök, som skildrer nedtegnet musikk fra bryllup i Varend på midten av 1700. Tema i sang/musikk er brullup, magi, liv og død som med ungt alderdommelig spill, framføres med tidsriktige instrumenter som «violer, skalmesja, säckpipa og trumma». En bestselger!!!



#### 1-16 Höök - Musik bland stadsmusikanter, krigsfångar och mästertjuvar

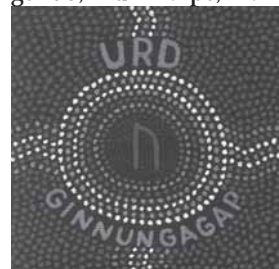
En musikkhistorisk spennende CD basert på håndskrevne noter fra 1600 og 1700 tallet i Sverige. Kildene er ofte ukjente, men felles for materiale var at det ofte var samtiden bruksmusikk. Vanskelig å putte dette i klare båser som folkemusikk eller barokkmusikk. En gruppe kjente svenske og norske musikere har gitt liv til de gamle notene.

### DIDGERIDO



#### 1-151 Herrelaus - Yggdrasil

Dette var en CD som overrasket meg atskillig! Navnet Yggdrasil i norrøn mytologi betyr verdenstretet og reflekterer gruppas både utradisjonelle besetning og arrangement. Med norsk folkemusikk og innslag av balkanmusikk tas vi her med til tradisjonens yttergrenser uten å gå over genregrenser. Fele, hardingfele, didgerido, munnharpe, m.m.



#### 1-152 Ginnungagap - Urd

CD med norsk «verdensmusikk» basert på norrøn mytologi med tre normenn som kappspillere på didgeridoo. Innspillingen er spilt i respekt for «The Aboriginal People of Australia» og er ellers en støtte til alle verdens urbefolkninger i deres kamp for sine sosio-kulturelle rettigheter.



## Nordisk profil



## Nordisk profil

### BLÅ HARDING



**1-153 Blå harding - Nils Økland**

En sjelden vakker rose innen norske plateutgivelser som allerede har blitt et kultalbum. På vart og mesterlig vis manes blå hardingtoner fram i religiøse folketoner på en måte som en svært sjelden hører. Her er rotekte norsk «blues» tryllet fram i et nennsomt og kreativt akkompagnement med kontrabass, orgel, cimbalom, gitar og vokal av Berit Opheim.

### SÁPMI



**1-154 Goaskinviejlja - Mari Boine**

Endelig har vi fått tilgang på flere av Mari Boine sine etterspurte CD'er. Denne CD'en (Ørnebror) er et gripende stykke samisk populærmusikk med sterk etnisk profil både i tekster, arrangementer og framføring. Kanskje Mari Boine sitt beste album hittil. I tillegg til såvel moderne som andre etnisk instrumenter, er den samiske runetrommen brakt tilbake i samisk musikk.

### BUKKENE BRUSE



**1-156 Bukkene Bruse**

På det første albumet til gruppa Bukkene Bruse møter vi tre etterhvert så kjent og markante artister innen norsk musikkliv; Annbjørg Lien, Arve Moen Bergset og Steinar Ofsdal. De tolker norsk folkemusikk (og en irsk låt) på tilsammen 13 instrumenter på en frisk og fengende måte. Dette gjør den vel egnet som en CD for ungdom som skal introduseres for norsk folkemusikk for første gang!

### GULLFAKSE



**1-161 Gullfakse - Lars Underdal**

Ungt kraftfullt og overjordisk vakkert og utadvendt hardingfelespill fra Vinje i Telemark i levende tradisjon etter Myllarguten og Gibøen. Lars Underdal har hatt sentrale lærermestere og tradisjonsformidlere som Stein Versto, Alf Tveit, Knut Buen, Tarjei Romtveit og Bjarne Herrefoss. Resultatet kan du høre her!!!



**2-15 Alban Faust - Bordenmusik från Dalsland**

Nå har vi den på lager igjen! Denne legendariske CD'en med heftige slåtter på blå, svensk sekkepipe og andre sekkepipevarianter, samt på fiol, nyckelharpa, tambura, bouzouki og *digderidoo* (!!). Tross utradisjonelle innslag oppleves helheten som nyskapende tradisjonell! Digderidooen framhever det trolske i slåttene! Må oppleves!!!



**1-155 Wimme**

Wimme er fra den finsk delen av Sápmi og framfører her tradisjonell joik med personlig stil tilrettelagt med en atmosfære av lavmælt moderne techno. Dette gir en uventet og overraskende effekt som er både sjarmerende og fengslende. CD'en har da også høstet sjeldne positive anmeldelser verden over. Med to keyboards, bassklarinet, fløyter og gitar.



**1-157 Åre - Bukkene Bruse.**

Med den samme friskhet som deres første CD ble denne nominert blant de beste CD'ene innen norsk folkemusikk i 1996. Her er antallet irske låter utvidet til to, og forøvrig inneholder CD'en kjente storslåtter som Norafjells, Hauge-låt, Fenta, Høljeplassen og Halling Joränn. På tilsvarende vis fins store ballader som Bendik og Årolilja og slåttestev solid framført av Arve Moen Bergset.



**1-123 Storsvarten - Olov Johansson**

Olov Johansson regnes i dag som Sveriges fremste utøver på nyckelharpa. Dette dokumenteres her med distinkt og brilliant solospill som griper tak i lytteren. Med sitt spill ikke minst som medlem av gruppa Väsen har han bidratt til oppblomstring i interesse for nyckelharpa. Han har mottatt mange priser og stipend for sitt spill.



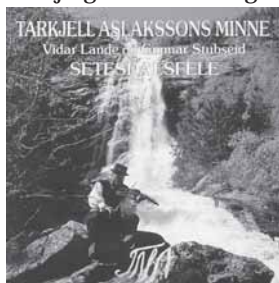
## SETESDAL

VINNER AV SPELEMANNSTRISSEN



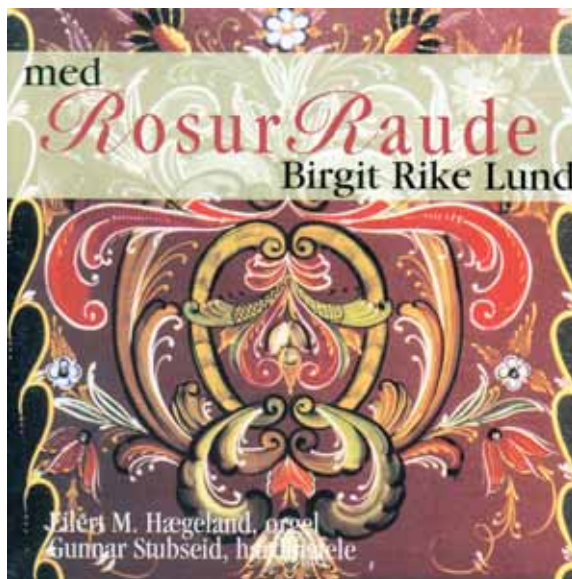
### 1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng

Vakker foredling av mid-delalderballader, stev og bårsuller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og sin styrke i formidling med gammel tonalitet som særmerke. Utsøkt tonefølge av Halvdan Furuholt hardingfele, Ånon Egeland fele og munnharpe, Leiv Solberg bass og gitar og Eldbjørg Furuholt trøorgel.



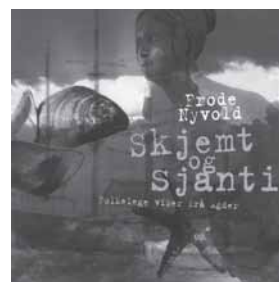
### 1-158 Tarkjell Aslakssons minne - Vidar Lande, Gunnar Stubseid

«Tarkjell Aslaksson er den fælaste spelemann her hve vore i Setesdal. Det var eit spel som aldri var likt noko anna. Det var ikkje det, at det fjåga deg upp til å dansa, men det gjekk tert igjennom deg i kvær den led du åtte» sier såga om denne storspelemannen som vi her får slåttene etter av to nålevande «fæle» spelemenn. En CD med heftig og vilt Setesdalspill! Fyldig dokumentasjon følger med.



### 1-159 Med rosur raude - Birgit Rike Lund

Rett før dead-line på dette nummeret fikk vi inn denne CD'en av Setesdalkvederen Birgit Rike Lund. Vi måtte umiddelbart rydde plass til denne på bekostning av flere andre. Dette er en kvederrose som virkelig ruver over det aller meste. Birgit har en ornamentrikdom i framføringen og en alderdommerlig tonalitet som få andre behersker i dag. Med en litt lys spinkel stemme med utpreget brystklang er en i blandt redd stemmen skal briste, men det gjør den aldri. Den står klippefast som selveste Setesdalfjella! Denne CD'en griper meg helt spesielt og tikler bort i tårekanalene med sin ekthet og nærhet. Den rotekte setesdaldialekten til Birgit gir også dette albumet en autentitet som en skal leite lenge etter. Reportoaret er bårsuller, viser, gammel-stev, nystev og religiøse folketoner. For det meste er det acapella framføring, men noen av sporene er akkompagnert av Gunnar Stubseid på hardingfele og Eilert M. Hægeland på orgel. *Utgiver Ole Bull Akademiet. Distribusjon Etnisk Musikklubb.*



### 1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

CD som tilfører nye farger i det norske folkemusikklandskapet, både geografisk og i form og innhold. Her er en frodig miks mellom folkelig kystkultur fra Vest-Ager som hovedingrediens med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Det som imponerer er den ujålete, sjarmerende tilforlættelig framføring der humoren ligger rett under overflata.



### 1-118 Dolkaren 1-66 Skjoldmøyslaget - Torleiv H. Bjørgum, Halvard T. Bjørgum

Far og sønn Bjørgum er begge ruvende spelemenn fra Setesdal i en tradisjonsrekke av likemenn. Begge likevel med sitt særpreg og mange topp-plasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Sønnen Halvard sitt særmerke er teknisk brilliant og karismatisk storspel som gjør han til en opplevelse som både konsert og dansespelemann. Fyldig hefte om tradisjonen!

## Nordisk profil



## Nordisk profil

### KVEDING

#### 1-06 Vil du Vere Vennen Min

Kjempefin CD med folkesanger for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg for skole og barnehage og som gave. Fløyte, langeleik, hardingfele.



#### 1-28 Tusseliten og Trippeliti

Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage, og er en ypperlig gave til barn.



#### 1-46 Det Syng! Ballader på vandring

Et knippe av gode kvedere framfører ballader som er fellesarv over landegrensene, hvorav mange fins i alle Nordiske land. Opplesning fra lesne sanger fra Haugtussa skaper et fint stemningsbilde.



#### 1-09 Stev og slått-Agnes Buen Garnås og Knut Buen

Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttene, og er både en samlig fine vokaluttrykk og fine slåtter. Egner seg godt i opplæring.



#### 1-47 Tiriltunga - «Det æ tungvint fri...»

Tiriltunga med Gunnaug Lien Myhr, Heidi Løvlund og Kari Lønnestand, har røtter i Hallingdal og Telemark. Slåttemusikk herfra brukes på nye måter, der egen tonedrakt legges til gammel musikk og sanger. Sanglede og friskt driv.



#### 1-24 Berit Opheim - Eitt steg

Berit Opheim har i 10 år jobbet med a capella folkemusikk med hovedvekt på materiale fra Voss og Vestlandet. Utvalget er middelalderballader, religiøse folketoner, bårsuller, slåttestev, samt fri improvisasjon. Ren a capella!



#### 1-45 Egil Syversbråten og Gunnaug Lien Myhr - Hallingtonar

En variert samling slåtter, sanger og slåttetralling fra Hallingdal av to erfarne utøvere i toppsjiktet.



### SPEL

#### 1-21 Øystein Ellefsen - Eg og du

78 årig spelemann fra Hovin, bosatt på Kongsberg. Uten romklang, men med mye «blåtoner». Vi tas med hjem til spelemannen som generøst deler ut sine slåtter. Øystein Ellefsen er en populær dansespelemann.



#### 1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



#### 1-116 Fargespel - Knut Hamre

CD med en sentral vestlandsspelemann og bland de beste A-klassepelemenn i Norge. Fargespel er nettopp en god beskrivelse på dette lyriske nyanserte presise velformede spelet med malende utsmykning av hardangerslåttene.



#### 1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Norske folkemusikk-CD som ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er genuin rotekte norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Har fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med å formidle folkemusikken.



#### 1-67 Reisaren - Gunnar

Setesdalsslåtter i en norsk/svensk tapning med hardingfelespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spillelede.



#### 1-80 Seljefløyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen

Verdens første CD med seljefløyte.



#### 1-76 Jens A Myro - Hallingspel

Karismatisk og virile besettende dansespill fra Hallingdal. I en mannsalder har Myro vært en nestor og bærebjelke for folkemusikkmiljøet i dalen. Saftig suggerende og prisbelønnet dansespill, som den som opplever dette sent vil glemme.





## ROMANIFOLKETS BAKGRUNN, UNDERTRYKKELSE OG MUSIKK

Siden sigøynerne forlot det nordvestlige India for ca 1000 år siden, har de vært på vandring og flukt gjennom Europa og Nord-Afrika. Til Norden kom den første innvandrerbølge for ca 500 år siden. I Norge kalt tater. Nesten overalt hvor de kom er de blitt møtt med nådeløs undertrykkelse fra store deler av majoritetsbefolkningene. Til tider har mistenksomhet, hat og forakt ført til bestialske forfølgelse, slik som i middelalderen, og under den annen verdenskrig. Dette stiller romanifolket i samme kategori som jødene. Ikke minst Norge har i nær historie vært svært så systematisk og grundig i forfølgelsen av Romanifolket; tvassterilisering, lobotomering, offentlig barnekidnapping og forbud mot tradisjonell

næringsvei og levesett hører med til de norske metodene i tillegg til den allminnelig forakten over en etnisk gruppe som skilte seg ut. Variasjoner over den samme undertrykkelse har også vært samene til del. Resultatet for Romanifolket har hos oss vært alt fra sosialt, mentalt og kulturell destabilisering, med isolering, sjøforakt, kriminalitet, fornektelse av egen bakgrunn og assimilering i storsamfunnet.

I dag er Romanifolket den største statsløse minoriteten i Europa og stadig den mest forfulgte. Ikke minst i Sentral- og Øst-Europa er de nye demokratiers naziskinnhead igjen en konstant dødelig trussel for Romanifolket. Vi leser om tsjekkiske skinnheads som angriper to sigøyner-

kvinner og kaster dem i elven Labe der den ene firebarnsmoren druknet. Dette skjer uten særlig internasjonale protest. Sigøynerne er uten effektive pressgrupper, er statsløse, og slik rasistisk og annen undertrykkelse av denne folkegruppen representerer ikke noen trussel mot fred og sikkerhet i Europa. Derfor blir slikt stort sett oversett. Oppblomstringen av rasisme i Europa fører til ny flukt. Til tross for offentlig «unskyldning», er «det norske huset» stengt når forfulgte romanifolk banker på.

På sin stadig flukt og vandringer, bringer Romanifolket med seg en rik gammel orientalsk kulturarv som har tatt opp i seg et mangfold av musikalske impulser, uttrykk og retning-

ger. På tross av at mange nekter å integreres, tar de vare på kulturuttrykk i landet de bor, (noen ganger som de eneste) men fargelegger det med sin egenart. De både er og har vært eminente musikere innen både tradisjonsmusikk (egen og storsamfunns tradisjoner) og ulike populærgenre. Her er CD'ene av greske sigøynerne et eksempel på det siste. Hos oss er f.eks Karl Jularbo et slikt populær eksempel, mens flere taterspelemenn var gode tolkere av norsk slåttemusikk. Den interne musikken var ofte forskjellig fra den det var «marked» for å spille for storsamfunnene (jfr ungarske cafe stil og russiske cabaretstil). Eksempler både intern og eksterne sigøyner-stiler finnes i dette magasinet.

