

3CD Bokser til prisen  
for 2CD'er Side 10-11

Tjednbalen -  
Danselåttar frå Ål i  
Hallingdal - HILDE  
KIRKEBØEN - Side 5

**T**oner  
på  
**VERS**

Reprezent - GYPSY.EZ  
Side 14

La Bibournoise -  
GENTICORUM  
Side 18

Etnisk Musikk🎻klubb

Katalog nr 77

September 2009



**TRADISJONELT OG MODERNE**

**Yoikur - AILLOS**

**MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL  
SIDE 8**

# SONGLINES

★★★★

## MAGAZINE

### Gro Marie Svidal Hardingfele

Etnisk Musikkklubb EM30

Full Price (40 mins)

★★★★

#### Pitch-perfect fiddling



It's almost as if Etnisk Musikkklubb is on a mission to embarrass the CD reviewers of this world. The label

turns out new albums of stark, immaculate solo fiddle music with a near-miraculous regularity: the challenge is to find new ways of addressing it. Here is another album of unassuming, but powerful Norwegian Hardanger fiddle playing. In very many ways, it is not unlike the other unassuming powerful Norwegian Hardanger fiddle albums released by EM's stable of worryingly focussed musicians. Tonally perfect, Gro Marie Svidal's repertoire of traditional *springars* (jigs) and wedding music has all the unwavering simplicity of JS Bach, only rendered foreign by chirruping discordances and quarter tones – hallmarks that can sound surprisingly Indian. Sometimes, Hardanger albums can come across as a little puffed. Impressive as it was, the emotional payoffs of last year's solo fiddle album by Christian Borlaug were often hard-won. There are no such qualms, with the playing of Gro Marie Svidal: her tone is one of the most resonant and communicative you'll ever hear. There are also guest musicians on a few of the tracks. 'Waltz after Asbjorn Sunde' and 'Toastmaster Verse After Alf Asnes' feature, respectively, Gjermund Larsen on viola and Bjorn Kjellemyr on double bass. The presence of some baritone warmth on these two short tracks adds some variety just when it was needed.

Unhurried and methodical, Svidal lets the tunes speak for themselves. One performance, 'Bridal Tune After Ole Viken', crystallises all of this album's many virtues – it says something musically profound with an economical handful of notes and open strings.

Matthew Milton

### Becaye Aw Sibi

Etnisk Musikkklubb EM35

Full Price (43 mins)

★★★★

#### Cosmopolitan Afro-Norse collab



Becaye Aw is a former collaborator with Senegalese stars Baaba Maal and Mansour Seck. He is a guitarist and singer, originally from Mauritania, and on the album *Sibi* he is backed by a small combo of Norwegian musicians. Unlike other collaborators such as Malick Sow who perform in a predominantly traditional Senegalese style, Becaye Aw tends to experiment more with influences from further afield. He has a deep and earthy voice and a unique guitar style that makes his instrument sound a little like a *kora* (harp-lute). There's no question that Becaye Aw is a formidable talent, but equal credit on this album should be shared with his Norse collaborators. Olav Torget who co-arranged and produced the album, adds some fine electric guitar licks and *hoddu* (African lute).

Additionally there are some accordion and female vocal embellishments that give a wonderfully laidback down-home flavour. 'Humpitam', for example, has a beautifully simple chorus framed by an accordion passage that could have come out of New Orleans or San Antonio. It's a delightful fusion and a thoroughly welcome approach to the amalgamation of West African music with other cultures. In an age in which electronica and hip-hop threaten to swamp West African roots music, it is a joy to hear someone come up with a fresh, new and organic approach.

Martin Sinnock

of the *biram*, a large five-stringed harp shaped like a boat and sounding close to the Malian *ngoni*. He is actively crossing continents to stave off the instrument's extinction, and he played a captivating set at last summer's WOMAD.

Born into the nomadic Toubou tribe in eastern Niger, seven years ago Mamane met and learned from Boukar Tar, then himself the last remaining biram player. The encounter was a clear passing of the baton as Boukar gifted his student the last biram before his death. It was a wise bequest; Mamane has both the chops and the sand-dry voice for the role. But these aren't the ponderous, drawn-out desert blues we expect from the region. There's a real propulsion to all 11 tracks, thanks to the intuitive interplay between Mamane and percussionist Oumarou Adamou. Indeed, the latter's fast-fingered prowess suggests he should really be demanding equal billing. Mamane clearly thrives in being able to spar with his

**A welcome approach to the amalgamation of West African music with other cultures**

*Becaye Aw*

percussionist pal and, far from trading in lonesome odes to long-lost loves, the mood is a celebratory one, especially on the delightfully circling 'Banané' and the joyous 'Malloumi'. Never just another desert bluesman raising his head above the dunes to ride the Tinariwen coat-tails, Mamane Barka has made an album that's both instructive and rather groovy. And, celebrating his 50th birthday this year, Mamane's hopefully still has plenty of time to pass the secret on.

Nige Tassell

**Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende senest innen  
mandag  
28. september**

Annonse



Annonse



# OSAFESTIVALEN

## VOSS 22.-25. OKTOBER 2009

[www.osafestivalen.no](http://www.osafestivalen.no)

Rolf Lislevand | Gjermund Larsen Trio | Marco Ambrosini | Bjørn Kjellemyr | Thor Harald Johnsen | Kirsten Bråten Berg | Ale Møller | Arild Andersen | Valkyrien Allstars | Gro Marie Svidal | Ivar Kolve | Morten Færestrand | Ole Marius Sandberg | Studentar frå Ole Bull Akademiet | Trio Vanjolo | Lasse Thoresen | Berit Opheim Versto | Nordic Voices | Steinar Ofsdal | Sara Chen | Sanskriti Shrestha | Trøndhar | Hallgrim Hansegård | Ragnhild Hemsing | Dimitris Kostopoulos | Les Witches | Tomm Percy | Thea Percy

### SEMINAR: Variasjoner og improvisasjoner i folkemusikk og tidlegmusikk

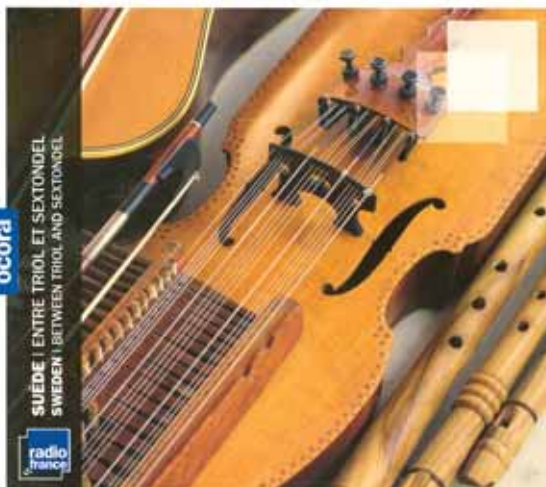
Innleiingar/instruktørar: Rolf Lislevand, Jostein Gundersen, Steinar Ofsdal, Berit Opheim Versto, Håkon Asheim

**KURS:** Vossaspringar

### INFORMASJON OG PÅMELDING

Tlf. 56 51 65 00 | e-post: [osafestivalen@olebull.no](mailto:osafestivalen@olebull.no)  
[www.osafestivalen.no](http://www.osafestivalen.no)





**1-945 SWEDEN- Between Triol and Sextondel - Nina Perez, Mattias Perez, Daniel Pettersson, Astrid Pullar, Richard Näslin**



**1-950 Tjednbalen - Danseslåttar frå Ål i Hallingdal - HILDE KIRKEBØEN**

**1-946 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #77 består av disse to album til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)**

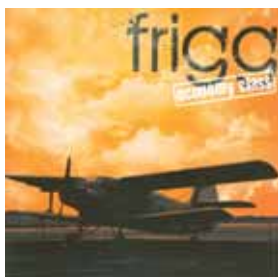
**Sweden  
Various artists**

*Between triol and sextondel*

**Musicians from all over Sweden, north, south, east and west, playing the polska in triol (triplets) and sextondel (semiquavers): solos, duos, trios and a quintet, on instruments like the nyckelharpa, the cittra, the harmonica, the flute and the guitar, in rich and varied Swedish traditional music where the violin still reigns supreme.**

**Et vakkert tradisjonelt svensk album på fele, nyckelharpe, fløyte, citter, gitar og munnspill. 24 låter i alt.**

«Hilde Kirkebøen er en utøver på hardingfele som i dag mestrer dansepellet fra Ål i Hallingdal på en glimrende måte. Kjennetegnet er suggererende dynamisk dansepell med rytmisk snert og glød i framføringen. Hun klarer få godt fram det særegne suget i det lokale dansespellet som gjør at dansere elsker henne. Hun vokste opp i Ål i Hallingdal og er arvtaker etter sin store læremester Jens Myro og er også en fremragende danser selv, noe som nok bidrar til det fine spillet. Hilde har også lært mye av andre gode spelemenn, slik som Øyvind Brabant, Egil Syversbråten og Magne Myhren, men har stadig utvikla spelet sitt og er nå ei spelkvinne som er særlig ettertrakta til dansespel rundt omkring og er en ypparlig representant for spillet i Hallingdal. Deler av slåttene har aldri tidligere vært dokumentert på CD og albumet dokumenter på en strålende måte en utøvertradisjon av en relativ ung moderne spelekvinne av i dag. Hilde kom til Oslo i 1994, og har betydd svært mye for Hallinglaget og hallingkulturen i hovudstaden og har vært den faste spelekvinnen til Hallinglaget sidan ho kom til byen»



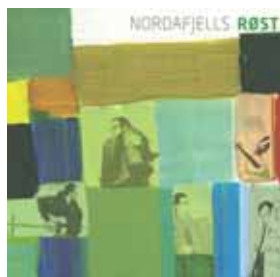
### 1-1947 Economy Class - FRIGG

Siste album fra powerbandet Frigg, som blander elementer av tradisjonell finsk og norsk felemusikk med entusiasme for det grensesprengende og sjangeroverskridende, krydra med uforutsigbare rytmer. Fela fører an, men Economy Class kjennetegnes av forskjellige akustiske instrumenter som slippes til; fra mandolin og cittern til finsk sekkepipe, munnharpe og til og med dobro.



### 1-1948 Til kvardag og fest - LOTHEPUS SALLAREN

Dette er en folkelig viseplate sterkt etnisk norsk dialektavtrykk. Leif Einar Lothe synger på hardangerdialekt og har med seg gode musikere som bor i området som Bl. andre John Ole Morken på fele, Lajla Buer Storli vokal, Arngrunn Timenes Bell på hardingfele, Synneva S. Haustveit vokal, Seil Ingvar Ranøyen torader, Vidar Berge gitar



### 1-1949 Røst - NORDAFJELLS

Nordafjells består av fem unge musikere med forankring fra Oppdal og Lalm. Gruppen startet som kvartett i 1999, og har i år 10-års jubileum. I den anledning gir de ut sin andre plate. Låtene på den nye platen er basert på tradisjonelle slåtteformer, men tar andre stilistiske retninger harmonisk og melodisk. Musikken spenner fra konsertstykker til svingende danselåter, med fengende arrangementer.



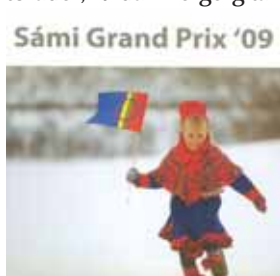
### 1-1951 Den Kvitte Hjorten - TINDRA M. HELGE JORDAL

Barnebok- og musikkutgjeving av «Den kvite hjorten» av dikteren Jan Magnus Bruheim. Plata er forma som ei lita barnebok illustrert av ungar. Folke-musikkgruppa Tindra har tonesett dikta og Helge Jordal er med og syng og les. Med i Tindra er Jorun Marie Kvernberg (fele), Åshild Vettrhus (song) og Irene Tillung (akkordion).



### 1-1952 Folkemusikk i symfoni - KVARTS OG KRINGKASTINGS-ORKESTRET

«KORK digger Kvarts og det er gledelig at Kvarts digger KORK, for samarbeidet med Kvarts ble pur musikk. Det svingte i alle ledd og i samarbeidet med Kvarts følte alle i KORK seg som spellemenn. Folkemusikk i symfoni er et sprudlende møte mellom folkemusikkgruppa Kvarts og Kringkastingsorkestret.



### 1-1953 Sami Grand Prix '09

Sami Grand Prix er CD-samlingen av vinnere av såvel tradisjonell joik som samisk pop og rock. På denne samlinga er representert vinnere og premierte deltakere fra ulike klasser. I joikdelen ble de fem beste premiert. Vinnere i joikefinalen var debutantene Inga Biret Marja Triumf og Ann Caroling Eira, nr. 2 var Kim Hallgeir Berg.



### 1-1938 Skolesangboka - Sangene du har glemt at du husker

Sangene fra Mads Bergs skolesangbok er noe som veldig mange har et sterkt forhold til. De kan vekke opp følelser fra barneåra og minne om episoder fra skoletida - både på godt og vondt. Vi kan med sikkerhet si at mange av disse sangene inngår i den norske folkesjela, og kan gi en rekke assosiasjoner til en tid som etter hvert føles fjern.



### 1-1939 Lapsang - BERNT MIKKEL HAGLUND

CD-debut fra Samisk musikkprodusent Bernt Mikkel Haglund som har produsert samiske artister som Lars Andreassen, Johan Kitti, Annbjørg Hætta og Elin Kåven gir nå ut sin debut cd som artist. Dette er samisk musikk med joik som hovedindigriens. Anne Berit Peltopera er gjestartist.



## ARKIV



**1-954 Historisk sus - Jens Maurseth, Alfred Murstad, Rolf Myklebust**

32 spor med arkivopptak av det eldste tone-materialet fra Sogn og Fjordane hentet fra fonografruller fra Riksarkivet. Det er samla av Arne M. Sølberg som også har bidratt med tekst sammen med Leiv Solberg. Det er Alfred Murstad, hardingfele og Rolf Myklebust, fele samt Jens Maurseth på hardingfele og fele.



**1-955 Slåttar frå Setesdal og Telemark**

Dette er vol 10 i serien Norsk Folkemusikk, et gjenoptrykk av en legendarisk EP- og LP-serie som kom ut mellom 1953 og 1974. Vol. 10 i serien Norsk folkemusikk. Inneheld unike NRK-opptak med hardingfelespelemennene Otto Furholt, Signe Flatin og Einar Løndal. Alle blant dei beste spelemennene i Noreg på 50- og 60-talet.



**1-956 Religiøse folketoner**

Vol 12 i serien Norsk folkemusikk. Serien ble først gitt ut av NRK og plateselskapet RCA mellom 1954 og 1974 på EP- og LP-plater. Vol 12 inneheld en unik samling med religiøse folketonar sunge av dei fremste folkesongarane, m.a. Brita Bratland, Magnhild Almhjell, Ingebjørg Liestøl, Ragnar Vigdal m.fl.



**1-957 Slåttar frå Vågå**

Vol 11 i serien Norsk folkemusikk. Serien ble først gitt ut av NRK og plateselskapet RCA mellom 1954 og 1974 på EP- og LP-plater. Vol.11 inneholder unike opptak med gode spelemenn fra Gudbrandsdalen - solospelemennene Ola Opheim og Pål Skogum, samt Vågå spelemannslag.

# EM CD



**1-930 Fele/Hardingfele, Røros/Hallingdal - OLAV LUKSENGÅRD MJELVA**

Det er langt mellom Røros og Hallingdal, og musikken er ganske så ulik i både melodi og form. Det mest åpenbare er at en bruker fele på Røros og hardingfele i Hallingdal. Likevel har musikken flere fellestrekk. Med mye tostrens-spill og hyppig bruk av dobbeltgrep, ligger Rørosmusikken nærmere hardingfelestilen enn de fleste andre flateletradisjoner.