## TELEMARKFESTIVALEN





MÅNEDENS ALBUM:



MÅNEDENS ALBUM:

**GRENSELØS ROMANIMUSIKK**



2-270 La salul cel negru, Cântece Lăutărești  
- Dona Dumitru Siminică, Fârâmită Lambru

2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

**2-272 Månedens album: Sommerpakke med rumenske og greske sigøyner  
CD'er (2 stk kr 254,- og spar kr 74,- )**

Denne nye rumenske sigøyner CD'en av sangerne Dona Dumitru Siminică og Fârâmită Lambru er så blå som blå kan bli. Den viser at sigøynere er mestere i etnisk blues. Når skal bluesfestivaler oppdage dette? Her flyter doinane langsomt avsted! Cimballom og bass ligger i bunnen med et stødig rytmisk komp i mellomraskt tempo. Vare trekkspilltoner smyger seg inn og ut mens fiolinen i blant flammer opp og forsvinner igjen. Sangerne smyger seg inn og ut av sjelens irrganger og stryker og kjeler deg over kropp og sjel, gjennom en framføring av sanger som konstant er enten over, under eller på siden av melodilinjen med glissendoer i fritt svevende intervaller. Når en hører rumensk sigøynermusikk som dette så skjønner en av artister som Taraf de Haidouks kun utgjør toppen av isfjellet. På denne toppen er det plass til flere - her er deres likemenn!

Eleni Vitali er vel kjent som en gresk laïka sanger, men ikke nødvendigvis like kjent som sigøynerartist. Dette er et glitrende gresk laïka album med utpreget orientalsk sound med bl.a musikk til dansene tsiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Tittelmelodien på denne CD'en ble en stor hit og dette hennes andre album fra 1976, ble det som virkelig gjorde henne kjent. Hvert sport er vekselvis «julaften» og «lille julaften» for de som liker gresk orientalsk sigøyner musikk. Eleni har en lys men likevel kraftig stemme som slynger seg ut i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis. Gresk laïka med sitt orientalsk preg passer fint til romanimusikere med sitt orientalske opphav, slik at dette gir en forsterkende effekt på det orientalske preget. Eleni Vitali har i dag hele 10 CD'er innen flere musikkgenre.



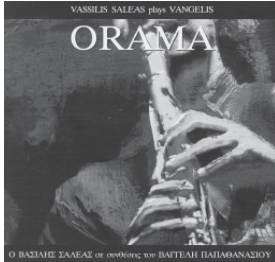


## Åpen profil



## Åpen profil

### GRENSELØS ROMANIMUSIKK - GRESKE SIGØYNERARTISTER



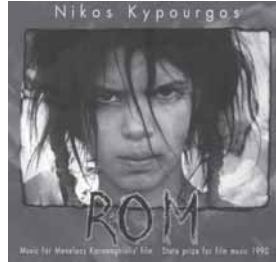
#### 2-273 Orama - Vassilis Seleas

«Han er den beste» sa dama i resepsjonen på det lille familiehotellet i Athen. «Spør etter Vassilis Seleas. Han er den beste klarinospiller i dagens Hellas - og han er sigøyner». Damas ord fikk jeg bekreftet under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse. Midt i teknojungelen ble jeg invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill til populærmusikk fikk tårene til å renne!



#### 2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært en av de mest velkjente og blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Han er halvt sigøyner. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino. Med andre ord et album der en får dobbelt bonus med hensyn til topp artister og smektende god musikk som egner seg i sommervarmen!



#### 2-275 ROM - Nikos Kypourgos

CD med musikk fra filmen ROM som ble tildelt den greske stats pris for beste filmmusikk i 1990. Filmen såvel som musikken handler om, er laget av og spilt av sigøynere. Fine arrangementer som skiller seg en del fra de øvrige greske sigøyner CD'ene ved først og fremst at den er komponert som filmmusikk.



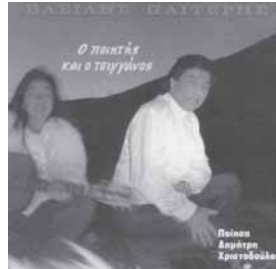
#### 2-07 Songs of Greece's Gypsy

Dette er et av Etnisk Musikklubbs bestselgende album som vi stadig har gått tom for! CD'en er et eksempel på greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere av førteklases kvalitet. Dette er musikere som har fått tsiftateli inn med morsmelka!



#### 2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er også et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romaniadialekt. Nikos er ung og relativt ny som artist i Hellas.



#### 2-277 O piitis kae o tsiganos - Vassilis Païteris

Her må ikke et uskarpt dårlig bilde forlede noen til å tro at dette ikke er kvalitet, for det er det. Vassilis er berømt i Hellas som en genuin sigøynersanger og har vært aktiv de siste 20 årene og er det fortsatt. Spor 3 og 7 er tradisjonelle sigøynersanger ellers er tekstene av den velkjente greske dikteren Dimitris Christodoulou. Gitarbasert laika orkester med bla tsiftateli melodier.



#### 2-278 Mia fotia - Manolis Angelopoulos

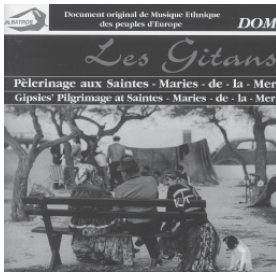
Et eksempel på den kjempefine eksotiske greske musikken du engang hørte på feire, men aldri fikk tak i. Etter min mening er denne og flere av disse CD'ene blant de aller beste greske album i grenselandet mellom rebetika og laika tradisjonen. Manolis har en nærmest «elektrisk» slepende syngestil med orientalsk laika orkester.



#### 2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

Det bør i denne sammenhengen nesten være en tommefingerregel at jo dårligere front cover, jo bedre innhold. Manos var en svært berømt sigøyner artist som døde på midten av åttitallet. CD'en er akkompagnert med et orientalsk laika orkester og inneholder såvel seibekiko og tsiftateli melodier. En CD som garantert vekker ferieminner og ellers vil være en musikalsk trøst og erstatning for en sydenreise.



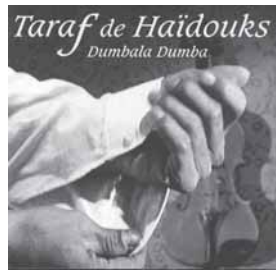

**GRENSELØS ROMANIMUSIKK; FRANKRIKE - SPANIA - ITALIA - ROMANIA - MAKEDONIA**


**2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie-de-la-Mer**  
En verdifull dobbelt CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Den ene CD'en inneholder sanger som synges rundt campene og den andre CD'en inneholder i tillegg sjeldne opptak av spesielle katolske sigøynermesser for den hellige Sarah og «Two Madon-  
nas».



**2-09 Zingari - Acquaragia Drom**

Acquaragia Drom er en sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjærrn og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne populærmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyners campene.



**2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haïdouks**  
Denne eksentriske rumenske sigøynergruppa med et dusin brillante artister fra 17 til 70 år, har erobret hjerter verden over med sine varme skeive blåtoner, sin utslørte strålende spilleglede og sjarmende sceneopptredener. Intim og poetisk CD der også andre sigøynere er invitert med på innspillingen, bl.a en kvinnelig sanger.



**2-05 Honourable Brigands, Magic Horses and Evil Eye**

- **Taraf de Haïdouks**  
Denne andre CD'en deres er prisbelønt og har vært et bestselgende folkemusikkalbum i mange land. Med sitt forrykende virtuose spill og sjelfulle og ornamentfulle sang, tas vi med til dypet av menneskelig erfaring og sigøynernes sjel.

CD'ene 2-04, 2-05, 2-253 og 2-254 leveres gjennom oss kun til medlemmer!

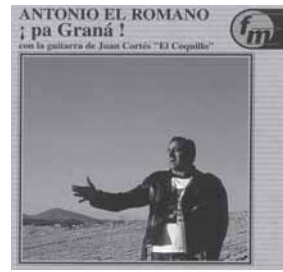


**2-04 Musique des Tziganes de Roumanie - Taraf de Haïdouks**  
Dette er den første CD'en til denne etterhvert verdensberømte sigøynergruppa fra Romania. Denne er en prisbelønt og bestselgende folkemusikk CD i en rekke land. Dette er røffe og sjeive toner og spill men samtidig så følsomt og virtuost på samme tid! Dette er folkemusikkens Rolling Stones!!

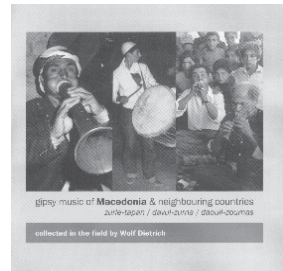


**2-254 L'Orient est Rouge - Naat Veliov, Kocani Orkestar**

Dampende heit orientalsk bass band musikk er sigøynernes spesialitet over hele Balkan. Så du Kusturica's film «Underground»? - Dette er like eksplosive musikk som på denne filmen; med to trompeter, tre tubaer, saksofone, klarinett, zurna og tradisjonell perkusjon spilles tradisjonell dansemusikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia og Tyrkia



**2-141 Antonio Romano - pa Graná**  
Bånn solid tradisjonell flamenco-CD med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt framført av sigøynersangeren Antonio Fernández El Romano. Et omfalakkende liv som sesongarbeider på dagtid og sanger på nattklubber, har ikke hindret han i å delta på flamenkokonkurranser, der han har vunnet mange priser.



**2-06 Gypsy Music of Macedonia & Neighbouring Countries**

En hei dundrende folkemusikk CD som river i øre og danseføtter! Et eksempel på at bofaste sigøynere over tid, blir eminente og noen ganger de beste tradisjonsbærerne av folkemusikken i landene de bor i. Dette er bryllupsmusikk til hylende zurnaer og suggererende dansemusikk med komplekse Balkan rytmer fra Kosova, Romania, Tyrkia og Fyrom Makedonia.



Åpen profil



Åpen profil

## GRENSELØS ROMANIMUSIKK; UNGARN - RUSSLAND



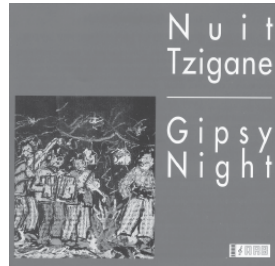
### 3-98 «O Cérháriko» - Rományi Rotá - Gypsy Folk Group from Hungary

En sjeldent god CD med opptak av en ungarsk sigøynergruppe som spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Her er det spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjæer, kjepper og spenn, samt vokalbass.



### 2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som kan du oppleve på årets Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. De har nettopp kommet sin første CD på det ungarske plateselskapet vi har kontakt med. Den er så rykende fersk at vi ikke fikk den til oss før dette magasinet går i trykken. Men CD'en kan likevel bestilles hos oss.



### 2-180 Nuit Tzigane - Andras Santás, Rudi Czene, Raymond Jouart

Spillestilen er artistisk, virtuos og klassisk kafemusikk basert på et grenseløst romani repertoar, særlig fra Russland, Romania og Ungarn. Erfarne romanimusikere med fele, cymbalum og akkordion. Andras Santás har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill og har i 16 år spilt med ungarsk filharmoniorkester, samt vært musiker på Grand Café i Budapest.



### 2-112 Fortuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russisk sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solide klassisk musikkutdannelse. Når tradisjon og skolering møtes i slik skjønn forening får vi en syntese som gir et fyrværkeri av virtuost sigøynerspill. Dette er etterkommerer etter Russlands eldste sigøyner klan og legendariske sigøynerfelespillere 300 år tilbake.



### 3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Autentiske «upolert» opptak av ungarske sigøynere øst for Budapest i perioden 1972-77. Usminka liveopptak fra folkedypet, mye stak og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjæer, kjeler, håndklapping og vokale rytmeeffekter. Denne viser sigøynertradisjonen slik den er som bruksmusikk. Her spiller de for hverandre på plateopptak.



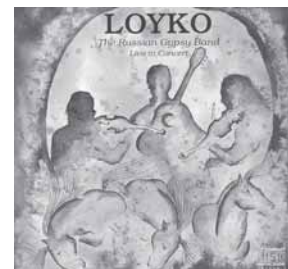
### 2-282 Je pars - Zsuzsanna Várkonyi, Franck Dematteis

Omflykkende sigøynerartist, oppvokst i Sør-Vest Ungarn, og levd som gatemusikant i Europas hovedsteder, har laget CD sammen med fransk felevirtuos Frank Dematteis. Her er røtter i ungarsk landsbygdsigøynertradisjon smeltet sammen med klassisk musikkskolering. Dette gir en rytmisk energi og improvisatorisk følsomhet som gir ekte musikalske farger.



### 2-114 Cabaret Russe - Cabaret Tzigane - Marian Kurca, Marek Czernaiewski

CD med franske sigøynere som trollbinder med musikalske høydepunkter med russisk sigøynermusikk fra en sigøynercabaret i Paris. Instrumentene er fiolin, akkordion og glimmerende vokal. Sanger og melodier er for det meste kjent sigøynermateriale. Topp kunstnerisk nivå på utøverne!!



### 2-113 Live in Concert - Loyko - The Russian Gypsy Band

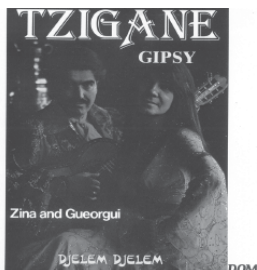
Liveopptak av den etter hvert så kjente gruppa Loyko. som de siste årene har hatt en rekke opptredner i Norge. Når tradisjon og dyktighet møtes i skjønn forening kan publikum trollbindes av to enkle fele, gitar og tre stemmer som kan fylle en konsertsal med intim feststemning!







## GRENSELØS ROMANIMUSIKK; RUSSLAND - FINNLAND - NORGE - SIGØYNER JAZZ


**2-283 Djelem Djelem - Tzigane Gipsy, Balalaikas**

En varm CD med typisk russisk sigøyner folklore av to grupper. Den første; Tzigane Gipsy med taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den andre delen er sigøyner musikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaika-spill som en sjelden hører!


**2-285 Luludzako drom**

Enda en CD med sjelfulle sigøynerballader fra Finland. Dette er nye opptak fra 1991 til 1996 av sanger født mellom 1900 til 1980. Flere av sangene er akkompagnert av mandolin og et røft løst gitarspill som gir sangeren rom til en fri flytende sangstil. Karakteristisk for syngestilen er orientalsk vibratostil og en uthaling av siste note - et kriterium for en god sanger. Med Romanifolkets nasjonalsang.


**2-205 Seresta - Stochelo Rosenberg**

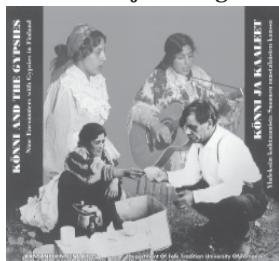
Svingende sigøyner-jazz av tre Rosenberg som alle er fra den sammen romani-slekten som Django Reinhardt! Her viser artistene seg som mestre til å faglegge jazzen som genre med egen musikk, samt blande inn amerikansk jazz, europisk musettmusikk og russisk cabaret!


**2-287 Tziganskaïa and other rare recordings 1960 - 1978 - Matelo Ferret**

Aldri har jeg hørt gitarspill så variert og følsomt. Ferret er en fransk sigøyner-artist av format i grenseland mellom svingjazz, fransk musette og sigønerblues. Her er egenkomposisjoner, tradisjonelle låter, samt fire valser av Django Reinhardt som ikke før har vært utgitt.