**1-920 Hardingfele - GRO MARIE SVIDAL**

Det er et gnistrende godt spill på hardingfele som møter oss på Gro Marie Svidal sitt debut-album. Dette er en produksjon som trår langt forbi dokumentasjonsfakta. Her eksponeres vi for overbevisende ferdigheter og stilsikkert uttrykk, som også er blandet med detaljrikdom og en avslappet lekenhet. En smakfull rekkefølge skaper variasjon og kontraster.



**1-850 Slåttar fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervener, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestre og inspirasjonskilder, Ivar Schjøberg.



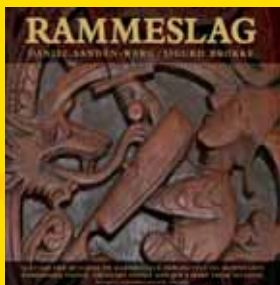
**1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN**

Middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyst respekterte vokalutøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med ned-arvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse. - En forunderlig vev av det mystiske og milde, det vakre og det ville, det staute og det stille.



EM CD

SETESDAL



**1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE**

Vinner av Folkelarmprisen i 2006 i klassen for beste soloalbum. Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikk tradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overalt - bl.a. i det franske Trad Magazine.



**1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD**

Her kjem fyrste soloplate med den unge kvedaren Kim André Rysstad (f. 1981) frå Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert utøvar med solid musikalsk integritet.



**1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE**

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdenspremiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - GUNHILD TØMMERÅS**

Vinner av en rekke kapp-leiker og Landskapp leiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A , samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunnhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.



EM CD

SETESDAL



**1-601 Sordølen - VIDAR LANDE, GUNHILD TØMMERÅS**

Vidar Lande fra Bygland i Aust-Agder har systematisk drevet innsamling av slåttemusikk i Setesdal siden han var ungdom. Han har tilegnet seg og framført denne musikken som aktiv utøver gjennom mange år. Vidar Lande er antakelig på høyden av sin karriere som utøver nå. Han har lenge vært i toppskjiktet. Alt materialet

er basert på nye innspillinger. Vidar Lande ble i 2003 utnevnt som Europas første professor i tradisjonskunst. Vi får derfor i boksform en historiebok - en vitenskapelig framstilling av tradisjonslinjer samt utviklingen av folkemusikken i Setesdal. Vidar Lande har illustrert boka med et rikt billedgalleri som han selv har samlet gjennom mange år.

## MÅNEDENS ALBUM:

## ÅPEN PROFIL



### TRADISJONELT OG MODERNE

### FOLK SONG AND SACRED HYMNS



### 2-1818 Yoikur - AILLOS

### 2-1819 Intantu - A FILETTA

**2-1820 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #77 består av disse to album til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)**

Ingor Ante Ailu Gaup og glitrende musikere kan tilby en fantastisk musikalsk reise! Den plateaktuelle veteranen bruker alle tenkelige pedagogiske grep for å lage pur magi. Bakgrunnen fra teater og skuespill gjør at Aillos har spisskompetanse på teatraliske grep – og han nøler ikke på å bruke dem når anledningen tilsier det. Gjerne med et skjevt smil. Han vet å balansere alvoret med humor, men utstråler stor grad av trygghet og stolthet over både joik og samisk musikk generelt. Det er balansekunstneren som imponerer. Et moderne uttrykk kombineres gjerne med tradisjonstro personjoiker. Samtidig som Aillos betoner det lokale sterkt, befinner han seg innenfor en verdensomspennende urfolkssound, gjerne det vi kaller world music. Fellesnevneren kan blant annet si å være den suggerende oppbygningen, som nesten er ambient i stilen. 5-6 minutter med herlige detaljer fra musikerne, eksploderer plutselig i en kaskade av driv. Hovedpersonen selv leker med både stemme og mikrofonen. Han går høyt og lavt i sang og joik, mens han putter inn elementer av deep throat-joik som ekstraeffekt. Han veksler også med avstanden til mikrofonen, nettopp for å skape et inntrykk av nærhet og avstand. For oss er det bare å slippe løs fantasien og assosiasjoner. Kilde: red. Altaposten.

Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. A Filetta was founded in 1978 by the 13-year-old Jean-Claude Acquaviva and they have been bringing the passion, emotional fervour and beauty of this art to audiences around the world ever since.

Like the fern from which they take their name, A Filetta are deeply rooted in the Corsican soil. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, film soundtracks, dance, theatre and opera collaborations, they are constantly carrying the traditions forward. In Corsica, when someone leaves the island and forgets his roots they say «S'e' scurdatu di a filetta» (he has forgotten the fern). You'll never forget A Filetta.



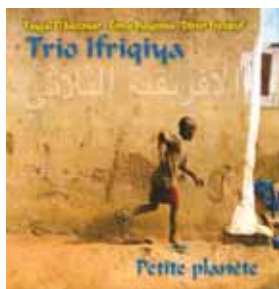


## MOUVEMENT/RESONANCES



**2-222 Una tarra ci he - A FILETTA**

Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, film soundtracks, dance, theatre and opera collaborations, they are constantly carrying the traditions forward. In Corsica, when someone leaves the island and forgets his roots they say «S'e' scurdattu di a filetta» (he has forgotten the fern). You'll never forget A Filetta.



**2-1821 Petite planete - TRIO IFRIQIYA**

Fayçal El Mezouar with a large repertoire of Arab-Andalus music, nuba and medieval poems are playing the violin, 'oud, mandoline and various oriental percussion. Then the pianist and improviser Didier Fréboeuf, whose latest album has been acclaimed by jazz critics, and the drummer Emile Biayenda, founder of the band Les Tambours de Brazza.



**2-1822 Haïti Colibri - TI-COCA & WANGA-NEGÉS**

The vocalist Ti-Coca is accompanied by the four musicians of the group Wanga-Négés, founded in 1976 by Ti-Coca Wanga Négés. The group with Ti-Coca, played regularly in the 1980s at «C'est si bon», a restaurant in Pétion-Ville. In 1988 came its first opportunity to travel abroad, when it took part in the Fort-de-France Music Festival in Martinique.



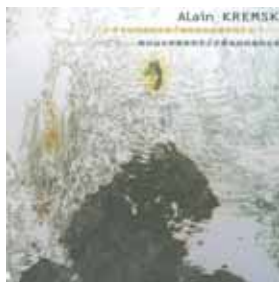
**2-1823 Niyo - MAMADOU BARRY**

Mamadou Barry is a multi-instrumentalist – he not only plays tenor, alto and soprano sax but also flute and percussion – as well as a fine connoisseur of all the sub-region's rhythms and music styles. Open to all musical trends, he has insisted on self-producing this first album under his name, in a studio of Conakry.



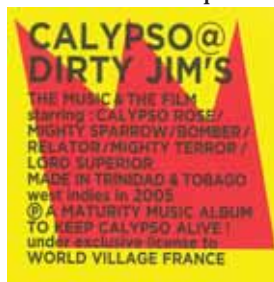
**2-1824 Siwan - JON BALKE, AMINA ALAOUI**

En av årets mest oppsiktsvekkende ECM album. Kreativt og sterkt sangbasert musikk der vest møter øst på mange nivåer. «Siwan» er navnet på et nytt musikalsk prosjektet initiert av Jon Balke, med Amina Alaoui, Kheir Eddine MKachiche og Jon Hassel. Siwan ble bestilt av Cosmopolite, til 15 års jubileumet deres i september 2007.



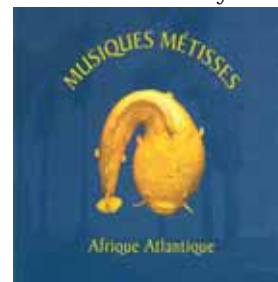
**2-1825 Mouvement/resonances - ALAIN KREMSKI**

Alain Kremski leads a double career of composer and pianist, he counts already more 15 albums to his credit. In this new work, Kremski studies the mysterious relation which connects the sound and the movement, flagrante in the dance. This album "Résonance/Mouvements" is a music conceived as the stake in sound of a dance.



**2-1826 Calypso@dirty Jim's**

These historical recording sessions re-create the spirit of that place featuring the living legend of calypso and a band of older musicians that play in the original style. This calypso craze again! The Film - of the last of the great calypsonians bringing together to sing classics as «Rum & Coca Cola», – an opportunity to recapture the sound of classic calypso in all of its splendor.