**2-284 Kaale Dzambena - Finnish Gypsies Songs**

Etter at de første sigøynere kom til Norden for 400 år siden, finnes det fortsatt rester av orientalske elementer i sangen deres, selv om deler av deres kulturarv også er påvirket og nær opp til vertslandets tradisjonelle populærkultur. Her er arkivopptak med gamle sanger og sangstil som avviker fra finsk og vestlig stil i scala, tonalt og i syngemåte. Her er langsomt framførte ballader unisont eller i solo med litt glissendo og stor patos.


**2-286 Nine Encounters with Gypsies in Finland - Könni and the Gypsies**

Dette er feltopptak av finske sigøynere fra 1970 og fram til i dag. I alt 29 spor er hentet fra 50 timers opptak av 300 finske sigøyner-sanger. Her er gamle sanger med røtter langt tilbake og nyere (gamle) «hits» framført av gamle og unge sigøynere med varierende stemmekvalitet. Fylldig teksts og informasjonshefte følger CD'en.


**1-78 Hjartespel - Hilmar Alexandersen**

Vi har tatt med denne CD'en av storspelemannen Hilmar Alexandersen som var av norsk romanislett, som en verdig representant for alle gode taterspelemenn i Norge og Sverige. Her får vi vart hjartespel med mye blåtoner; med pols, visetoner, brudemarsjer, vals, reinlender fra Trøndelagbygdene, Rørås, og inspirasjon fra store spelemenn fra flere steder i landet. Deler av materiale er fra den store taterspelemann Karl Fant.


**2-288 Fleur de lavende - Fapy Lafertin**

Denne CD'en svinger skikkelig! Den belgiske sigøyner gitaristen Lafertin er en vel kjent og erfaren artist innen denne gitarjazzgenren og er kjent for utsmykket gitarspill i Django Reinhardts ånd. Samtidig behersker han glimrende andre girtargenre som portugisisk fado spill. Med akkustisk sologitar, rythme gitar og bass, samt den kjente jazzfiolinisten Hadi Mouallem.

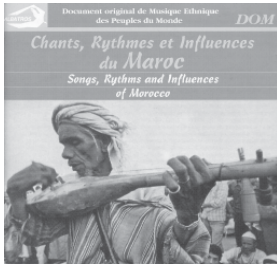


## Åpen profil



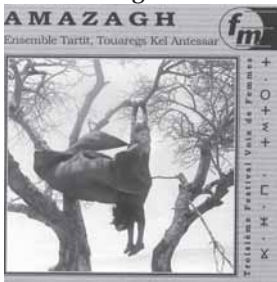
## Åpen profil

### MAROKKO - TUEGENE - MAURITANIA - TUNIS - ARABISK MODERNE - OM KALSOM



**2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc**

Røft usminka dokumentar album fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser bl.a berberes og andre etniske gruppers innflytelse. Dette har gjort tradisjonsmusikken fra Marokko til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Okkupasjoner og invandring gjennom historien har satt spor etter seg. 12 forskjellige instrumenter og rikt informativ tekthefte følger med.



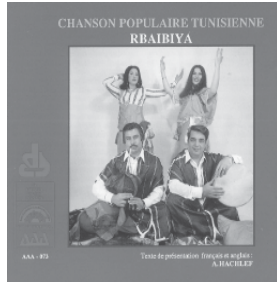
**2-76 Ensemble Tartit - Amazagh**

Dette er musikk du aldri har hørt før - av et nomadefolk du neppe har hørt om! Tuaregs er et statsløst nomadefolk i slekt med Berberne midt mellom Nord- og Vest-Afrika i grenseland mellom Algéri, Libya, Niger, Burkina Faso og Mali. Ytterst spennende suggererede og fin musikk, rytmemarkering i mottakt! - må oppdages!!!



**2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles**

Dette er en gnistrende god folkemusikk CD fra Mauritania - en tradisjon som er så godt som ukjent i Vesten. Folket er av moorisk og berberopprinnelse og musikkstilen med sine kompliserte rytmemønstre har elementer av berbisk, arabisk, sudanesis, tuareg, fulani, wolof, og bambara kulturpåvirkning. Uhyre spennende musikk midt mellom den arabisk og afrikanske verden.



**2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rbaibiya**

En spesiell type genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av ukjente poeter fra forrige århundre som komponister. Gruppen Rbaibiya benytter seg av sentrale instrumenter som zokra (zorna, gaïta), mezwed (lokal liten sekkepipe) og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geite-skin.



**2-292 The Secret Life of Arabia**

Tenk deg at du skru på arabiske radiokanaler eller er på nattklubb i et arabisk land. Dette er da musikken du hører og er utgangspunktet for denne CD'en som er en samling arabisk populærmusikk av i dag. Hvert spor er hentet fra egne CD'er av et plateselskap som Etnisk Musikk-klubb har avtale med. All musikken her kan fås tak i gjennom oss, evt. spesialbestilles.



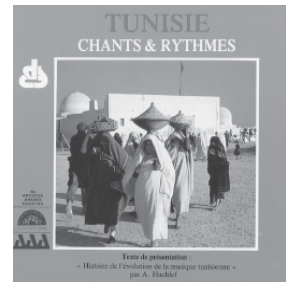
**2-293 Oum Kalthoum - Vol.1**  
**2-294 Oum Kalthoum - Vol.2**  
**2-295 Oum Kalthoum - Vol.3**  
**2-296 Oum Kalthoum - Vol.4**  
**2-297 Oum Kalthoum - Vol.5**  
**2-298 Oum Kalthoum - Vol.6**

Egyptas største sangerlegenden noensinne!



**2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II**

I vol. II i serien om sang og rytmer fra Tunisia får vi en mer moderne variant basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisisk diktning, samt flere andre musikalske genre knyttet til denne. Her fins beduin innflytelse i musikken, samt eksempler på tradisjoner eller genre som går på tvers av nyere tunesisk og libisk, så vel som algeriske statsgrenser. Velspilt og fin arabisk musikk!



**2-173 Tunisie - Chants & Rythmes**

Heftig, rå og uberørt tradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekteret av arabisk folkemusikkinstrumenter som bl.a. ghaïta, tbel, bendir, derbouka, nouba, samaïs, bachrafs naghara, gasba, mezoued, i tillegg til kanoun, oud, kemendja, rebab og naï. Anbefales for alle elskere av de rå genuine uttrykk!

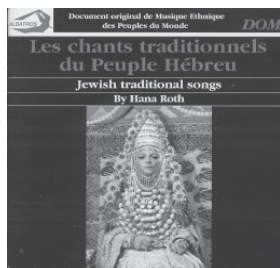


## Åpen profil



## Åpen profil

### GRENSELØST JØDISK



#### 2-300 Chant traditionnels du Peuple Hébreu

En samling grenseløse jødiske sanger på bl.a jiddisk språk fra Polen, Ukraina, (Galicia, Bessarabia), Litauen, samt orientalske jødiske religiøse sanger fra Yemen, sanger av italiensk og persisk-jødisk opphav. Videre fins bl.a øst-europiske jødiske sanger med ashkenazie dialekt. En interessant CD med fyldig informasjon på fransk, engelsk og italiensk, av dokumentarisk verdi.



#### 2-98 Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux - Paseando

Som sigøynerne vandret også jødene og tok opp i seg kulturelle impulser. Her hører vi tre hovedtyper av spansk-jødiske tradisjon, romancero, coplas, cancionero, hvorav romancero ligger nærmest den gamle spanske kulturen. - Vi fornemmer middelhave og middelalder.



#### 2-301 Spring in Salonika - Sephardic folk songs - Savina Yannatou

En svært vakker velklingende CD med sefraisk jødiske sanger fra Tessaloniki i Nord-Hellas. Byen hadde opp til helt nær historie sefraiske jøder i eksil etter at de måtte flyktet fra Spania. Her fins sanger som er kjent fra den norske gruppa Kalenda Maya, såvel som materiele som i dag ikke lenger fins i Spania. Topp innspilling, med boks og infohefte



#### 2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Judéo Espagnols

Her presenteres sanger med røtter tilbake til den Sephardisk jødiske tradisjon i Spania. Sandar Bessis har en varm, dyp stemme med stor musikalsk modenhet som er det bærende element på CD'en. John McLean har forsiktig laget arrangementer rundt sangene, ofte kun en fløyte ved siden av det mektige vokale.

### IRAN



#### 2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med stor autentisk og kvalitetsmessig autoritet!!! Renskjært virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân. Jeg tror at alle som liker pontisk og kretisk lyra, fele, og særlig kanskje hardingfele vil like dette improvisatoriske og besettende spillet!



#### 2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masoud Shenâsâ

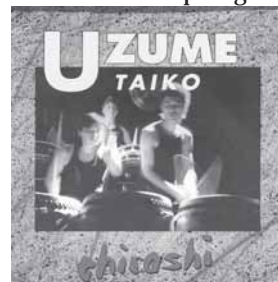
Her presenteres vi for en av de eldste musikkformer vi kjenner i levende tradisjon som går flere tusen år tilbake, framført av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenâsâ santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz. Santour er nær beslektet med gresk santuri og ungarsk cimbalom

### JAPAN



#### 2-2410 Hi No Michi - Tosha Meisho, Hayashi Eitetsu

Improvisatorisk musikk mellom japansk stortrommer og en liten tverrfløyte. Her er det tromma som spiller hovedrollen og der fløyta nærmest er akkompagnement. Lydbildet, kontrasten og dynamikken mellom dyp stortromme og lys fløyte, samt selve musikkstrukturer er svært annerledes på en interessant og spennende ny måte. Besettende og forunderlig! Vi har et lite antall på lager.



#### 2-135 Uzume Taiko -

Japansk stortrommemusikk fra Kanada i fri tradisjonstolkning av tredjegenerasjons japanere bosatt i Vancouver. Med bl.a saksofon, kinesisk pipa, shakuhachi en bambustverrfløyte og bass. Et spennende album som vi tror mange vil sette pris på!

## Åpen profil



## Åpen profil

### TANGO



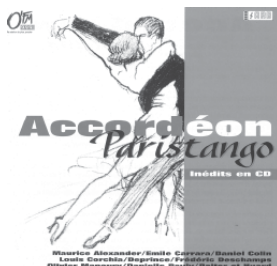
**2-303 Tango Argentín - Eduardo Valenzuela, Constanza Davila**

Dette er lidenskapelig, følsom og temperamentsfull tango-musikk fra Argentina, med streng renskåren enkelhet i arrangement. Eduardo Valenzuela spiller cello og Constanza Davila spiller piano. Halve repertoaret er komposisjoner av Astor Piazzolla. Et sjeldent tangoalbum både til å lytte og delvis til å danse etter!



**2-304 Tangos - Juan Ibáñez**

En frisk og feiende tango CD med kjente og ukjente tango melodier fra et globalt tango repertoar utover kun argentinsk tradisjon. Et typisk dansereportar. Denne har flere instrumenter som bandreón, musette, kontrabass, fiolin, gitar med typiske solistinnslag med et større tangoorkester. Et nostalgisk tangoalbum for gamle og tangonyfrelsete unge.



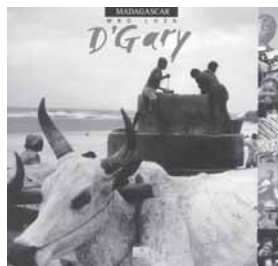
**2-95 Accordéon Paristango**  
Denne tango-CD'en er et bindelegg mellom gamle og nye tango-innspillinger. Forbausende gode opptak av tango-band spilt på fortau-restauranter og fasjonable nattklubber i Paris. Ved siden av fransk accordion, var instrumentene banjo, filolin, saxophone og trommer, samt legendariske sangere. Et nostalgisk album for de som har oppvokst med tango i ungdommen og et møst for de som har nyoppdaget tango!



**2-232 Trio Gomina**

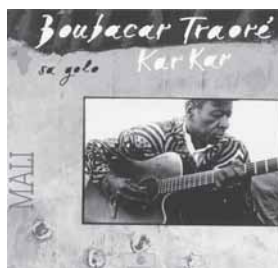
Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokskap. Trioen som består av Leonardo Sánchez, Juan José Mosalini, Mauricio Angarita, kontrabass, evener her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.

### AFRIKANSK BLUES



**2-250 Mbo Loza - D'Gary**

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat. Med presist, raffinert gitarspill framfører kompromissløs tradisjonell musikk.



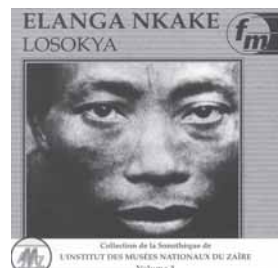
**2-243 Sa golo - Boubacar Traoré**

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakter stemmer framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer. Et eksempel på storslagen musikk med enkle elementer.



**2-305 Rujindiri, maître de l'inganga**

Når en hører denne sangen fra Rwanda akkompagnert av inanga, en afrikansk citter, så skjønner en musikalsk hvor slavens blues har sitt opphav, selv om repertoaret er gammel hoffmusikk for å behage herskere. Denne sjeldne, genuine rolige og sjelfulle musikken framført av Rujindiri (født i 1900) vil behage de fleste. En perle av en sjelden og annerledes afrikansk tradisjon!

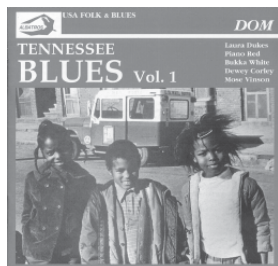


**2-306 Losokya - Elanga Nkake**

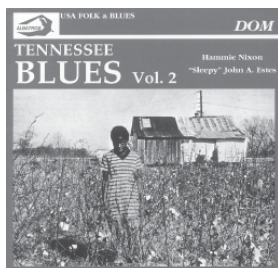
I likhet med overstående er dette en perle av et genuint etnisk album fra Mongofolket i Equatorial regionen i Rep. Kongo (tidligere Zaire, med bluesaktige sanger akkompagnert av tomme pianoet marimba. Suggestiv musikk med utrolig marimbaspill innen en hypnotisk monoton ramme. Etterhvert tas en med til en annen verden.



## USA BLUES


**2-307 Tennessee Blues  
Vol. 1**

Et mektig album av legendariske artister innen amerikansk blues fra Tennessee og Memphis. Her er flere spor av bluesangere som «Little Laura Dukes» med ukele, John «Piano Red» Williams med piano, Bukka White med gitar, Dewey Corley med piano, Dewey Corley med fele, Mose Vinson med piano. Gode opptak med upolert «rusten» og sjelfull blues! Et must for blueselskere!!


**2-308 Tennessee Blues  
Vol. 2**

Opptak fra 1972 fra Memphis og Brownsville Tennessee med store blueslegender som Hammie Nixon (hele 13 spor) som akkompagnerer seg selv på munnspeil, gitar og kazoo. Den andre som utgjør halve CD'en (15 spor) er «Sleepy» John Adam Estes som akkompagnerer seg selv på gitar. Dette er blå «kremalbum»! Gode opptak!

## GRESK JAZZ


**2-309 Breakin' Loose -  
Stratos Vougas Quartet**

Med dette debutalbumet vil Stratos Vougas på tenor saks sette et markant merke etter seg på den nye greske jazzscenen. Musikken her balanserer mellom tradisjonell jazz, swing, ballader til «hot» bebop, perfekt kombinert til et solid stykke arbeid. Med seg har han velkjente greske jazzsolister som Yorgos Kontrafouris piano og trombone, Yannis papatriantafyllou bass og Christos Adrianos trommer


**2-259 Through the Dark  
- Vangelis Katsoulis,  
Arild Andersen**

En rolig behagelig melankolsk jazz CD med musikk til en tenkt «road movie» gjennom livets landsskap. Arild Andersen er gjestespiller i den i hovedsak greske jazzgruppen til Vangelis Katsoulis som spiller synthesizer. Ellers med David Lynch, tenorsaksofon, Yorgos Kontrafouris piano, Markus Stockhausen trompet og flügelhorn.


**2-310 Episodes - Takis  
Barberis**

Jazzkomponist og gitaristen Takis Barberis og hans kvintett, utgjør de mest fornyende musikerne på den greske jazz-scene i dag. Dette er jazz med elementer av både etnisk musikk og rock i en trollbindende setting. Gjester på innspillingen er den verdensanerkjente perkusjonisten Tri-lok Gurtu og Petros Louka Chalkias, en av de mest kjente klarinettister i Hellas.


**2-149 Iasis - Kostas  
Baltazanis, Yiotis Kiour-  
tsoglou, Petros Kourtis**

Gresk jazz fra et musikalsk landskap uten klare definerede geografiske grenser. Et solid album innenfor en klar romslig jazz-ramme. I tillegg til akustisk og syntetisk gitar, bass og perkusjoner finner vi også tenor og sopransaksofon, klarinett, samt en del regionale etniske instrumenter som plasserer jazzzen i grenseland mellom øst og vest.

## FRANSK JAZZ


**2-262 «Mad Nomad(s)» -  
Henri Texier**

Bojan Z finnes også med på den franske kontrabasisten Henri Texiers skive med den beskrivende tittel Mad Nomad(s), les gjerne også Mad No Mad. På plata deltar i tillegg tre saksofonister, to trommeslagere og en gitarist. Akustisk /elektrisk moderne jazz med tydelig inspirasjon fra be-bop, Ornette Coleman og folkemusikk fra Sahara-regionen.


**2-261 Yopla - Bojan Z  
Quartet**

Samme kvartett som på den første CD til kvartetten. Musikken på denne plata er gjennomgående mer folkemusikkinspirert, selv om bare én av låtene er en, denne gangen makedonsk, folketone. På to av låtene gjestespiller Kudsi Erguner på den arabiske kantfløyta ney. Ellers med piano, bongotrommer, saksofon, kontrabass og slagverk.



## Åpen profil



## Åpen profil

### MIDDELHAVETS STEMME - ARGENTINSK TANGO - TSIFTATELI

#### 2-221 Voce de Corsica Polyphonies

Vakker flertongig polyfon sang av mannlig sangkvintet fra Middelhavet. Her framføres a capella både religiøs og sekulære sanger som lever i landsbyene og som har vært muntlig overlevert fra generasjon til generasjon.

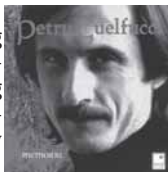


#### 2-232 Trio Gomina

Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokskap. Trioen (gitar, bandreon og kontrabass), evener her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.

#### 2-223 Memoria - Petru Guelfucci

Ekstraordinær sanger som griper tak i deg og holder deg fast i et varmt lidenskapelig musikalsk favntak. Melodisk, melankolsk og krafing mannsstemme med Middelhavets latinske ornamentering i framføring. Akkompagnement av gitar, fløyte, klaver, bandoneon, fiolin og kor.



#### 2-235 Ché Bandoneon» - Juan José Mosalini, Antonio Agri

Anerkjent som en fremragende argentinsk instrumentalist på bandoneon, åpenbarer Mosalini her også sine talenter som tango-komponist. Med seg har han en legendarisk fiolinist Antonio Agri. Resultatet blir guddommelig musikalsk ynde.

#### 2-224 Corsica - Petru Guelfucci

Fantastisk sanger fra Korsika. Denne er noen mer tradisjonell i sanger og arrangement enn den første og har et innslag med polyfon korsang. Med gitar, klaver, perkusjon, mandolin, bassgitar, samt et åtte manns polyfont sangkor.



#### 2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Typisk argentinsk tango orkester består av en sekstett med piano, kontrabass, to bandoneoner, to fioliner. Her er besetningen utvidet med i alt fire fioliner, tre bandreoner og cello.

#### 2-218 Passione - A Filetta

Etter at A Filetta gjorde et uslettelig inntrykk på Førde-festivalen 1995, har ingen annen gruppe vært så etterspurt hos oss. Nå har vi endelig klart å få tilgang på gruppa. Her framføres korsikansk polyfon korsang. Uendelig vakker mannsang.



#### 2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Jedéo Espagnols

Sanger fra den Sefardisk-jødiske tradisjon i Spania. Sandra Bessis har en varm, dyp stemme. John McLean har laget arrangementer med fløyte ved siden av det mektige vokale.

#### 2-222 Una terra ci hé - A Filetta

En etterspurt gruppe som smeltet sjeler i masseomfang under Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1995. I tillegg til a capella polyfon sang er det noen melodier som er arrangert med instrumenter og naturlyder. Denne CD'en er en fest!

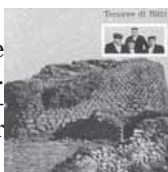


#### 2-98 Paseando - Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux

Jødene tok opp i seg kulturelle impulser på sine vandringer. Her er tre typer spansk-jødisk tradisjon; romancero, coplas, cancionero. - Vi fornemmer middelhav og middelalder.

#### 2-23 Ammentos - Tenores Di Bitti

En juvel av en Cd av Sardinias fremste utøvere av polyfon korsangstradisjon. Alderdommelig sang der en fornemmer å være med på tidsreise århundrer bakover.

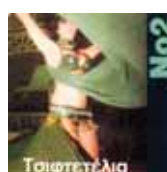


#### 3-48 Tsiftetelia

CD' utmerker seg med noen riktig så heftige instrumentallåter. Selv om dette er relativt moderne tsiftetelimusikk så er det god kvalitet med dyktige musikere og svært gode sangere for denne genren. Eggende rytmer til å bli glad av!

#### 2-225 Intonos - Tenores De Bitti

Tenores De Bitti er i dag legendariske og er anerkjent som den ypperte utøver av den noble tusenårige sangkunsten med firedelte polyfone korsang fra Sardinia. De turnert verden over. Et spesielt og mektig sangfenomen. Denne CD'en er et påtrykt anbefaling fra Frank Zappa(!)



#### 3-47 Tsiftetelia No.2

Tsifteteli er den greske varianten av arabisk magedansmusikk. Førførende rytmer som påkaller sommeren. Karsilamas og nisiotika hører med til repertoaret. Sleppe syngestil med lidenskap i stemmen. Med bouzouki og baglamas.





## Åpen profil



## Åpen profil

### MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

#### 2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan. Hakan er en av de kurdiske mestere på sazi (tambur). Andre instrumenter er baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. En meget god innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



### MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

#### 2-173 Chants & Rythmes - Tunisie

Hefug, rå og uberørt tradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter som ghaita, tbel, bendir, derbouka, nouba, samaïs, me-zoued, kanoun, oud, kemendja, rebab og nai. Anbefales for elskere av rå genuine uttrykk!



#### 2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

CD med kurdiske kjærighetssanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, ud, tambur, og rabukka og bendir. Issa er ung musiker med entusiasme og spontanitet!



#### 2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyleområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tiblel trommer, ghaita obo og vokal og kvinnekor.



#### 2-164 Recital - Munir Bachir

Vakker meditativ maqam for arabisk oud. Maqam tilhører klassisk- og religiøs musikk og regnes som meget høyverdige musikk innen arabisk tradisjon. Munir Bachir fra Irak regnes som den fremste oudspilleren i den arabiske verden.



#### 2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kamelkjørernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



#### 2-162 At the Palais des Congres - Sabah Fakhri

Syrisk og libanesisk klassisk musikk, og folkesanger av den folkekjære og kjente tolkeren av arabisk tradisjon Sabah Fakhri. Live-opptak fra konsert i Paris 1978.



#### 2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk og arabisk tradisjon. Hett musikalsk møte mellom spansk flamencogitar og sang, arabisk ud, gresk lyre, daouli, toumpeleki og zourna.



#### 2-165 Le Oud Concert au Schloss Charlottenbourg Berlin - Farhan Sabbagh

En perle av et arabisk album fra oud virtuos fra Syria spilt på spesiallaget oud med en sjunde bass-streng. Forbløffende spilleteknikk!



#### 2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrigit!



#### 2-167 Musique Traditionell Iranienne Santour - Hassan Tabar

En førsteklasses CD med iransk santor musikk. Mohammad Akhavan som regnes som den aller beste tombakspiller i Iran er perkusjonist. Henførende besettende musikk!



#### 2-176 Le Raï en Algerie - Chab Khaled, Chab Tahar, Chab Mami

Rai musikk fra Algeri er også et eksempel på regional arabisk popmusikk med særpreg arabisk integritet.



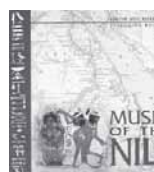
#### 2-166 Musique Iranienne Authentique Santour - Masoud Shenâsâ

Den eldste musikkform vi kjenner i levende tradisjon med Irans aller beste musikerne på santor, og med Akhavan på tombak. Topp CD!



#### 2-27 Music of the Nile

Liveopptak av genuin arabisk folkemusikk fra Egypt. Opptak med forskjellige artister og tradisjonelle instrumenter fra Kairo og fra landsbyer langs Nilens bredd. En variert CD og en av bestselgerne gjennom Etnisk Musikkklubb!





## Åpen profil

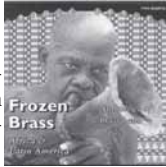


## Åpen profil

### MUSIKK FRA AFRIKA

#### 2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter like vakert for våre vestlig ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Ektefødte musikalske uttrykk fra vestens kolonialisme.



#### 2-211 Discover the world of fonti musicali

Denne dobbelt-CD'en gir en fin presentasjon av CD'ene som kan skaffes på labelen fonti musicali. Bl.a er denne labelen sterk på etnisk dokumentar album fra Afrikas mange folkegrupper.

#### 2-80 Evalisto Mayinda - Music of the Baganda

Mayinda regnes som en særpreget musiker i Uganda. Lokal musikk med røtter tilbake til 1400. Med endingidi (1 strengs fele), endere (trefløyte), akadinda (22 tangenters xylofon), ennanga (8-strengers harpe), engalabi (langtromme) og empunyi.



#### 2-65 Kiti Na Mesa - Musique Mongo

Musikk fra Mongo-folket i det nord-vestre Kongo. Perkusjonsmusikken brukes i alle livets sammenhenger. Med lokale instrumenter som trommene ngomo og lokole og boyeke, tshaka-tshaka og elondza.

#### 2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luda-folket som omfatter Kasai- og Shaba-provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med madimba, nkumvi, kyondo, ditumba og dikembe (fingercymbal)



#### 2-84 Polyphonie des Twa du Rwanda

Twa-folket som utgjør 0,5 % av befolkningen, og er en del av en større pygmégruppe spredt over deler av Afrika. Polyfon vokaltradisjon, sammen med horn, ikembe lamellofene, ruharage trommen og bein-perkusjon og håndklapping.

#### 2-81 Kikwabanga - Songs and Dances from the Land of Ngaali.

Ugandas fruktbare klima under ekvator med sjøer, elver og høye fjell, ble samlingsted for etniske grupper med varierte tradisjoner. På CD'en er det et 20-talls instrumenter fra ulike regioner.



#### 2-83 Musiques du Rwanda

Rwanda ligger mellom Sentral- og Øst-Afrika, og er kulturelt beslektet med Burundi, Vest-Tanzania og Kivu-provinsen i Zaire. Tre etniske grupper: Huto, Tutsi og Twa. Her med ingomatromme, inagazither, umuduri, iningidifele, ikembelamelofon, vokalmusikk og håndklapping.

#### 2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.



#### 2-77 Bewaare - They are coming - Dagare songs and dances from Nandom, Ghana

Mellom Ghana og Burkina Faso lever Dagaare-folket et tradisjonelt liv uten strøm og telefon. Lokale instrumenter; koridu en liten harpe, gyl en stor xylofon og dalaari leire-trommer.

#### 2-64 Wassolon - percussion malinke Mamady Keita & Sewa Kan

Fra Guinea i Vest-Afrika med djembetromme som hovedinstrument i samspill med andre typer trommer. Dette er dansemusikk som er integrert i dagliglivet.



#### 2-76 Ensemble Tartit - Amazagh

Musikk av Tuareger, et statsløst nomadefolk i slekt med berbere i Nord- og Vest-Afrika mellom Algerie, Libya, Niger, Burkina Faso og Mali. Ytterst spennende suggererede og fin musikk. Rytmemarkering i mottakt! - må oppdages!!!

#### 2-79 Mamady Keita - Mògòbalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikere i Guinea. I tillegg til alle perkusjonsinstrumentene finnes foulé-fløyte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.



#### 2-85 Pakala Percussions - O soleiy Guadeloupe gwoka

Afrikansk musikk i Karibien, der nettopp de afrikanske slavenes musikalske røtter utgjør sentrale elementer. Gwoka tradisjonen på Guadeloupe har fengende og hardtslående musikk!







## Åpen profil



## Åpen profil

### MUSIKK FRA VEST-ASIA

#### 2-121 Ay Lazzat - Oh Pleasure - Songs and melodies from Dagestan

Fjellandet Dagestan har 30 etniske grupper, hundre dialekter og 10-språklig radio. Dette skaper mangfold i folkemusikken med rytmevariasjon og spennende melodisk strukturer. Teksthefte!



#### 2-122 Rast Destgah - Mugam

**Ensemble Jabbar Karyagdy**  
Etnisk klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk; makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Med tar, kamanche og def.



#### 2-123 Heyva Gülü-Dances and ashug melodies from Nakhivhevan

Nakhivhevan tilhørende Azerbajdsjan, men er omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Danser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.



#### 2-125 Makruli - Ensemble Kutaisi

Polyfonisk mannskor fra Kaukasus i Vest-Georgia. Korsangen er alltid en del av seremonier og feiringer på helligdager og i brylluper. Tradisjonen sokner til gresk-ortodoks religiøs sang og har bånd til gammel Byzantinsk sang.



#### 2-49 Batonebo - Ensemble Kolkheti

I Georgia finnes en levende polyfon korsangstradisjon, fordelt på tre typer: dialogsang mellom tenorer og en bordun basslinje, kontrastsynging og kompleks polyfonisk sang. Med instrumentallåter og delvis akkompagnert.



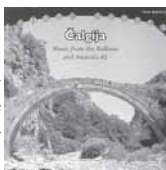
#### 2-22 Oh, black-eyed girl - Ensemble Kolkheti

Kolkheti fra Georgia har tidligere opptrådt på Falun-festivalen, og overrasket med lyrisk sang i kontrast til de krigerske draktene. Med instrumentallåter og delvis vokalsang m/ akkompagnement.



#### 3-13 Music of the Balkans and Anatolia 2 - Calgija

Balkanmusikk fra bl.a Tyrkia laget av etno musiloger og entusiaster. Omfattende teksthefte med alt fra instrumentbeskrivelse til «ordliste» over faguttrykk. Både hørbar og dansbar!



### MUSIKK FRA SENTRAL-ASIA

#### 2-126 Badakhshan - Mystical poetry and songs from the Ismâilîs of the Pamir Mountains

Folkemusikken i Badakhshan i østlige Tadsjikistan tilhører islamske kultur med mikrotonal struktur og komplekse rytmer og skalaer.



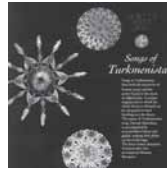
#### 2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falak-sangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.