**2-1827 Afrique Atlantique - MUSIQUES MÉTISSES**

Bonga, Teofilo Chantre, Akendengue, Cesaria Evora, King Ayisoba, Justin Adams & Juldeh Camara, les espoirs de Coronthie, Ba Cissoko, Malouma, Mamadou Barry, Gangbé Brass Band, Lura, Sally Nyolo, Sia Tolno, El Hadj Ndiaye, Anne Marie Zié, Meaway, Bembeya Jazz...



**STRUPESANG**

**BARCELONA**

**3CD for 2CD'er**



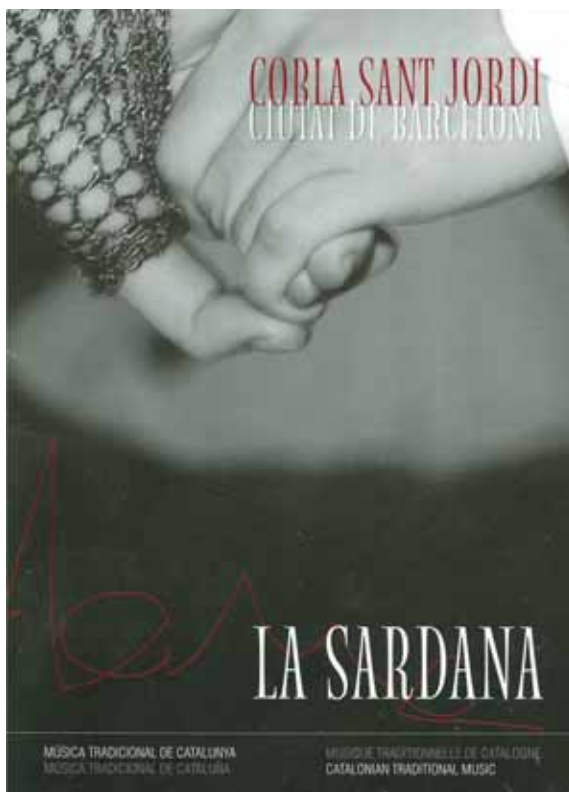
**2-1800 Mongolia - Songs and Morin Khuur**

«Long» songs (*where the voice covers a very wide register in a single breath*), «short» songs (*very lively in expression*), Khoomii diphonic singing (*where the performer sings at least two notes at the same time*) and the emblematic morin khuur «horse heads» fiddle: remarkable forms of artistic expression, at times stupefying, from a culture with nomadic roots where references to breathing, nature and the open spaces.



**2-1799 Zazal - EGSCHIGLEN**

EGSCHIGLEN are the most important and best known group in Mongolia. The traditional instruments used by EGSCHIGLEN are the main force behind the shaping of the group's sound, beginning with *morin khuur*; featuring the horse-headed violin which is played like a cello. Then there is the *yochin* (a distant relative of the dulcimer) and the *tobshuur* (two string lute).



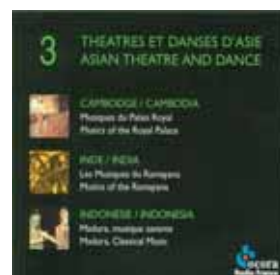
**2-1828 - La Sardana - COBLA SANT JORDI - CIUTAT DE BARCELONA - MUSIQUE TRADITIONELLE DE CATALOGNE - Kr 200,-**

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona (official cobla of the city) is one of the best Catalan groups that plays the traditional Catalan Sardana.

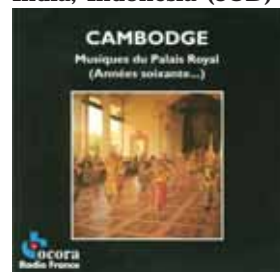
The group was formed in 1983 and with this recording they are celebrating their 25th anniversary.

The cobla has been conducted by some of the most important Catalan classical conductors ; Ros Marbá , Josep Pons , Salvador Más etc.....

The repertoire included in the album consists in a wide spectrum of the most important works from Catalan composers of the XX , Pep Ventura , Pau Casals, Enric Morera, Eduard Toldrà



**2-1829 ASIAN THEATRE AND DANCE - Cambodia, India, Indonesia (3CD)**



**CAMBODGE - Musiques du palais royal**



**INDE Vol.1 - Les Musiques du Ramayana**



**INDONESIE- MADURA - Musique savante**

## Åpen profil



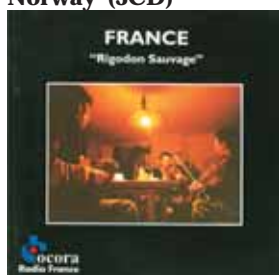
### 3CD Bokser til pris for 2CD'er



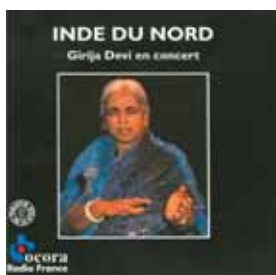
**2-1830 VIOLINS OF EUROPE** - France - Rumania - Sweden-Norway (3CD)



**2-1831 Voices of the Orient** - North India, Iran, Syria



**FRANCE - Rigodon Sauvage**



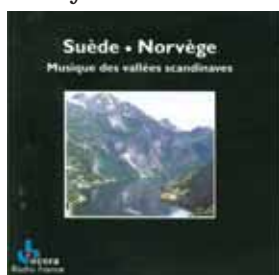
**INDE DU NORD - Girija Devi en concert**



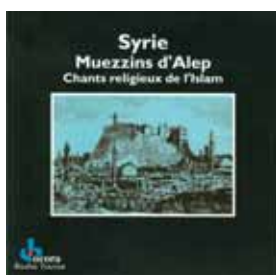
**ROUMANIE - La Vraie Tradition de Transylvanie**



**IRAN - Mohammad Reza Shadjarian**



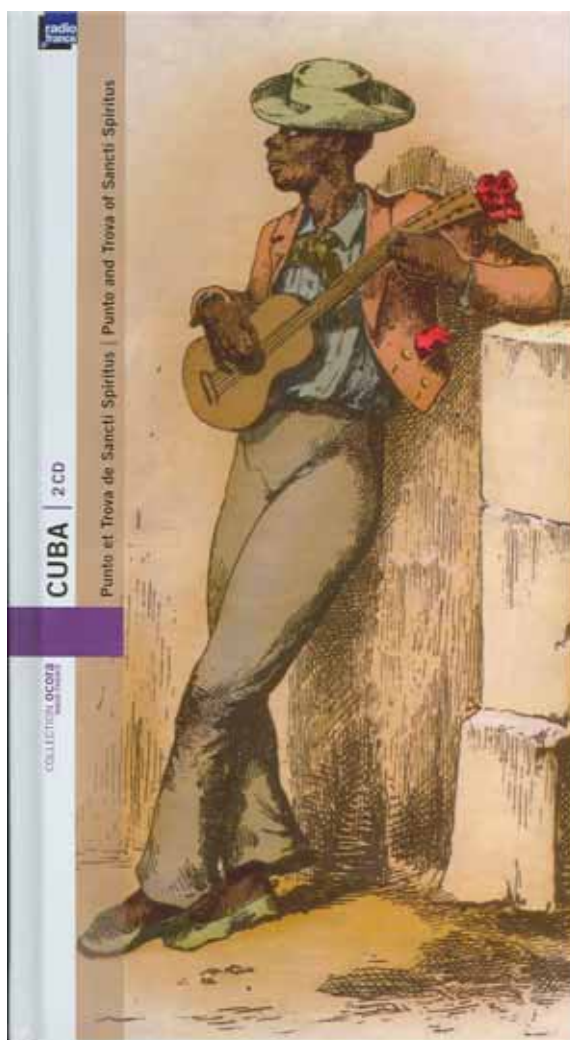
**SUEDE-NORVEGE - Musique des vallees scandinaves**