#### 2-127 Songs of Turkmenistan

Tyrkerne har etnisk opphav i Sentral-Asia. Turkmenere har et språk som tilhører den tyrkiske språkgruppe. Episke ballader akkompagnert av dutar og gidzhak. Vokal tradisjon med en kombinasjon av mellismetisk sangstil og stakkato framføring av ornamentikk. Topp kvalitet!



#### 2-128 Music of Central Asia - Uzbekistan

I Uzbekistan har folket tyrkisk opphav og snakker tyrkisk dialekt. Lange episke helte- og kjærlighetballader akkompagneres med dombra, dutar, tar, samt doira, gijak, rubab, tar, nai, surnai, kushnai, karnai og tash kairak.



#### 2-129 Instrumental Music of Kyrgyzstan

Musikk fra Kirgistan er variert og fascinerende framført med en perkusjonsaktig spillestil på instrumentene komuz, kil kiyak (strenger av hestetag), choof og temir komuz (munnharpe).



#### 2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplatåer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag



#### 2-10 The Wedding

Et unikt samle-album med bryllupsmusikk fra Bulgaria, Russland, Georgia, Mongolia, Nepal, India, Thailand og Kina. Med fylldig informasjonshäfte.





## Åpen profil



## Åpen profil

### MUSIKK FRA SENTRAL-ASIA

#### 2-130 Buddhist Liturgy of Tibet

Religiøs rituell musikk fra Tibet, fra klimaks under seanse med meditasjon, med renselse av forurensing og synder. Hellig atmosfære gjennom lyder som høres av øret, av sinnet og som føles av kroppen. God innspilling! Spesiell!!



#### 2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World

Shamanisme iblandet buddhisme har spilt en religiøs rolle i Tuva. Dette høres i musikken. The Tuva Ensemble behersker åtte typer overtonesang, samt et 20-talls instrumenter, bl.a munnharpe og shamantromme. Med budhistisk lamasang.



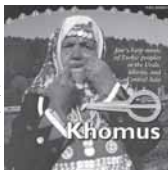
#### 2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens ytteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike instrumenter fra området.



#### 2-48 Khomus - Jew's harp music from the Urals, Siberia and Central Asia

En unik samling av munnharpemusikk fra et omfattende geografisk område. En CD med driv og variasjoner i flere typer munnharper, spill med eksempler på imitasjoner av dyrelyder.



#### 2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtonesang, ornamentfull «lang- og kort sang» med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalset lute og tovsjuur-lute.



#### 2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av beste nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



#### 2-118 Ural - Traditional Music of Bashkortostan

Fra grenseområdet mellom Europa og Asia, der Bashkirfolket bor i et øde landskap i sørlige delen av Uralfjellene. Pentatonisk mellismatisk sang og strupesang og lokale instrumenter.



### MUSIKK FRA ØST-ASIA

#### 2-17 Frozen Brass - Asia

Musikalsk versjon av vestens kolonihistorie. Europisk kolonialisering av verden ble akkompagnert av korpsmusikk - de «innfødte» tok messinginstrumentene i bruk til folkemusikk. Unike opptak og fyldig teksthefte.



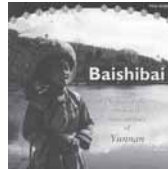
#### 2-54 Bu Dunya - This World - Songs and melodies of the Uighurs

Musikk fra Xinjiang der uighurene utgjør 8 av 14 mill., er den største av Kinas 56 etniske minoriteter. Området grenser til Tadsjikistan og så musikalsk, og tilhører den tyrkiske språkfamilien. Et 10-talls lokale instrumenter.



#### 2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk



#### 2-57 Huanle de Miaoja - A happy Miao family

Miaofolket tilhører en av Guizhou-provinsens 10 etniske minoriteter, og tilsvarende Norges befolkning i antall. Særlig syngestilen er spesiell med ofte svært svingende intervaller.



#### 2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.



#### 2-133 Sinawi Music of Korea

Kvinnelig rituell shamanmusikk fra Korea. Transemusikk med sterkt musikalsk uttrykk og en ny opplevelse for de fleste. Med chango, piri, taegum fløyte, haegum, to-strengers fele, ajaeng og komungo, chin en gong. Tempoet er økende inntil klimaks. Heftig - må oppdages!!!



#### 2-134 Korean Kayagum Music Sanjo

Kayagum er en 13 strengers zithar som brukes i all koreansk musikk. Canggotrommen med sin karakteristiske form er for et nasjonalsymbol å regne. Rytmesystemet kan minne om raga. Et rolig lydbilde som gir en meditativ opplevelse.

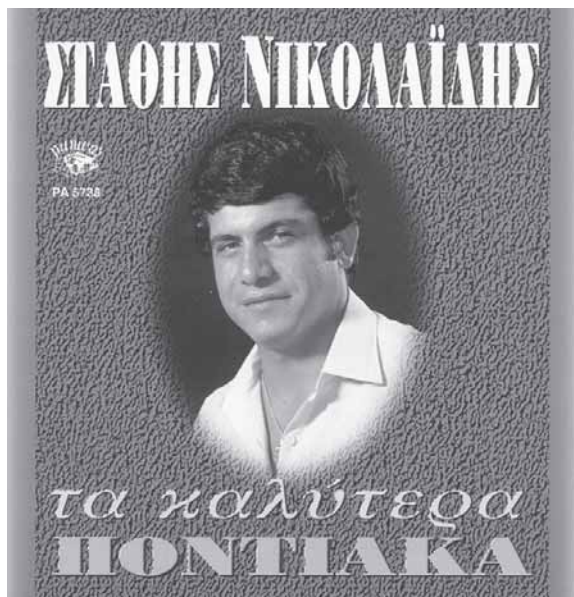


MÅNEDENS ALBUM:



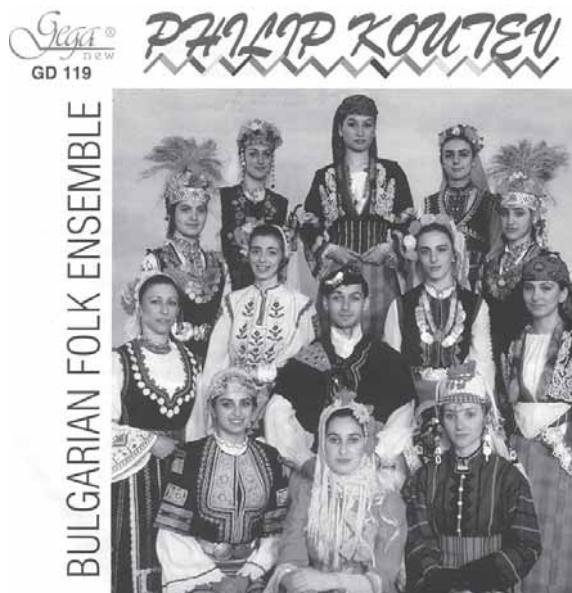
MÅNEDENS ALBUM:

PONTISK FOLKEMUSIKK



3-106 Stafis Nikolaïdis

BULGARSK FOLKEMUSIKK



3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL ER SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL SPESIALPRIS KR 254,- (SPAR KR 74,-).

«Dette svinger jo som ind i død og helvete!» var beskjeden jeg fikk av en dansk musikerbekjent, etter at han første gang hørte pontisk musikk. - Og det gjør denne CD'en også, den svinger enormt med tett rytmisk trøkk av skarptromme og kementse. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille til denne musikken. Stafis Nikolaïdis regnes som den beste aktive utøveren av pontisk urban tradisjon i dag. - Jeg innrømmer det likegodt med en gang - dette er noe av den aller beste folkemusikken jeg veit. Det er derfor en personlig glede å gjøre flere kjent med denne fine artisten og med pontisk tradisjon generelt. Merkelig nok er det liten kjennskap til denne tradisjoen blant folkemusikkinteresserte. Dette skal vi nå forandre. - Ponterne er et gammelgresk folk som bodde på sør-kysten av Svartehavet, men ble fordrevet av Tyrkerne i sin helhet på 1920-tallet.

Philip Koutev har samlet i sitt ensemble folkemusikkutøvere som hører til blant de beste innen sang, spill og dans. Målet var å i vareta landsbyens autenticitet med sine lokale musikalske farger og variasjoner i sceneopptredner. Deler av materialet er tradisjonell og andre deler er nyskaping innen tradisjonen av bl.a Phiph Koutev selv. Derfor får vi her en svært variert Bulgarsk CD der en rekke solister inngår, både vokal, men også på instrumenter som tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Som en del av ensamblet inngår kvinnekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvinnesangen. Ensemblet har turnert verden over og blant annet flere ganger gjestet Norge hos venner innen den internasjonale folkedansbevegelsen. I dag ledes ensemblet av datteren Elena Koutev og med på laget har de verdens ledende kavalspiller Theodosii Spassov (2-70).



## PONTISK FOLKEMUSIKK



## 3-109 Pontikiaka - No. 2

En variert samle-CD og et supert både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Staffis Nikolaidis, Sofia Papadopolou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil. Et knallgodt album!



## 3-50 Yiorgos Amarantidis - Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Ren tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med en av de fremste tradisjonsbærerne med a capella sang og dansemusikk. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe uten droner og den karakteristiske store daouli trommen som slås på samtidig med stikker på begge sider. Dansene er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida. Denne innspillingen skiller seg ut fra de øvrige ved at den er strengt tradisjonell og kun med tradisjonelle akkustiske instrumenter. Amarantidis finnes imidlertid på flere spor på flere av de andre CD'ene som er omtalt her.



## 3-110 Pontikiaka No. 3

En variert samle-CD og *supert* dansealbum med flere sanger av Stafis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbane tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



## 3-111 Pontako glentokopi

Denne er bokstavelig en fest av en CD i dobbel betydning. Halve albumet er liveopptak fra pontisk fest med taktfast klapping, plystring og stor stemning! Den åpner med to instrumentalmelodier av kotsari og serenitsa som vil kunne ta pusten av utrenede dansere (og lyttere). Også denne har fire kutt med Stafis Nikolaidis, ellers Yiannis Triantafillidis, Yiorgos Tsakalidis og flere andre. Knall CD!



## 3-112 Pontikiaka No. 6

En samle-CD med stor variasjon i artister og med bl.a sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. Denne CD'en veksler også mellom landsbymusikkens mer urbane stil alt etter artister. Inneholder særlig gode danselåter for tik, dipat, serenitsa. Alle de pontiske CD'ene har forskjellige nyanser. På denne fins eksempler på urbane pontisk musikk som i lyd-bildet nesten går over i hissig jazz med hurtig tett slagverk.



## 3-113 Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota Papadopoulou

Dette er den andre solo CD'en med en pontisk artist. I tillegg til hederlig sang av Yiota trakteres den pontiske lyra kementse av Takis Ioannidis. Innspilt i 1997. Dette er den nyeste innspillingen og har ved siden av topp lyra spill et markant basskomp. Syntesyer er gjennomgående på innspillingen.



## 3-114 Pontikiaka No. 5

En samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Det som skiller denne fra de øvrige er at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, det er også en del bousouki med her, samt heftig og brillierende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kotsari og tik. Stort antall artister gir også fin variasjon og balanse.

## Balkansk profil



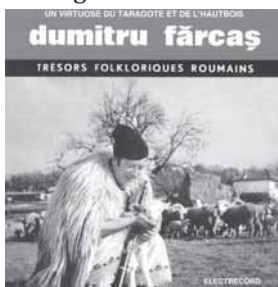
## Balkansk profil

### RUMENSK FOLKEMUSIKK



**3-115 Toni Iordache**

Her får du cimbalom som du aldri før har hørt. Ikke bare er dette det ypperste av virtoust spill jeg har hørt på dette instrumentet - men faktisk blandt de mest virtuose instrumentalister jeg har hørt overhodet! Reinheten, klarheten i instrument og ornamentfullt spill er som dryppende kildevann for den som tørster etter god musikk i en kulturfattig ørken.



**3-63 Tresors Folkloriques Roumains - Dumitru Farcas**

CD med det århundregamle obolignende folkemusikkinstrumentet taragot som fins i sør-øst Europa og Balkan. Det er særlig mye brukt i Rumensk folkemusikk. Dumitru Farcas er en verdenskjent virtuos på taragot her med melodier fra Nord-Transylvania. Variert CD med lyriske doninærer, sanger, ballader og dansemelodier.



**3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian**

Felevirtuos fra Cosasna distriktet. Vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til solist i symfoniorkestre, og har siden gått tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolering gir en ekstra teknisk brillians i spillet. Benone har turnert verden rundt som ambassadør for rumensk folklore.



**3-117 «Frumoasa vecina noastra» - Tiberiu Ceia**

En debut CD av folkesanger fra Banat regionen i Romani. Tiberiu Ceia har en utpreget kraftig og mild soulfull stemme med autensitet i framføringen. Sangene er akkompagnert av fire forskjellige orkestre som hver utgjør en fjerdedel på CD'en. Dette viser variasjonsbredden rumensk folkemusikk. Her er alt fra dansemusikk, til ballader og vakre donaier.



**3-118 Dansuri populare Românești**

En oppfølger av 3-62 og med hele 19 orkestre og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Med unntak av de to første spor forøvrig ellers er fyrverkerier av vitalitet med mye futt, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, taragot, fele, panfløyte, gjeterfløyte, akkordion og tambal.



**3-62 Romanian Folk Dances**

Et fyrverkeri av en rumensk danse-CD! Med unntak av de to første spor er det 30 andre med variert dansemusikk som vil sette kondisen på en prøve. Lillian Apetri, kjent danselærer av Balkan-dans, kan bekrefte dansbarheten. Ensemblespill med dansemusikk fra hele Romania. Solister på fløyte, munnharpe, fiolin, trompet, taragot, pan-fløyte, cimbalom og sekkepiper.



**3-61 Tava Vancei - Ansamblul folcloric**

Folkemusikk fra Vrancea området med friskhet, vitalitet og variasjon i meloditvalg, instrumenter og samspel. Både danselater og sanger. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Mye futt og fart, tramping, roping og dansing. Musikk til varianter av hora, sirba, briul batranesc, ciufu, jianu og focseneasca. - La dansetoten gå og tramp og rop av full hals!



**3-64 Panpipe Music and Folksongs of Romania**

En nydelig panfløyte-CD av Damian Luca som akkompagneres av Ionel Draghici på tsambal, en type dulcimer. Florentia Satmari er med som sanger. Med flere lyriske doinaer, men også mange dansemelodier som sirba og hora er med, de fleste fra Muntenia men også melodier fra Transylvania og Banat er representert. Flott innspilling!

## Balkansk profil



## Balkansk profil

### UNGARSK FOLKEMUSIKK



#### 3-94 «Boldog szomorú dal» Népzene Erdélyből és Magyarországról - Csík Zenekar

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholder smakebiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



#### 3-93 Magyar Népzene - Tükrös Együttes

Dette er den første CD'en til en gruppe som spiller ungarsk bondemusikk med en forbausende mengde innlevelse i autensitet. Instrumentene er rent tradisjonelle med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.



#### 3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Superjam av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag. Her må Judit Kóta fremheves. God lyrisk arrangement gjør dette til en gripende vakker innspilling. Lokalt folkemusikkmateriale fra fylkene Csongrád og Somogy.



#### 3-95 Magyar Tekerőzenekar - Galagonya Együttes

CD med et ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreielire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Også denne gruppa er prisbelønnet for sitt spill og arbeid med denne delen av folkemusikktradisjonen. Både sør-ungarsk og europeiske hurdy-gurdy låter.