**SYRIE - Muezzins d'Alep - Chants religieux de L'Islam**

## Åpen profil

### CUBA



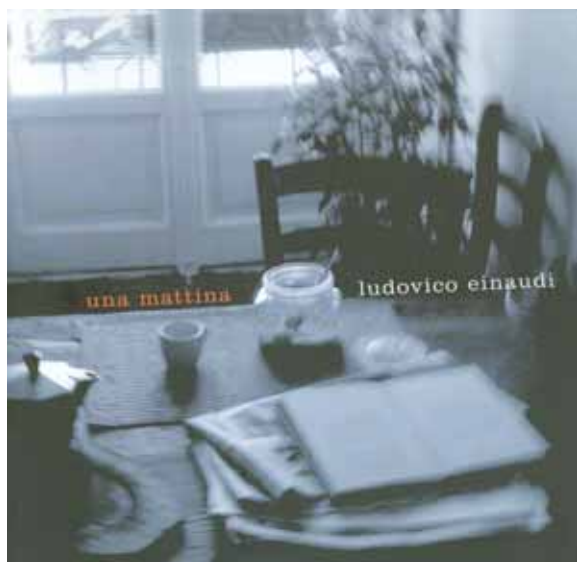
**2-1817 CUBA - Punto and Trova of Sancti Spiritus - Trio Los Lamas, La Parranda Espirituana, Trio D'Gomez, Trio Espirituano(2CD Long Box)**

Sancti Spiritus, in the centre of Cuba now appears as the place where the cultures of Spain, Canaries and Africa, all deeply rooted locally, fused into original types of music. The many genres played here, guajira, trova, guaracha, bolero and diverse types of punto like the zesty controversias, are all spiced with popular poetry, subtle rhythms and harmonies, luminous timbres of the tres and the lute.

## MÅNEDENS ALBUM:



## JAZZ PROFIL



### 6-415 Una Mattina - LUDOVICO EINAUDI

### 6-416 Joy - KARIN KROG

### 6-417 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #77 består av disse 2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,-

*Una Mattina* is an album of duets for piano and cello originally released in 2004. Pianist Ludovico Einaudi is accompanied by cellist Marco Decimo. With its sweet melodies and rhythmic counterpoints, this album was the Ludovico first album having reached the top ranking classic albums in the UK. Thirteen compositions for piano and cello, are here remastered and repackaged in a new digipack version.

Dette er et poetisk og vakker musikk som er henrivende og kommer til deg, både som lyttealbum og som stemningskulisser i bakgrunnen.

Albumet Joy, spilt inn i 1968, kommer nå for første gang på CD. Mange som har fulgt med i Karin Krogs kunstneriske utvikling vil si seg enige i at det aller største spranget fant sted på slutten av 60-tallet. Inspirert av andre unge, grensesprengende norske musikere som saksofonisten Jan Garbarek, bassisten Arild Andersen og trommespilleren Jon Christensen, satset Karin i denne perioden for første gang på elektronikken som kunstnerisk virkemiddel. Jan og Arild stilte da også i studio med Karin da musikken til albumet Joy ble spilt inn i 1968. I tillegg kom tre musikere som heller ikke var fremmede for nye strømninger i tiden, nemlig Terje Bjørklund, klaver, Svein Christiansen, trommer, og Espen Rud, perkusjon. George Russell, pianisten og orkesterlederen skrev en begejstret omslagstekst til Joy, der han roser Karin for å bryte ned diverse barrierer. «Det gjør godt å lytte til Karin, å se at hun vet å utnytte den elektroniske dimensjonen. For hun er etter alt å dømme en pioner i en retning andre vil ønske å følge.» Materialet som ble spilt inn i studio høsten 1968, var i snuete laget for en LP. Følgelig kom det til et bonusspor, et NRK-opptak fra Kongsbergfestivalen samme år, «Round Midnight» med Arild Andersen og Svein Christiansen; i tillegg den svenske bassisten Palle Danielsson. Med to bonusspor, «Break of Day in Molde» og «Blues Eyes» fra 1969.



**6-404 Phat Jam in Milano - ARCHIE SHEPP**

In 2004, Archie Shepp has created his own label «Archieball» which produced First Take in duet with the pianist Siegfried Kessler and Kindred Spirits getting together the Archie Shepp's Quartet and The Dar Gnawa of Tanger in 2005. In March 2007, he recorded in a French studio with his Quartet, Gemini. Phat Jam in Milano, was recorded live in 2007.



**6-418 Mostly Coltrane - STEVE KUHN TRIO W/JOE LOVANO**

Et album som hyller en musiker som står som en pæle i jazzhistorien. For Steve Kuhn er det et kraftfullt minnealbum. I 1960, da Kuhn var 21 år, var han pianist i John Coltranes kvartett I to måneder. – «Det var en opplevelse som satte dype spor i en ung musiker å hver kveld fordype seg i jazz med så kraftfull og emosjonell intensitet.»



**6-419 Black is the Color of My True Love's Hair - A Selection of Norwegian Folk Jazz 1971-1977**

Denne platen prøver å vise frem den ukjente tidlige norske folkejazz scenen mellom årene 1971 og 1977, da den norske folkemusikkarven ble fortolket for første gang på forskjellige måter. Denne samlingen inneholder musikk fra folkejazz plater av en rekke artister.



**6-420 Calling Home - NEST**

Debututgivelsen til den Nordnorske duoen Nest. Nest består av sangeren Anita Johnsen og gitaristen John-Kåre Hansen fra Alta i Finnmark. Siden midten av 90-tallet har duoen spilt egne komposisjoner og tolket melodier fra jazzens rikholdige standard-repertoar. Musikken er akustisk med fokus på tekst og melodi der gitarens bassganger setter sitt preg på kompet.



**6-405 Espaces croises - ERIC SEVA**

Eric Sava's choice of some exceptional talents for his sidemen in an unusual instrumental combination - William Lacombe, piano, Nor lead; Lionel Suarez, accordion, Bandon eon; Pierre-François «Tate» Dolour, drums, Cajon allow him to rise to the audacious challenge he's set himself here music that's off the beaten track, with pleasure and exchange in every note.



**6-421 Lille Stille - STIAN AROUND A HILL QUARTET**

Bandet spiller lyriske komposisjoner av Omenås i sjangeren kammerjazz. I motsetning til mange av dagens unge norske jazzband, velger S.A.H.Q å legge den enkle og tydelige melodi til bunn for musiseringen. Samtidig har låtene store åpninger for videre improvisasjon og klanglige utforskninger. Felles for låtene er tydelige ideer, form og oppbygning.



**6-422 A Hot Reunion - UNION RHYTHM KINGS**

For første gang er det i Norge innspilt klassisk tradisjonell jazz i full Hdcd - Surround Sound kvalitet. Normalt har denne formen for innspillingsteknikk vært brukt på opptak av klassisk musikk og moderne jazzformer. Bandet er satt sammen av noen av de aller best svenske og norske musikerne innenfor begrepet tradisjonell jazz, gitar.



**6-423 Les routes du swing - CARAGOSS**

So Manouche swing, the blue note of jazz, bossa, trance, ballads, French chanson...are just a few of the various forms of expression used during this musical voyage as it pursues its route through bold, original titles that don't recognise the limitations of each genre. A generous music then, one of the best possible passports to a real party than can also includes a certain form of spirituality.

## MÅNEDENS ALBUM:



## ROMANI PROFIL



**5-280 Represent - GYPSY.EZ**



**5-281 More, love! TERNE CHAVE**

**5-282 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #77 består av disse to album til pris kr 300,-**

Gipsy.cz has released a new album called Represent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Represent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Gipsy.cz has experienced some hectic times since the successful release of the debut album Romano Hip Hop. Last summer, they performed as the first Czech band at the famous festival in Glastonbury and on many other European stages. Gipsy.cz's video for "Romano Hip Hop" made it all the way to the European MTV hit parade World Chart Express. The band won the 2006 Andl award in the Discovery of the Year category as well as many other prizes (ALMA 2007, Filter magazine 2007, etc.). As the first band in the Czech Republic, they climbed their way up to the WMCE top ten charts. Last year, Gipsy's front man became the ambassador of the EU campaign the "European Year of Equal Opportunities". «It was quite demanding, since we had to think about the band's future. The most difficult thing was to come up with a different sound, the evolution of the very heart of music. But at last we've managed to accomplish that.» says Radek "Gipsy" Banga, the band's leader.

TERNE CHAVE is one of hottest and most vibrant Czech live acts on both festival and club scene today. The musicians have their roots in traditional East-European gypsy music. They play and sing old Roma songs, which they have learned from their grandparents, who came to Czechia from Eastern-Slovakian gypsy settlements. But they also compose their own new songs – everyday stories about love and sadness, joy and poverty, women and children, all sung in Roma language. Gypsy roots and emotions are the main ingredients when mixing their music with latin, jazz, rock, flamenco, blues, arabian and jewish spices, folk and urban grooves. Sound of the band is based on 2 guitars and 3 vocals, accompanied with violin, accordion, bass, drums & percussions. With this sound and fusion of styles (gypsy roots fusion of styles (gypsy roots & urban grooves) the Terne Chave crosses boundaries of gypsy music. With the Terne Chave a gypsy music is different than we have known it till now. Concerts of the band are filled with an energy, which can't leave you quiet and motionless. „TERNE CHAVE” means „Young boys” in Roma language. It's a frequently used name for gypsy band in the Czech Republic. But these "Terne Chave" are no greenhorns!

## Romani profil



## Romani profil

### Oslo World Music Festival



**5-1802 Flamenco - MIGUEL POVEDA (2CD)**

Winning four prizes including the «Lámpara Minera» (one of the most prestigious prize in the Flamenco area) in the national contest of sing, he started his professional career. He has also participated in the most important national and international music festival and has sung in prestigious places...



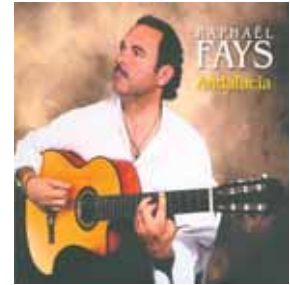
**5-274 Miri familia - TCHAVOLO SCHMITT**

Tchavolo Schmitt was introduced to the guitar at the age of 6 by his mother; his father played the violin. He developed, with time, a virtuosity in the manouche style and his renown rapidly exceeded the limits his ancestral region. In 2000, he released the first album under his own name. This album was followed in 2001 by **Miri Familia**.



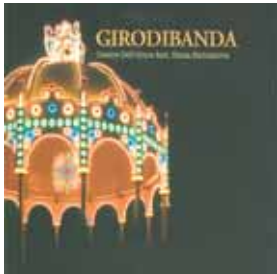
**5-275 Trio Tout a Cordes - ANGELO DEBARRE**

The gypsy jazz musical tradition launched by Django Reinhardt is the heart of this culture and Angelo Debarre quickly became one of its jazz masters. «The Angelo Debarre Quintet» are touring the world with gypsy musicians. This is music that he knows inside and out, and at concerts and festivals his enthusiasm and passion prove it.



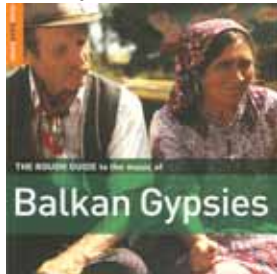
**5-273 Andaluca - RAPHAEL FAYS (2CD)**

Listening to this album might, you will find the shadow of Django Reinhardt and his orthodoxy are still lurking there in the way the rhythms and melodies are developed, if only in the adaptation / tribute paid to Django (Sweet mood), even though it's certainly enhanced by element of classical forms of guitar, and Flamenco in particular.



**5-270 Girodibanda - ESMA REDZEPOVA (1CD+1DVD)**

The ensemble Opa Cupa and special guests, the queen of Gypsy music: Esmá Redzepova. Her *Rakenkar Phirava* is brilliant, mixed with one of the most important songs of the Salento language: *Aspro e to xarti*. The box set contains a live CD and a DVD with videos of the night in Galatina and with extra footage of Opa Cupa.



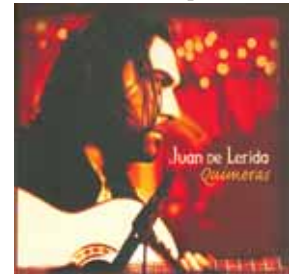
**5-277 Daredevil fiddles, swirling horns and extreme vocal - BALKAN GYPSIES**

The largest Rom populations, from Belgrade to Bucharest to Skopje the Rom have had a profound impact on Balkan culture and music. Throughout the region, Gypsy music is Balkan music, transcending borders and ethnicities: energetic brass bands, violin and cimbalom virtuosos and captivating voices.



**5-278 Romanian Gypsies**

Romania's 2.5 million Roma population embraces many of the world's top gypsy musicians, including Taraf de Haidouks, Fanfare Ciocarlia, Mahala Rai Banda, Toni Iordachi and Gabi Lunca. From energetic brass bands and mesmerising cimbalom players to legendary haunting fiddlers, and internationally acclaimed performers and local artists undiscovered outside of Eastern Europe.



**5-271 Quimeras - JUAN DE LERIDA**

Juan De Lerida comes from the Spanish gypsy diaspora. While staying true to his gypsy soul, Juan De Lerida uses his irresistible guitar playing to provoke and break the usual borders of flamenco. Exceptional musical visionary, he does not hesitate to bring his roots into contact with jazz influences and contemporary styles, integrating them into his own music, his own style.

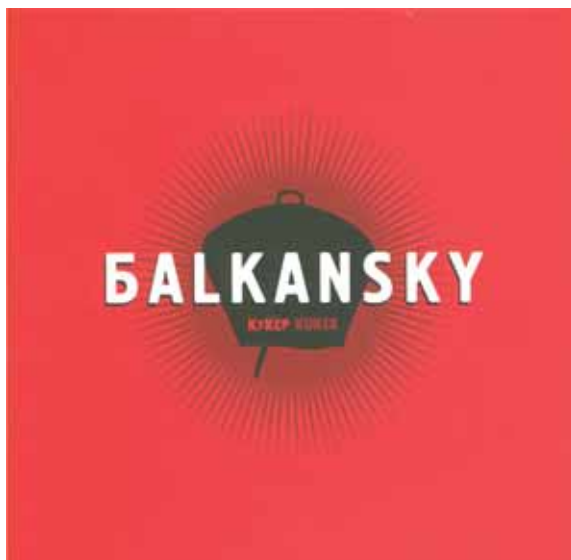
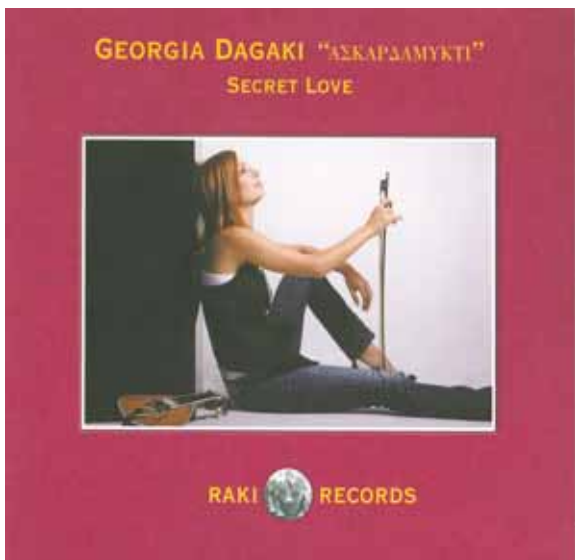
## MÅNEDENS ALBUM:

## BALKANSK PROFIL



### HELLAS

### BALKANSKE LYDBILDER



### 3-672 Secret Love - GEORGIA DAGAKI

### 3-673 BALKANSKY - KUKER

**3-674 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #77 består av disse to album til pris kr 300,-**

Georgia Dagaki was born near Rethymnon on the northern coast of Crete, but at an early age moved to the metropolis of Athens, where she studied music, focusing on singing, the lyre and the piano. When she began to appear on stage, she repeatedly surprised her audiences with her music. Now sooner does she begin a piece on her lyre, but her inspiration guides her onwards. Her personal style on the lyre, which she plays, unusually, with her right hand, is complemented by her unique-sounding voice. Georgia first performed with her lyre when she was 16 years old. After her music studies, she played at different festivals, including as a guest musician with Goran Bregovic and Peridis; The three-stringed fiddle-lyre, which is supported on the knees and whose strings are not pressed down but touched at the sides with the finger nails, is one of the typical instruments of ancient Greece. According to a widely-known myth, after his birth in a cave near Killini, Lesbos, one night Hermes stole bulls that were being guarded by Apollo. From his cave, Hermes spied a turtle, removed its carapace and attached strings from the entrails of the bulls to it. Thus the lyre was born. Apollo noticed the theft and complained to Zeus, whereupon Hermes offered Apollo the lyre. Apollo was enthralled by its sound.