#### 3-97 Válaszúton népdalátiratok - Kati Szvorák, Illés Lajos

Fersk CD med Kati Szvorák og Illés Lajos. Dette er en varm ungarsk vokal CD av STORT format. Tradisjonelle sanger men med utradisjonelt lydbilde av fele, bratsj og cello samt en kreativ og nyskapende bruk av syntesynthser som bære Katis vakre stemme og lager en underfundig følelsesmessig klangbunn. Den beste av Szvorák hittil!!

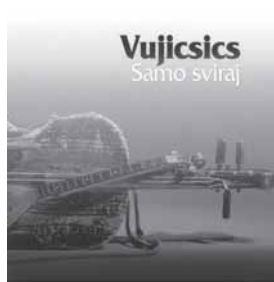
#### 3-16 Énekeim - Hungarian vocal and instrumental folk music - Kati Szvorák

En samle-CD med Kati Szvorák en verdenskjente ungarske folkesanger i 1. divisjon. Høydepunkter fra samarbeid med en rekke artister som Vízöntő, Téka, Kálmán Boloah, Csámborgó, Beckecs og Ferenc Kiss. Delvis a capella og ellers akkompagnert av drivende dansemusikk fra Transylvania og Moldavia. Stor variasjonsbredde i sanger og instrumenter.

#### 2-219 Jelenti magát Jézus, népénekek - Kati Szvorák

Ny CD Kati Szvorák som behandler religiøse folkesanger på samme eminente måte som Kirsten Bråten Berg gjør i Juletid. Instrumenter og akkompagnement er rent tradisjonelle

### SERBISK/KROATISK



#### 3-92 Samo sviraj - Vujcsics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatiske samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppe av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppa har blåst liv i uerstattelige arkiv opptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.



#### 3-96 Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt

En annen CD med livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Her gjenkjenner prominente medlemmer av bl.a gruppa Téka og akkompagnement av blainstrumenter som klarinett, sekkepipe, saksofon. Også sangere inngår (sangeren fra Téka). Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

## Balkansk profil



## Balkansk profil

### BULGARSK - FYROM MAKEDONIA - LILLEASIA - REBETIKA - GRESK MAKEDONIA



#### 3-23 Bulgarian Folk Music - Horo Orchestra

Horo Orchestra er den mest populære folkemusikkensemble i den nordlige del av Bulgaria og også kjent fra mange festivaler. Her kombineres tradisjonelle folkemusikkinstrumenter som kaval, tamboura og tupan med moderne instrumenter som klarinett, saksofon, trekkspill og kontrabass. Dette er dansemusikk!



#### 3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters

Pirin området i vest-Bulgaria er bulgarsk Makedonia noe som også kan høres musikalsk. Bisserov-søstrene, er artistnavn som borger for kvalitet og dessuten er kjære og kjente artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter. En CD med bulgarsk dansemusikk!



#### 3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski

En CD med raske makedonske dansemelodier for åpen sirkel for unge menn og kvinner, med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboard, gitar og perkusjon.



#### 3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra (den tidligere jugoslavisk) republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!



#### 3-101 In the Ionian Seas - Nikos Grapsas

Folkesanger, kjærlighetssanger, ballader og dansemelodier fra Lille-Asia og de dodekanesiske øyer. Materialet er fra 18-tallet til tidlig i dette århundre, men spilt av et musikalsk stjerneband av idag. Herlig innspilling! Velspilt og veldig orientalsk i lydbildet! Med flere typer tambura, lute, tar, lyre fra øyene, gora, nay, zarb, toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Dobbel CD+boks+hefte.



#### 3-102 In Bygone Times - Stelios Kazantzidis

Stelios Kazantzidis er den ledende skald innenfor gresk folkelig musikk. Her fra en konsert fra en taverna sammen med gode venner på hans navnedag. Dette er smektende rebetika sanger med gleder og sorger fra 50-årene og fram til i dag. Gjestartist er P. Papadopolou, T. Adamantidis, Y. Li-anos, Y. Marineis. Med bouzouki, baglama, gitar, akkordion, bass og perkusjon.



#### 3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissige besttende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.



#### 3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou

En variert folkemusikkreise i Hellas både fordi greske tradisjon er mangfoldige og fordi Domna Samiou er blant de best reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og vokal formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisisos, zonaradikos, hasapikos, ballos tsamikos, syrtos og kalamatanos

## Balkansk profil



## Balkansk profil

### 3-89 Alkisti Protopsalti



Alkisti Protopsalti er en berømt gresk sangerinne som formidler en

indre varm kraft og autoritet i framføring. Her synger hun sanger av Mikis Theodorakis, L. Kilaïdonis, I. Anddriopoulos, C. Gartzos. Mange musikere med på innspillingen og bouzouki er et sentralt instrument.

### 3-90 Haratsi - Nikos Papazoglou



På denne første CD'en til Nikos fra 1984 blander han for første gang i

Hellas folkemusikk, rebetika med et moderne lydbilde. Resultatet må sies å være svært vellykket med personlig stil og etnisk gresk kjennemerke

### 3-74 When you're in danger, play the Pourouda - Nikos Papazoglou



Papazoglou er en gresk artist med stor intrighet og popularitet.

Han har utviklet sin egen stil midt mellom rebetika, gresk populærmusikk og folkemusikk. Raffinert stemmeprakt med slepende ornamental eksotisk/erotisk syngestil.

### 3-73 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou



Blant de beste greske mannlige artister i dag! Liveopptak!

## THE GREEK FOLK MUSIC INSTRUMENTS

Vi fortsetter presentasjonen av serien med greske folkemusikkinstrumenter. Serien kjennetegnes av høy kvalitet, både ved at flere dyktige utøvere spiller instrumentene, og ved at instrumentene presenteres innen de mange ulike tradisjonsområdene i Hellas, på Balkan og i hele det arabiske Midt-Østen. CD'ene varierer ofte med blanding av solospill og naturlig samspill med andre instrumenter, men likevel slik at hovedinstrumentet spiller hovedrollen. Melodivalget bidrar til variasjonen; her finnes danseusikk så vel som rolige «bordsanger».



3-03 Lyra - Vol. 1



3-17 Sandouri - Vol. 2



3-01 Floghera - Vol. 3



3-31 Percession Vol. 4



3-32 Violin Vol. 5



3-33 Canonaki Vol. 6



3-34 Outi Vol. 7



3-35 Sazi Vol. 8



3-36 Bouzouki Vol. 9



3-37 Lute Vol. 10



3-38 Clarinet Vol. 11



3-39 Gaida Vol. 12

### 3-69 Music of the Aegean Sea - Carpathos

Gammal musikk fra tralokale folkedrakter fortvet. Fine dansemelodier des, og sousta, spilt på lute og tsambouna sekdroner. Herlig suggerenlokal pågår i dagevis



disjonsrik gresk øy, der satt kan sees i dagligli. bl.a til zervos, mantinaen lokal øylyre, samt kepipe uten bardunde danseusikk som under panigyria.

### 3-87 God Made of None - Yorgos Maggas

ledende greske solist på klarino. I tillegg til sin spesielle, personlige spillestil trollbinder Maggas publikum med lidenskapelig imporisasjon etter gammel påsigøynnertradisjon. Med bl.a magedansmusikk, hassaposervikos, Akkordion, gitar, oud og laouto.



### 3-104 The Hostage - Mikis Theodorakis

Sang og musikk Theodorakis har skrevet for Brendhon Behans berømte teateroppsetning om irenes undertrykkelse under britisk okkupasjon. Sangene ble også brukt mot de greske generalenes diktaturet i perioden 1967-1974. Theodorakis synger selv. Bok på 104 sider.



### 3-100 Long Voyage - Hainides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanser mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nytbar og dansbar sang og musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!



### 3-81 Milo Mou Kokino

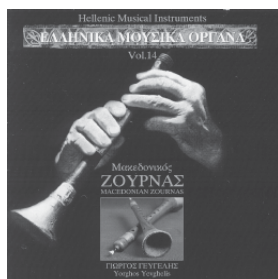
En CD som elsker av de som danser gresk folkedans. Variert!



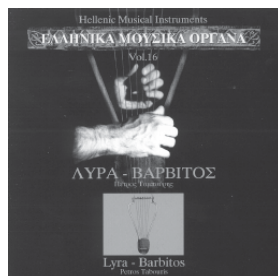




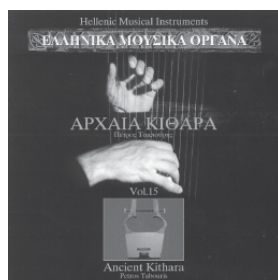
## Sjeldne instrumenter



3-79 Macedonian Zournas



3-119 Lyra - Barbitos



3-120 Ancient Kithara

Av disse gamle greske instrumentene er det kun Makedonsk zournas som er i levende tradisjon. Dette er forøvrig en god CD for tradisjonell dans. De andre er rekonstruksjon av eldre antikk instrumenter som er tatt opp igjen, men som ikke lenger finnes i levende tradisjon. Uansett nyttbar og spennende musikk!

## NYE SERIE MED NYE OPPTAK AV GENUINE LOKALE TRADISJONER



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5

Det greske plateselskapet FM Records har nylig begynt å utgi album i en serie som heter «The Guardians of Hellenism». Fire album har blitt utgitt hittil og flere er i vente. Dette er den beste serie med gresk tradisjonsmusikk vi har kommet bort i så langt. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble» Dette ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrennomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall sentrale lokale aktører og folkemusikkutøvere. Det er nettopp denne kombinasjonen som er så bra og som sikrer



3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lesnos Samothrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2



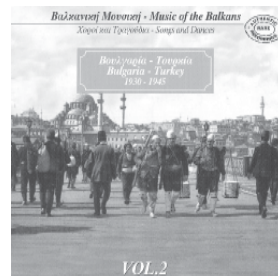
3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3

at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet. Opptak av i dag gjør også at det lydmessige er på topp. Et must for dansere!

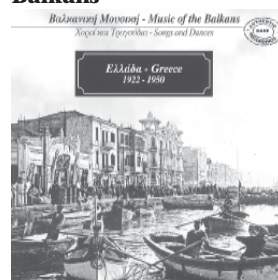
## Sjeldne arkivopptak fra Balkan



3-40 Albania, Central Balkans 1920-40 - Music of the Balkans



3-41 Bulgaria-Tyrkia 1930-45 - Music of the Balkans



3-42 Greece 1922-1950 - Music of the Balkans

Disse sjeldne opptakene er både historiske og musikalsk spennende, ikke minst når det gjelder dokumentasjon av gammel tonalitet og spillestil. Opptaks kvaliteten varierer og bærer preg av å være arkivopptak. Bok+hefte.

## Balkansk profil



## Balkansk profil

### SENTRALE FOLKEMUSIKK-CD'ER FRA HELLAS

#### 3-71 Glykeria - Smyrnika

Den kjente og populære greske sangerinnen Glykeria tolker her sanger og melodier fra det tidligere greske Smyrna-området på Tyrkias vestkyst.

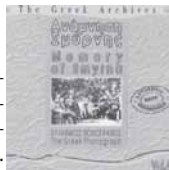


#### 3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

#### 3-91 Memory of Smyrna - The Greek Phonograph

Historiske arkivopptak fra Smyrna i gresk Anatoli fra perioden rett før tyrkernes etniske rensing av grekere satte inn. «Blå» orientalsk tonalitet kjennetegnet områdets musikk. Boks+hefte.



#### 3-103 If I were a man - Maria Katinari

Maria Katinari har arbeidet sammen med mange rebetikasangere, bl.a Babis Goles, men dette er hennes første solo-CD. Fin CD med sanger som dekker rebetika-perioden mellom første og andre verdenskrig. Utpregde orientalske i både sanger og melodier.

#### 3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende spill til det fosser over i suggererende danselåter.



#### 3-07 Ano Kato - Chtes ta Kaname

Her spilles og synges rebetika, med den lidenskapelige, lett slepende «perlevakre» sangstilen. Med bouzouki, tzouras, baglamas og gitar. Spillemestilen er ren akustisk gammeldags kafeéstil.

#### 3-43 Psarantonis - De Profundis

Ny CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med; nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas.



#### 2-106 Yannis Karalis - Odyssey

Nydelig CD, som anbefales spesielt! Denne kan du trygt spille på festen, dersom du ønsker å skape en eksotisk stemning. Nykomponert lett «svevende» orientalsk musikk uten å bli glatt. Fornemmelse av ferie og sommer!

#### 3-44 Nikos Xylouris - The Years on the Island of Crete

Xylouris gjennom hans livsløp, både sanger og instrumentale dansemelodier. Tradisjonell med kretisk lyre og lute og danseslåtter av sirtos, kondylies, pentozalis, sousta og pidichtos.



#### 3-51 Today's Rebetiko Songs Vol.1

Live-album med unge talenter og levende legender innen rebetika bl.a med Kostas Kaplainis, Takis Binis og Anna Chrysafi. De unge talentene er bevis på at genren er en høyst levende og dyptfølt tradisjon som holdes i hevd i dagens Hellas.

#### 3-45 Hainides - Me condra ton kero

Fersk CD fra Kreta med en mindre kjent del av folkemusikken på øya; mandolinspillet som har slått rot etter den italienske påvirkningen etter perioder med okkupasjoner. Mandolin inngår i samspill med andre instrumenter.



#### 3-52 Today's Rebetiko Songs Vol.2

Rebetikaens dypføyte karakter har en sosial og politisk historie å fortelle fra Lille-Asias nære historie. Instrumenter er bouzouki, gitar, tzoumbous, mandolin, akkordion, fiolin, bass og baglama.

#### 3-70 The Sun and the Moon - Tunes and Songs of Samothrace

Dobbelt CD med virtuos landsbyfele fra Samotraki! Sang av Ioanna Limniou, samt lute, accordion og kontrabass. Fine dansemelodier av patinades, platanisios, yiar-yiar, samt andre lokale varianter av sirtos, hassaposerviko og karsilamas.



#### 3-56 Stelios Kazantzidis - Patrída m'arevo se

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innen for tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.

## Balkansk profil



### SANG OG MUSIKK FRA BULGARIA

#### 3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Sjeldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope-fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er ernerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.



#### 3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Biserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelt polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.



#### 3-23 «Horo»-Orchestra

CD med populær folkemusikkgruppe fra Nord-Bulgaria kjent fra mange festivaler. Regional spillestil med kaval, tamboura og tupan, men også klarinett, saksofon, accordion og kontrabass høres på innspillingen. Dansemusikk!



#### 3-67 Kapanske Ensemble - Female Choir from North-Eastern Bulgaria

Monofon bulgarsk kvinnesang, halve CD'en med a capella kor, mens resten i kombinasjon av kor og orkester, vokle og instrumentale solister. Instrumenter er kaval, gadulka og gaida



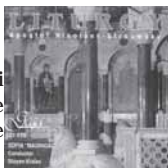
#### 3-26 The Mystery of the Bulgarian Voices - Bulgarian Custom Songs

Her er en CD med det berømte folkesangkoret fra Bulgaria. En CD for alle som er fascinert av bulgarsk kompleks vokal folkesang i kortsangtradisjonen.



#### 3-77 Liturgy - Apostol Nikolaev-Stroumsky, Sofia «Madrigal»

Storslaget ruvende verk med sør-slavisk liturgi fra den bulgarsk ortodokse kirke, med sterke solistprestasjoner, samt med det verdensberømte koret Sofia «Madrigal».



#### 3-85 Horos and other Wedding Music - Etropole Brass Band

Bulgarsk versjon av etnisk brass, der messinginstrumenter benyttes som instrumenter i lokal folkemusikk. CD smekkefull med folkedanser fra det nordlige Bulgaria; horos, ruchenitsas, bryllupsmusikk og sanger.