**Kukeri (Bulgarian; singular: kuker) is a traditional Bulgarian ritual to scare away evil spirits, with a costumed man performing the ritual. The costumes cover most of the body and includes decorated wooden masks of animals (sometimes double-faced) and large bells attached to the belt. Around New Year and before Lent, the kukeri walk and dance through the village to scare evil spirits away with the costumes and the sound of the bells, as well as to provide a good harvest, health, and happiness to the village during the year. The kukeri traditionally visit the peoples' houses at night so that «the sun would not catch them on the road.» After going around the village they gather at the square to dance wildly and amuse the people. The ritual varies by region but its essence remains largely the same.**

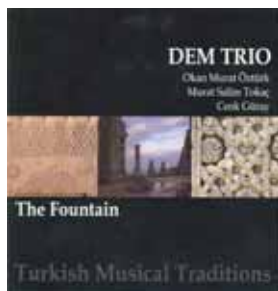


## Balkansk profil



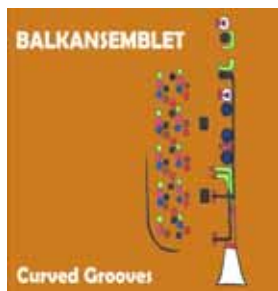
## Balkansk profil

25% rabatt



### 3-669 The Fountain - DEM TRIO

A well documented and deep glance at some pivotal aspects of Turkish music is what the DEM TRIO, formed by the multi instrumentalists Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç and Cenk Güray. The structure of every piece is subject to some peculiar compositional rules, which as a whole they are known as *makan* and they provide the basis to create themes and melodies. The creative part of the process are the improvisations (*taksim*), which have a special importance and determine the value of the executed piece. Generally, they provide a sort of prelude to a suite or they «stop» it once in a while. Specifically, we must notice how both the *tanbur* and the *tambura* are used at the same time, with the intent to find a common origin for the two souls of Turkish music. They are both string instruments, close to the family of the lutes, but which must not be confused with the Arab *oud*, even if they all come from a common Middle-Eastern stock. Other string instruments employed here are the *baglama*, the *lavta* and the *cümbüs* (which has a soundbox covered with



### 3-660 Curved Grooves - BALKANSEMBLET

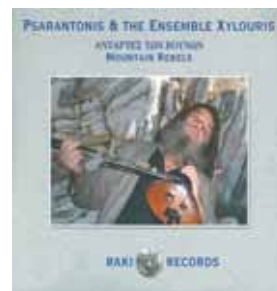
Balkansemblet fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblet» og tre nye, kreative og talentfulle musikere. Balkansemblet slipper et nytt album på EMCD i februar 2009. Balkansemblets første etappe var en slags oppdagelsesreise til Balkan der musikk og kultur var i fokus. Det musikalske resultatet kan karakteriseres som «balkancoverlåter» og manifesterte seg i to album, «Balkan Samlet» og «Kvikk Sand», begge utgitt på «Hot Club Records». Bandet spilte konserter i Norge og Skandinavia og deltok i en rekke TV- og radio-program. Etter den nye starten i 2005 har Balkansemblet vært på reise igjen - denne gangen hjem. Etter perioden med oppdagelser og læring, har musikken blitt mer fri og åpen, og inneholder mye mer improvisasjon. På det siste albumet er mesteparten av musikken skrevet av bandet selv. Allikevel vil du tydelig gjenkjenne Balkanatmosfæren med typiske rytmer, skalaer og spennende landskap du kan oppleve når du lytter til Balkansemblet på konsert eller på det nye albumet.

25% rabatt



### 2-1785 Live at Liszt Academy - MUZIKAS AND MARTA SEBESTYEN

Most of us began our music training with the Kodály method. From that time on, music has been a significant part of our lives. It has been our dream to convey what it is, that traditional folk music, Kodály and Bartók's music means to us. So, starting in 1999, we gave a concert each spring at the Academy of Music in Budapest presenting another side of Kodály and Bartók's work. Performing also at these concerts as our guests were violinist Alexander Balanescu, cellist Roel Dieltiens, pianist Jenő Jando, the Keller Quartet and the Pro Musica choir directed by Dénes Szabó. At these concerts, classical music and folk music were heard alternatively, linked to each other, complementing one other and occasionally at the same time. We also invited traditional village musicians to play with us; Árpád Tóni, cimbalom player from the Marosszék area of Transylvania and János Kovács, tambura player from village of Bogyiszló in South-Central Hungary. Most of the selections of this record present the traditional material behind a particular Bartók or Kodály work.

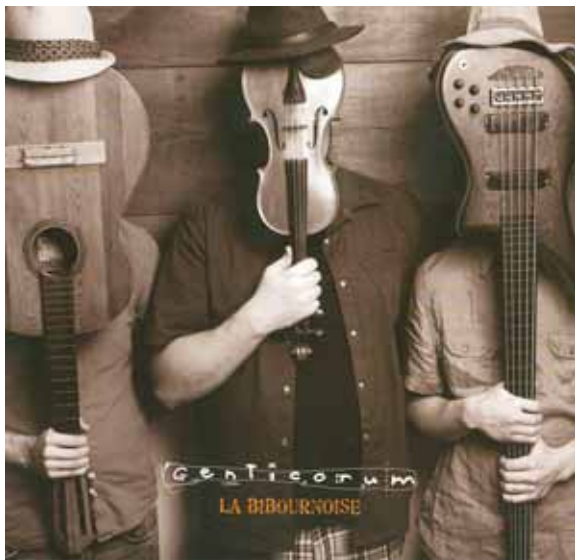


### 3-668 Mountain Rebels - PSARANTONIS & THE ENSEMBLE XYLOURIS

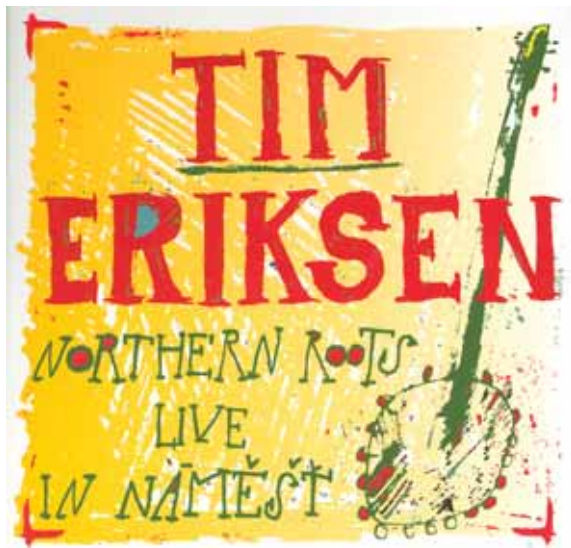
Psarantonis, brother of the legendary Nikos Xylouris, has meantime become a famous cult figure himself. The eccentric musician packs halls, be it in Heraklion, Athens, New York or Toronto. His most striking feature is his incredible musical dynamism: sometimes gently whispered, like promptings from on high during which white feathery clouds seem to descend from the skies - then suddenly a great storm rises, with boulders rumbling as if driven by Poseidon's steeds, only to quickly abate again and sink into mythic silence. His singing is in keeping with this: often husky, wild, exalted, then unexpectedly soft, gentle, refined. The rhythms are very varied, highly unusual, and rare in Cretan music. The musician enters into a strange symbiosis with his three-string lyra, which he supports on his knee, touching the strings at the sides with his finger nails instead of pressing them down. His playing technique exudes an indomitable magic, without him being a classical virtuoso.