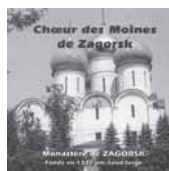


## Balkansk profil

### SANG OG MUSIKK FRA RUSSLAND

#### 3-75 Chœur des Moines de Zagorsk en concert Paris

35-manns stort munkekor framfører korsanger fra russisk ortodoks liturgi. Opptakene er fra konsert i Paris i 1989. Høypotent maskulin russisk korsang. En kor-CD av de sjeldne!



#### 3-76 La Messe Arménienne de Yekmalian

Armensk liturgi av koret La Capell Sainte-Gayane. Med framtrepende solister som sopran og bass-solister. Messen er komponert av Yekmalian som er sentral i armensk musikkliv.



#### 2-115 Petite Kalinka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

Akustisk CD med frisk og iørefallende tolking av et utvalg gamle russiske folkesanger og viser. Folkesangerne trakterer i tillegg både fiolin, balalaika og gitar, samt tradisjonell perkusjon.



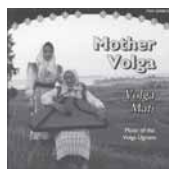
#### 2-116 Mamouchka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

To russiske musikerne som i tillegg til tradisjonell instrumentering, inkluderer saksofon og el-gitar sammen med balalaika. Lys og lett vokal folkesang med futt og snert i framførelse.



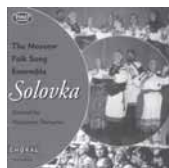
#### 2-117 Mother Volga - Music of the Volga Ugrians

Langs Volga bor det finsk-ugriske Mari-folket som er i slekt med finner, kareler og estere. Stort utvalg sanger, sekkepiper, gusli, tjemor tromme, trestrengs feler og balalaika.



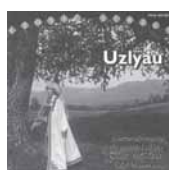
#### 2-120 Solovka - The Moscow Folk Song Ensemble

Første russiske konsertensemble som orienterte seg mot genuin folkemusikk. Her er det lagt vekt på trofasthet mot lokale kilder, lokal sangstil, tonalitet. Også noe instrumentalt.



#### 2-47 Uzlyau - Guttural singing of the people of the Sayan, Altai and the Ural Mountains

For dem med spesiell interessert for overtone-sang og som vil komplettere med alle områder for denne tradisjonen, her fra Ural fjellene.





MÅNEDENS ALBUM:



MÅNEDENS ALBUM:

IRSK OG SKOTSK SOMMERPAKKE



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

**4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL ER SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL SPESIALPRIS KR 254,- (SPAR KR 74,-)**

Marcas Ó Murchú er fra Belfast og er en etterhvert høyt aktet og virtuos folkemusiker på tverrfløyte. Hans spillestil er nær knyttet til tradisjonene i Belfast, Leitrim Fermanagh Roscommon og Sligo, selv om også hans røtter i West-Irland har influert spillet. Dette er den fineste artisten jeg hittil har hørt på tverrfløyte og det beste album for dette instrumentet. Han spiller også blekkfløyte, og er akkompagnert av Séamus O'Kane på bodhran, Eoghan O'Brien på gitar og harpe, Maurice Bradley på fele, Peter Gallagher på akkordion, samt Bríd McNelly på piano på noen av slåttene. I tillegg til reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes, så er det også tre a cappella sanger i «sean-nóis»-stil. Marcas har i tillegg til å være en etterspurt folkemusikklærer, opptrådt i en rekke TV programmer, grupper og turnert i en rekke land.

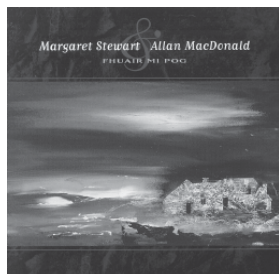
Denne CD'en har alt! - Sjelden har jeg hørt et album som så variert gjennspeiler alle nyanser og musikalske farger innen den skotsk folkemusikktradisjon. - Så har da også dette debutalbumet til denne nye folkemusikkgruppa fått glitrende anmeldelser av særlig anglo/amerikanske musikkansmeldere og forøvrig seilet opp som en av de unge nye favorittgruppene på den skotske folkemusikkscenen. Gruppen består av Rory Campbell på highland bagpipes, fløyter og vokal, Marianne Curran på fele og vokal, Clare McLaughlin på fele, John Morran er hovedsanger og spiller gitar, Malcom Stitt på bouzouki, highland bagpipes, gitar, bass og vokal, Tony McManus og Brian OhEadhra spiller bodhran på noen av melodiene. - Et underholdene, fornyende og brusende friskt album solid plantet i den skotske tradisjonen.



## Keltisk profil

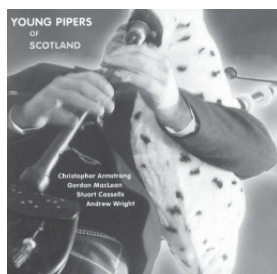


## Keltisk profil



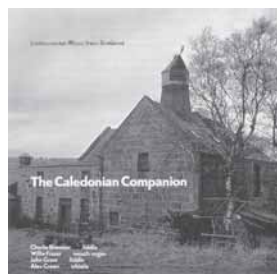
### 4-127 Fhuair Mi Pog - Margaret Stewart & Allan MacDonald

En helt nytt vakkert album fra Ytre Hebridene av en folkesanger med klar vakker stemme framført i en poetisk renskåren tradisjonell setting. Sekkepipe er et ledende instrument ved siden av sangen, som både er a capella framført i tillegg til varsome akkompagnementer fra fele, harpe, piano, fløyter og bass. - En perle av et skotsk album!



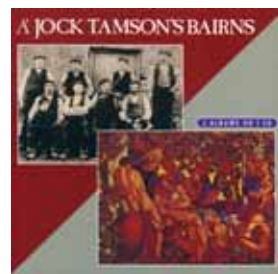
### 4-110 Young pipers of Scotland - C. Armstrong, G. MacLean, S. Cassells, A. Wright

Under ledelse av Gordon Duncan ble fire av Skottlands mest talentfulle unge sekkepipespillere brakt til studio for å spille sine favorittslåtter. Alle er, tross sine 16 og 17 år, prisbelønte og erfarene spillere. Marsjer, stratspey, reel, jigs, hornpipe, valser og slow air.



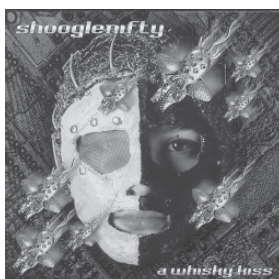
### 4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Dette er nyttigivelse av en gammel Topic Records LP fra 1974/75. Dette skulle i seg selv være indikasjon på kvalitet. Her får vi det helt rotekte genuine både når det gjelder felespill, munnspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspilinger med diddling (lilting).



### 4-25 A' Jock Tamson's Bairns

Vi vil på nytt framheve denne fine CD'en som inneholder hele to LP'er av Skottlands mest innflytelsesrike folkemusikkgruppe. Richard Thompson har utropt CD'en til å være en av de 10 beste noensinne innen alle genre(!) Frodig CD som representerer det beste innen skotsk folkemusikk.



### 4-128 A Whisky Kiss - Shooglenifty

En hardtslående og populær skotsk folk-gruppe med litt ekstra elektrisk trøkk attåt. Gruppen legger verden for sine føtter, ikke minst på grunn av sine scenepoptredner og friske sound med instrumenter som; mandolin, banjo, tenorbanjo, fele, akkustisk og elektrisk gitar, bassgitar, trommer, perkusjon og piano.



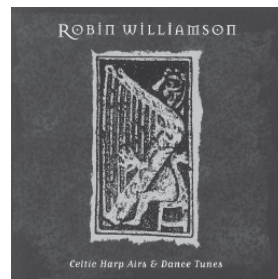
### 4-97 The Music & Song of Greentrax

Denne dobbelt CD'en fra det skotske plateselskapet Greentrax Records selges til samme pris som en singel CD. Som sample-CD gir den et variert tversnitt av det beste innen skotsk folkemusikk. Alle artister på dette albumet kan bestilles fra Etnisk Musikk-lubb, selv om vi ennå ikke skulle ha tatt inn albumet spesielt i magasinet.



### 4-130s Flowers of the Forest - Rob MacKillop

Skotske melodier nedskrevet for 300 år siden og framført på lute den gang som nå av et instrument som ble innført fra Arabia av skotske korsfarere. Vakker meditativ musikk framført på 7-strengs, 10-strengs, 11-strengs lute i tillegg til 5-strengs mandour og citter.



### 4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Husker du den legendariske kultgruppa Incredible String Band? Robin Williamson var en av grunnleggerne og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk arist og harpist. På denne CD'en har Williamson samlet et utvalg av sine favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales. En virkelig fin harpe-CD!

## Keltisk profil



## Keltisk profil

### CONNEMARA



**4-131 Seoda Chonamara - Connemara Favourites**

En samle-CD som gir et dybdedykk inn i et utrolig variert og spennende tradisjonsområde i Irland. Foruten å inneholde hele spekteret av uttrykk og instrumenter på 25 spor med like mange artister, er det på denne CD'en noen helt rå, eplefriske kutt med liltung. Alle kutt er hentet fra album vi kan skaffe.



**4-132 Ó Aird go hAird - Tomás & Seosamh Ó Ceannabháin, Pádraig MacDonncha**

Connemara tradisjon av far og sønn på henholdsvis uilleann pipes, konsertfløyte og torader. Slåttene er delvis solospill og delvis akkompagnert av livlig banjo med Pádraig MacDonncha og Eugene Kelly på piano. Både far og sønn er kjente og vel anerkjente musikere innen alle «Gaeltachtaí»; de irske tradisjonsområdene.

### TOPP IRSKE ALBUM



**4-123 Triona - Triona Ní Dhomhnaill**

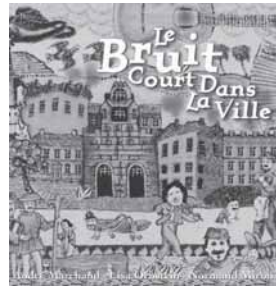
Unik CD som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Triona er en svært annerkjent artist, som på mesterlig vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som STOR sang og musikk!!!



**4-96 Danú**

Denne sju manns store irske folkemusikkgruppen tok publikum på årets Vos-saJazz med storm. Det er en av de beste irske gruppene vi har hørt på år og dag. Lydbildet er avbalansert fengende ungdommerlig virtuost spill der instrumentaler får stor plass. Variasjon i instrumenter og arrangering. Kjempegod sean-nós sanger!!

### MUSIQUE DU QUÉBEC



**4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron**

Forrige månedens CD i keltisk profil med folkemusikk fra Québec, er et stor-slagent album som i sin ut-søkte enkelhet gir en for-treffelig renskåren tolking av denne spesielle keltiske tradisjonen.

Trioen utgjøres av André Marchand, gitar, Lisa Ornstein fele og Norman Miron akkordion, alle pionerer på denne folkemusikk-scenen. Artistgjester er også Michel Bordeleau og Jean-Claude Mirandette, stemmer, Daniel Roy bodhran og Régent Archambault bass. - og ikke minst solid fotarbeide som er kjennemerke på denne tradisjonen.

Denne CD'en har all den spontanitet som kjenne-tegner erfarne musikere som behersker improvisa-sjonens kunst, samtidig har den en fasthet i struktur som bekrefter en velutviklet folkemusikalsk allianse. En av de aller beste tradisjonelle folkemusikk-album fra Québec i dag - Et magisk, ja nærmest hyp-notiserende album!



**4-99 Chansons a Cappella - Les Charbonniers de l'Enfer**

CD'en til denne spesielle fem manns sterke vokal-gruppa, som oversatt kal-ler seg «Kølbrennere i hel-vete», påkaller atskillige superlativer! For det første er det den mest forunderlige, munnrappe og friske vokalgruppa vi har hørt! Repertoaret er for det meste sanger med forsanger og etterfølgende koring. En del av sangene er også dan-semusikk, men der nesten alle instrumenter er skrellet vekk, så nær som iherdig fotstepping, munnharpe og tamburtromme på noen kutt. De prominente vokale kullbrennerne fra helvete, er ellers samtlige representert på øvrige CD'er på disse sidene: Michel Bordeleau og André Marchand er medlemmer av La Bottine Souriante, sistnevnte er også med i troen som spiller på månede-s CD. Det er også Jean-Claude Mirandette og Normand Miron. Den femte kullbrenneren er Michel Faubert som ellers er representert med to CD'er. På denne CD'en kan en tydelig høre det vo-kale slektskapet med sang-tradisjonen i Bretagne, bla. slik vi kjenner den fra de tre legendariske søstrene Goa-dec. Dette er et kjempeal-bum!



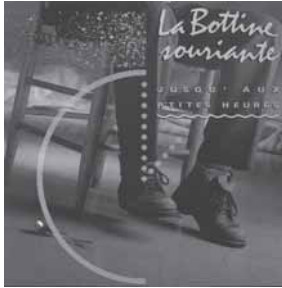
## Keltisk profil



## Keltisk profil

### QUEBÉC - LA BOTTINE SOURIANTE - QUEBÉC

### CAPE BRETON



**4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante**

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en sent vil glemme. På CD'en har de med messingblåse og er en blanding av tradisjon og fusjon.



**4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante**

Selv om gruppa gjennom årene har vært trofast mot røttene og beholdt sin tradisjonelle særegne umiskjennlige sound, har en rekke talentfulle musikere innen ulike genre blitt invitert med på laget. Dette høres på denne CD'en der en får en dash av messinginstrumenter med litt jazz og salsa.



**4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante III**

Med en av sine mest tradisjonelle CD'er, ønsker de å bringe ære over alle talentfulle felespillere, fot-trampere, akkordionister, skje- og beinspillere, fløytister og munnspillere, sangere og historiefortellere som vet hvordan en skal bringe til live for egen og andres glede, legender, historier, sanger og dansemusikk fra Quebec sin kulturarv.



**4-108 No Boundaries - Natalie MacMaster**

Natalie er stor spelekvinne fra Cape Breton i Nova Scotia og har blitt en musikalsk ambasadør for en ny generasjon folkemusikere, på samme måte som Susanne Lundeng og Ambjørng Lien er det i Norge. Hun har rukket å bli verdensberømt for sitt spill og opptrer på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år!



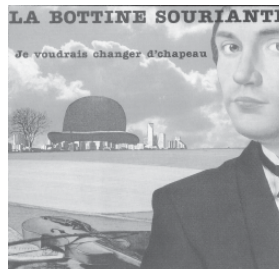
**4-103 La Traversée de l'Atlantique - La Bottine Souriante**

Gruppa La Bottine Souriante har med sin uslælige intensitet og dynamikk i slåtter og sang, blitt som et kulturelt ikon å regne. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare og trekke fram Québec's musikalske røtter som en sammensmelting av og utvikling fra folkemusikken i Frankrike, England, Irland og Skottland. Dette er en av deres rent tradisjonelle CD'er.



**4-105 En spectacle - La Bottine Souriante**

Denne CD'en fra 1996 med live-opptak fra konserter har brakt gruppa to prestisjetunge priser fra plateindustrien på hjemmebane. Forøvrig har de mottatt 16 priser i alt. Steve Winick i folkemusikktidskriftet «Dirty Linen» okt/now 97 kaller den likegod «The Best Band In the World» - og da er jo gruppa behørlig anbefalt og ikke stort mer å legge til!



**4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante**

Av deres mer tradisjonelle CD'er, som vant pris som beste tradisjonelle album i 1989 på hjemmebane. Her er sound'en slik festivalpublium på Førde, Falun og Kaustinen kjenner dem fra 1990. Michel Bordeleau foot-tapping, mandolin, fele, gitar og vokal, Yves Lambert vokal, knappetrekkspill og munnspill, Andre Brunet fele og gitar, Régent Archambault, bass, Denis Fréchett piano og piano akkordion.



**4-109 Fit as a Fiddle - Natalie MacMaster**

Fremtiden til tradisjonell musikk fra Cape Breton skulle være godt ivaretatt i handa på en slik brilliant ung felespiller som har trollbundet publikum og musikk-kritikere verden over. Slik denne tradisjoner er skal det være akkompagnement av gitar og piano, forøvrig med highland pipes og keltisk harpe og et spor med step dancing. Hun har vunnet store priser for sitt spill, samt turnert med The Chieftains.





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### SENTRALE CD'ER FRA SKOTSK TRADISJON

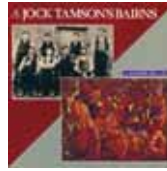
#### 4-31 Catherine-Ann MacPhee - The Language of the Gael

Topp skotsk folkesanger, som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, feler og bodhran.



#### 4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

Prendan Power er medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører her musikken fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av andre medlemmer fra orkesteret; med gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.



#### 4-36 Catherine-Ann MacPhee sings Mairi Mhor

Fin folkesanger tolker her sanger av Mairi Mhor som levde på Indre Hebridene på 1880 tallet. Både a capella og arrangert med clarsach, keyboard, Highland pipe, fløyter og fele.



#### 4-48 Ceolbeg 5

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikk-gruppe med vitalitet og friskhet. Rod Paterson er blant Skottlands beste mannlige folkesangere. Med fløyte, citter, sekkepipe, concertina, gitar, elektisk bass og harpe, keyboard.



#### 4-47 Catherine-Ann MacPhee - Chi Mi'n Geamhradh

Et album som bør finnes i samlingen hos alle elskere av keltisk vokal tradisjon. Instrumenter er harpe, fløyter, fele, munnharpe, citter, og perkusjon.



#### 4-26 The Whistlebinkies - A Wanton Fling

Akkustisk gruppe med Lowland pipes, fele, harpe, gaelisk sang, fløyte og pipe band tromme i solospill og i ulike varianter av samspill. Variert og nennsom arrangering.



#### 4-30 Songs from the Bottom Drawer - Rod Paterson

Visesang med tekster av den kjente dikteren Robert Burns. Typisk skotsk framføring og instrumentering; Concertina, fløyter, gitar, harpe og small pipes. Rolig og behagelig vise-CD.



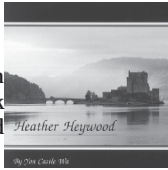
#### 4-35 Smalltalk - Iain MacInnes, Billy Ross, Stuart Morison

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følelse, stor variasjon i instrumenter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dulcimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!



#### 4-29 By Yon Castle Wa' - Heather Heywood

Typisk skotsk dialektsanger med klar varm stemme som kjennemerke. Sanger på engelsk framføres både a capella og akkompagneert med fele, gitar, pipes, fløyter, bouzouki og cello.



#### 4-34 Willie Hunter & Violet Tulloch - Leaving Lerwick Harbour

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legendarisk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akkompagnement på piano hører med til tradisjonen.



#### 4-27 Gordon Duncan - Just for Seumas

Friskt spill på highland bagpipe, hornpipe, jig, reel, strathspey og slow air i solo og smakfullt akkompagnert av bouzouki og skarptromme. Snert i spillestil med suggererende kraft.



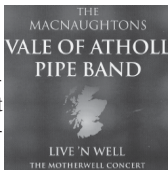
#### 4-33 Aly Bain & Friends

Aly Bain har her invitert venner til samspill; Boys of the Lough, Martin O'Connor, Willie Hunter, Hamish Moore, Queen Ida & The Bon Temps Zydeco Band. Uimotstålig samlig av sanger og melodier fra Shetland og Skottland!



#### 4-28 Vale of Atholl Pipe Band - Live 'n Well

Sekkepipekorps er flaggskip i skotsk folkemusikk. 17 sekkepipespillere akkompagneres av et 12 manns trommekorps. Prisbelønnet verdenskjent gruppe med nyskapende spill.



#### 4-46 The Circular Breath - Gordon Duncan

Skottlands mest talentfulle og innovative sekkepipespillere, som av noen blir geniforklart. På mesterlig forenes tradisjon i spill med en utforskende kreativitet som gjør ham til en markant musikalsk personlighet. Med tenorbano, gitar, harpe, bass, congas djembe og leirpotte.





## Keltisk profil

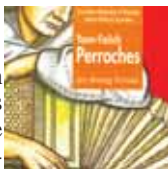


## Keltisk profil

### SENTRALE CD'ER FRA BRETONSK TRADISJON

#### 4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folkemusikere som har holdt liv i tradisjonen.



#### 4-70 War Varc'h D'ar Mor - Triskell, L'ensemble Choral Mouez Ar Mor

Vakkert og storslått klassisk keltisk verk med programmusikk basert på keltisk mytologi. Kvinnelige og mannlige solister, kor, harper.

#### 4-91 An Deiziou Kaer - Storvan

En gruppe som høster anerkjennede ord i det engelske magasinet Folk Roots, som en av de få helt store innen bretonsk tradisjon. Blanding av tradisjon og eget nykomponert materiale. Forfriskende og nyskapende CD.



#### 4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquière

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

#### 4-42 Skolvan - Entrez dans la danse

Skolvas likemenn fins blant de beste irske og skotske artister. Rent tradisjonell dansemusikk med en uklanderlig rytme presisjon som er hypnotiserende og smittefarlig! Variert instrumentering som fanger opp hele det bretonske lydbildet.



#### 4-45 Femmes de Bretagne

Her presenteres kvinnelige Bretonske folkesangere av i dag; Marie-Aline Lagadic, Klervi Rivière, Lydie Le Gall og Annie Ebrel. Ren a capella. Annie Ebrel opptrådte sammen med Skolvan på Telemarkfestivalen 1996.

#### 4-90 Swing & Tears - Skolvan

Skolvan er kjent fra Telemarkfestivalen og er blant de fremste og mest sjelfulle tolkere av bretonsk tradisjon. Erfarne musikere som hver er store instrumentalister og som samlet bringer virtuositet inn i et godt balansert lydbilde



#### 4-40 Doming Bochaud, Cyrille Colas - Héol Dour - Water sun

Keltisk harpespill fra Bretagne, Irland og Galicia, av en mester som har vunnet priser og reist verden rundt med sitt spill. Med på CD'en er en annen medaljevinner på sitt instrument Oboe.

#### 4-89 Fest Noz Live

«The ultimate Fest Noz Album» med høydepunkter med live-opptak av bretonske danselåter med de beste gruppene; Skolvan, Bagad Kemper, Annie Ebrel, Nolúen le Buhé Baron, Anneix dLes Freres Quééré. Fin CD for øyer og føtter!



#### 4-86 Musique Traditionnelle Bretonne Ensemble de Bombardars - Ortolan

Ortolan består av 12 musikere som utforsker bretonsk såvel som andre tradisjoner. Låter fra Irland, Portugal, Baskerland og Makedonia.

#### 4-92 Rag ar plinn - Skeduz

Skeduz eksemplifiserer en ny generasjon av bretonske folkemusikere som entusiastisk er opptatt av ren tradisjon og nyskaping innen tradisjonen. Dette reflekteres på denne CD'en.

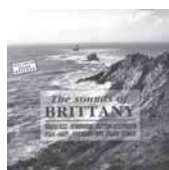


#### 4-87 Dañsal e Breiz, Folk Dances of Brittany today - Jean Baron, Christian Anneix

Genuine danse-CD fra Bretagne med presis dansemusikk med fyldig info om instrumenter og dansebeskrivelse. Med bombard og sekkepibe.

#### 4-43 Strobinell - Breizh Hud

En gruppe ikke ulik Skolvan, som tar deg med på en reise gjennom Bretonsk folkemusikklandskap. Deres energiske dansespill av fest-noz melodier er en konstant oppfordring til dans som tvinger danseringen framover!



#### 4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepibe og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Auffret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.



## Keltisk profil



## Keltisk profil

### DE MED SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

#### 4-59 Seán Ryan - Siuil Uait

Seán Ryan's første CD inneholder tonemateriale fra Galways rike repertoar. Smidig og delikat akkompagnement på bodhrán, bones, bouzouki, mandolin, piano, cello og gitar.



#### 4-72 There was a maid - Dolores Keane

CD med tradisjonelle ballader og Dolores Keane sitt beste album på en tid hun var på høyden som artist. Med sin karakter stemme formidles ballader fra irsk dramatisk historie.



#### 4-58 Seán Ryan - Cliaraí Ceoil

Seán Ryans blikkfløytespill kaprer oppmerksomheten umiddelbart. Stakkato rytmisk energi gir tilnærming til slåttene som langt overgår det ordinære og gjør ham til en av Irlands aller fremste folkemusikere. Meget bra CD!!



#### 4-17 Dolores Keane, John Faulkner - Sail óg Rua

Et tospenn i irsk folkemusikk med musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly, Martin O'Connor, James Kelly, Jakie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



#### 4-77 The Top of Coom - Conal O Gráda

Fløytespill fra Cork på flere typer fløyter med personlig, hurtig, presis og litt grov, rå spillestil som kan minne om saksofon. Med bl.a. Arthur McGlynn, gitar og Colm Murphy, bodhran



#### 4-74 Light and Shade - Skylark

Gruppe i 1. div. innen irsk tradisjon som tidligere har spilt på festivaler i alle skandinaviske land. Len Grahams malmfulle røst gir en sjelden tyngde til det vokale. Med fele, accordion, gitar, mandocello keyboards, bodhran, spoons.



#### 4-51 Pádraic MacMathúna - Blas Na Meala

Et debutalbum med uilleann pipe med rik og fyldig tonalitet på reels, jigs og hornepipes. Med fele, cello, bouzouki, dobro, piano og fløyte. Solospill på slow airs er likevel høydepunktene!



#### 4-76 Ye Lovers All - Len Graham

Len Gramham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistisert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus



#### 4-52 Paddy Keenan - Poirt An Phiobaire

Inspirert uilleann pipe spilt av en av Irlands fineste utøvere! Tonerikt, livlig og resonansfullt dialektspill kombinert med intrikat fingerarbeid på store slåtter. Arty McGlynn gitar.



#### 4-75 Do me Justice - Len Graham

Len Gramham er sentral for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistisert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert med gitar, bouzouki, fløyte og citter.



#### 4-12 Ronan Browne & Peter O'Loughlin - The South West Wind

Fargerikt dialektspill fra Co. Clare på Uilleann Pipes og Felle. Et album for dem som verdsetter lokale spillestiler som har vært uforandret i generasjoner.



#### 4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Flóinn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar



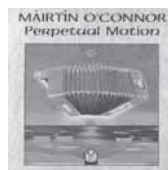
#### 4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer bl.a på banjo og mandolin. Med Sean-Nóis sang



#### 4-82 Perpetual Motion - Máirtín O'Connor

Irlands concertina virtuos på tur rundt i verden og tar med hjem låter på ferden; Fandangó, Baskerland, Rag to Rock n' Roll, USA, the Carnival, Venegia, The Ebra Polka, Ukraina, Cajun Medley, USA, Bulgarian Jig og mer til.



## Keltisk profil

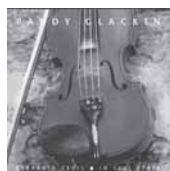


## Keltisk profil

### DE MEST SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

#### 4-24 Colm Murphy - An Bodhrán The Irish Drum

..spilles med ei trestikke. I handa på en mester som Colm Murphy blir det et sofistikert instrument som beriker det irske slåttespillet. Facinerende tromme som får pulsen til å stige.



#### 4-13 Paddy Glackin - In Full Spate

Storspelemann fra Donegal med forrykende, energisk og hardt drivende spill med typisk Donegal spilledialekt. Med Dónal Lunny på gitar og bodhran.

#### 4-03 Jackie Daly & Séamus Creagh

Duett mellom to fremtredende irske musikere. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mester Colm Murphy. Spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork.



#### 4-63 Paddy Glackin & Robbie Hannan - Séideán Si

Solo og samspill på fele og uilleann pipes av musikere som begge er sterkt influert av musikalske røtter og forbilder fra Donegal. Hurtig, dynamisk og personlig spillestil.

#### 4-64 P.J. Herson agus Marcus Herson - Béal a' Mhurlaigh

Duo fra hjertet av Connemara. Concertinaen trakteres med styrke, nensomhet og god timing. Konsertfløyte spilles på en mesterlig følsom måte. Bodhrán på flere spor med Kevin Conneff



#### 4-83 Traditional Irish Music played on the Uilleann Pipes - Robbie Hannan

Solo Uilleann pipe CD av aller beste merke, der musiker og instrument virkelig får vist hva de duger til. Raffinert og besettende spill!

#### 4-02 Noel Hill Agus Tony MacMahon - I gCnoc na Grai

Topp CD med Set-Dansere på Pub. Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtoust spill!

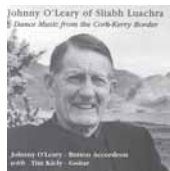


#### 4-53 Johnny O'Leary - An Calmfhear

Storslått spill på knappetrekkspill! Vi dras med i et uanstrengt lett potpourri av slides, jigs, polkas og hornpipes, med resonanslyden av knappetrekkspeilet som perkusjonseffekt.

#### 4-01 Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird - Music of Dreams

Irsk musikk i 1. div. Gnistrende godt spill på enrader og concertina med dansere som setter ny standard innen irsk folkemusikk. Gripende og poetisk Sean Nois sang!



#### 4-04 Dance Music from the Cork-Kerry Border - Johnny O'Leary of Sliabh Luachra

Legendarisk tradisjonsbærer spiller til dans (set-dance med reels, jigs, polkas og slides) med dansere til stede på mange av opptakene!

#### 4-55 Blasta! The Irish Traditional Music Special

Dette er en svært fin og variert samling irsk folkemusikk som inneholder opptak av 15 artister fra det velrenommerte irske plateselskapet Gael Linn!



#### 4-80 The Trip to Cullenstown - Phil, John and Pip Murphy

Irsk folkemusikk på munnspeil er en sjelden forekomst. Spilleteknikk og spillestil er tilpasset det irske slåttespillet module skalaer. Alle er vinnere av All-Ireland Championship.

#### 4-11 Eoin Duignan - Coumineol

Kombinasjon av Uilleann Pipes og Low Whistles. Dette gir stemningskifte og variasjon hos en uttrykksfull musiker fra Clare. Akustisk og elektrisk gitar, bodhrán, tablas og triangel samt med vokale innslag.



#### 4-54 Cooley

Da Joe Cooley gjorde sitt beste var han den beste av alle i sin samtid - og, sies det; «Joe Cooley gjorde alltid sitt beste» Han har vært en inspirasjonskilde for en hel generasjon av irske accordion spillere. En legendarisk CD!



A-BLAD

Returadresse:  
Etnisk Musikklubb  
Masovngata 20  
N-3600 Kongsberg  
Norge/Norway

**VERV**

**ET**

**MEDLEM**

**TIL**

**ETNISK**

**MUSIK-**

**KLUBB**



**MELD**

**DEG**

**INN**

**I**

**ETNISK**

**MUSIK-**

**KLUBB**

**PONTISK FOLKEMUSIKK SE SIDE 27-28**

For å bli medlem må du kjøpe to velkomst-CD'er til kr 98,- pr styk. Disse kan velges fritt fra medlemsmagasinet. Les medlemsbetingelsene på side 4. Medlemmer som verver kan kjøpe verve-CD til tilsvarende pris. Både medlemmer og de som verver fyller ut gul servicekupong midt i magasinet.