## KELTISKE NORD-AMERIKA



**4-646 La bibournoise -  
GENTICORUM**



**4-647 Northern Roots Live in Namest -  
TIM ERIKSEN**

**4-648 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #77 består av disse to  
CD'ene til kr 300,-**

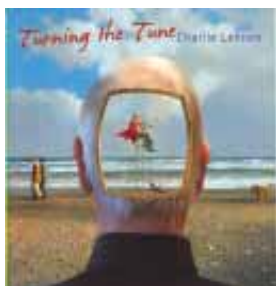
« Mindful of the power of silence, space and the emotional sway of restraint, Genticorum uses concepts to great effect throughout **La Bibournoise**. Generous in spirit, meticulous in detail and flawless in execution, the trio - a sonic marvel of synergistic chemistry - never step on each other's toes, deferring to song rather than self - a lesson few learn in a lifetime..» *Steve Baylin - Montreal Hour* ONE OF THE YEAR'S MOST UNUSUAL AND BEAUTIFUL COLLECTIONS OF FOLK MUSIC. " NEW YORK POST. Check out some exciting new quotes here! Pascal is sharing his immense traditional Quebecois fiddle tune repertoire on his new blog: Hello! I saw Genticorum at the Ottawa Folk Fest this weekend (and recently at the Black Sheep also) and was again inspired by your fabulous music! Thank you for keeping it alive pour le Quebec (I am a new-ish Quebecer in the Gatineau's). I'm learning fiddle (slowly, but surely) and I'm wondering if you can tell me about the fiddle camp that you mentioned in one of the sessions. Do you teach at the camp? I would be interested to spend a dedicated time to learn fiddle with others (beyond my lessons) but need a suggestion of where to go. I would be grateful for your response!!!

One of the best singers in American roots music, Tim Eriksen «connects the present and the ancient with an immediacy that will make your bones tremble.» A songwriter of rare intensity and an inventive multi-instrumentalist, he redefines American tradition with a «northern roots» sound that encompasses old Massachusetts murder ballads, chilling shape-note harmonies and originals alongside southern Appalachian and Irish songs. Eriksen is a founding member of the prophetic underground bands Cordelia's Dad («folk-noise»), Northampton Harmony (shape-note quartet) and Zabe i Babe (Bosnian folk and pop). The only musician to have shared the stage with both Kurt Cobain and Doc Watson (not to mention Jack White and Ralph Stanley), he is known to many for his extensive contributions to films including the Billy Bob Thornton vehicle «Chrystal» and Anthony Minghella's Oscar-winning «Cold Mountain.» His work for «Cold Mountain» beyond performing has included teaching Nicole Kidman, Elvis Costello and Sting to sing 19th-century American «shape-note» music and leading a group of 40 people in an Academy Awards performance of his own arrangement of Costello's Oscar-nominated song «The Scarlet Tide.»

## Keltisk profil



## Keltisk profil



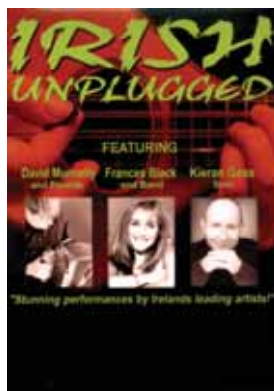
**4-601 Turning The Tune - CHARLIE LENNON**

*Turning the Tune* is a double-CD of fiddle music from Charlie Lennon which includes one CD of his own compositions. «One CD looks back, the other looks forward.» The first CD looks back to the roots of the tradition and past masters. The second CD looks forward, and contains all new music composed by Charlie.



**4-649 Traditional Music from Quebec - CENTICORUM**

The music of Québec may well be the up and coming genre in North American music. Playing music distinctive from its Cape Breton cousins, with a wonderful rhythmic flare propelled, quite literally, by dancing feet. All in all they have a compelling sound that retains its joy. This is a band that's going to go places.



**4-645 IRISH UNPLUGGED (3 CONCERTS)**

- 1 bonustrack
- biographies,
- discographies
- slideshows

The dvd *Irish Unplugged* features all three artists with their own sets. The bonustrack is performed by all the artists together.



**4-643 3(three) - BIRKIN TREE**

*3 (Three)* testifies to the **birkin tree's** excellence as both composers and interpreters. On many occasions in fact **birkin tree** have won the praise of the real Irish McCoys they've met as they wowed the crowds of numerous festivals. While for Lyam O'Flynn the **birkin tree** «play with a vitality that shows they not only love this music, they also have fun with it».



**4-625 Notes from the Heart - MICK, LOUISE & MICHELLE MULCAHY**

Mick Mulcahy og hans døtre spiller musikk fra vest Limerik samt med innflytelse fra tradisjonen i Clare. Kjennetegnes med et rent og klart spill som er melodisk og klangfullt. Instrumentene er trekkspill, enrader, konsertfløyter, Uilleann Pipes, fele, harpe, piano, bouzouki, gitar og bodhran.



**4-605 Goreuon - AR LOG (2CD)**

Ar Log was formed in August 1976 specifically to represent Wales at a Celtic Festival in Lorient, Brittany. Following the festival, on the advice of The Dubliners, the band decided to continue to perform and earn their living through touring. The band succeeded in touring full time for seven years, spending nine months of each year abroad.



**4-581 Les Quadrilles - Sets Carres - MUSIQUE TRADITIONELLE DU QUEBEC**

Dette albumet har hovedfokus på ulike setdanser, der en utroper introduserer de ulike turene. Friskt felespill akkompagnert av piano på disse dansene. Innimellom er det noen vanvittig raske melodier som kun akkompagnere av trampende føtter.



**4-455 - Sweet Liberty - SUSAN MCKEOWN**

Susan McKeown er en keltisk folkesanger fra det irsk-amerikanske miljøet. Fin arrangementer med triste triste irske ballader. Jeg må nevne Sandy Denny og Mary Black for å finne ekvivalenter å sammenligne med. Susan McKeown har en bærende stemme som fyller sporene med en varme. De synges både på irsk og engelsk. akkompagnert av fløyter, gitar, bodhran, fele, munnspill, trompet og bassgitar.

**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikkklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616Kongsberg  
info@etniskmusikkklubb.no  
www.etniskmusikkklubb.no  
www.emcd.no, info@emcd.no



**OSLO  
WORLD  
MUSIC  
FESTIVAL**  
RIKSKONSERTENE



**OJOS DE BRUJO** (ESP)  
LØRDAG 7. NOVEMBER  
SENTRUM SCENE



**STAFF BENDA BILILI** (COD)  
ONSDAG 4. NOVEMBER  
ROCKEFELLER



**GILBERTO GIL** (BRA)  
TORS DAG 5. NOVEMBER  
ROCKEFELLER



**MEDEROS & POVEDA** (ARO/ESP)  
TIRSDAG 3. NOVEMBER  
OSLO KONSERTHUS



**TINARIWEN** (MLI)  
LØRDAG 7. NOVEMBER  
COSMOPOLITE



**KHALED** (DZA)  
SØNDAG 8. NOVEMBER  
ROCKEFELLER



**OUMOU SANGARE** (MLI)  
TORS DAG 5. NOVEMBER  
COSMOPOLITE



**TONY ALLEN** (NGA)  
FREDAG 6. NOVEMBER  
PARKTEATRET



**KATIA GUERREIRO** (PRT)  
TORS DAG 5. NOVEMBER  
KULTURKIRKEN JAKOB

**OG MANGE FLERE  
ARTISTER...**

**FØLG OSS PÅ:**  
[WWW.OSLOWORLDMUSICFESTIVAL.NO](http://WWW.OSLOWORLDMUSICFESTIVAL.NO)

**BESTILL BILLETTER PÅ:**  
[WWW.BILLETTSERVICE.NO](http://WWW.BILLETTSERVICE.NO)

