

Div. juletilbud
side 2-3

Barokk jule -
side 6-7



De beste platene gir du
bort til jul! side 10-11

I can see the gates of
heaven - MARTA
SEBESTYEN side 16.

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 79

Desember 2009

Nyheter under juletreet:

Taterviser

Den gamle
folkemusikkklarinetten fra Trøndelag



Pre develske drom

Sterkt debut-album med
Henning Gustavsen



Meråkerklarinetten i Solo og Samspill

**Bjørn Aksdal,
Geir Egil Larsen**



**Lørdag 19.12
søndag 20.12 ,
mandag 21.12
tirsdag 22.12
åpent hus i
musikkklubben
1000 - 1700 eller
etter avtale**

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkstatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.

Harde pakker under juletree

Vi mener vi har julegaver til, - de fleste i familien, - og, ikke minst til deg selv! Den fineste musikken får du ikke av andre, den kjøper du selv.

Verving av nye medlemmer Jul- og Nyttår

Verver du nye medlem i Jule og Nyttårshelgen - så får du en CD gratis for hver du verver. Den du verver kan velge to CD'er gratis. Fritt valgt fra alle profiler. Du kan godt velge fritt fra Nettbutikken. Ikke bry deg om at det kommer opp pris i handlekurven. Hvis

du skriver Verving i feltet "Melding til selger", samt fullt navn og adresse + profilvalg på den du har ververt,

så fikser jeg det nå jeg ekspederer og skriver inn 100% rabatt. Den du verver velger tilsvarende fritt fra Nettbutikken og skriver i feltet "Melding til selger" Jeg melder meg inn i Etnisk Musikkklubb, navn og adresse, profilvalg samt hvilke to gratis CD'er som velges som velkomstilbud, og: Jeg er kjent med klubbreglene. Disse finnes øverst til høyre under ikonet "I" for info. med sirkel rundt samt på grønn linje nederst under "Informasjon om virksomheten".

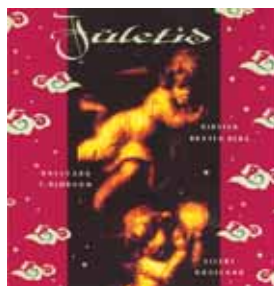
Romjuls- og Nyttårssalg! Fra den 25. desember åpner vi for Romjul- og Nyttårssalg i Nettbutikken. 50% rabatt gjelder hele alle profiler! Salget gjelder kun lagervare og gjelder kun kjøp gjennom nettbutikken. Det gjelder likevel ikke nye varer i dette nummeret. Husk å skrive. Nyttårssalg i feltet "Melding til selger". Da legger jeg inn 50% rabatt når jeg ekspederer bestillingen. Salget avsluttes 5. januar!

Varer fra dette salget ekspederes ikke før 22. desember, samt arbeidsdagene i romjula!

Vi setter ikke lagerførte varer i rest på dette salget. Noen titler vil kunne være utsolgt og sett derfor opp mange alternativer.

Klassiske juleplater

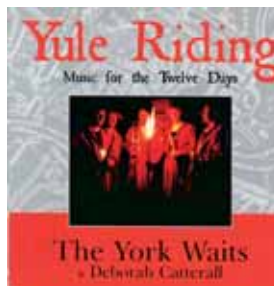
Det er umulig for oss å trykke alle gode klassiske folkemusikalske juleplater som tidligere er utgitt. Men vi har dem i nettbutikken!



1-01 Juletid - Kirsten Bråten Berg, Hallvard T. Bjørgum, Eilert Hægeland



4-576 Knock at the Knocker, Ring at the Bell - Magpie Lane



4-537 Yule Riding - Music for the Twelve Days - The York Waits

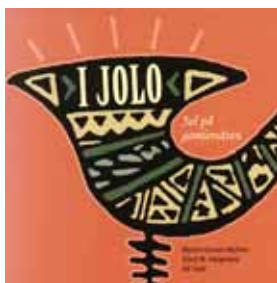


4-449 Hey for Christmas - The Oxford Waits with The Mellstock Band

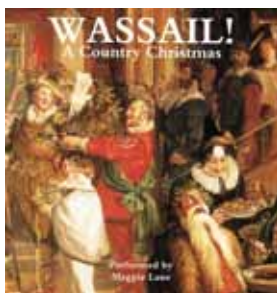


1-763 Juledrøm - Majorstuen, Gunnlaug Lien Myhr, Marit Mattisgard, Gro Kjellberg Solli, Camilla Granlien, Jon Anders Halvrosen

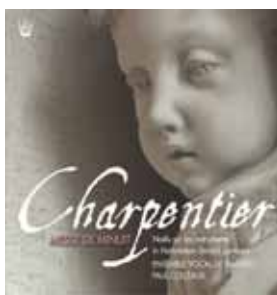
Avbestilling av Månedens album må være oss ihende senest innen torsdag 10 desember



1-177 I Jolo - ØYONN GROVEN MYHREN, ALF TVEIT, EILERT HÆGLAND



4-450 WASSAIL! - A Country Christmas



2-1858 Messe de Minuit - Midnight Mass - CHARPENTIER

UTFORSK NETTBUTIKKEN TIL JULEKJØP

20 % RABATT I NETTBUTIKKEN!
www.etniskmusikkclubb.no
Gjør du julebestillinger i nettbutikken så gir vi 20% rabatt på alle varer til jul. Tilbudet varer fram til nyttår.

DU KAN GI BESKJEDER SAMT AVBESTILLE I DEN NYE NETTBUTIKKEN

www.etniskmusikkclubb.no
Når du har handlet i handlekurven og skal betale, dvs fylle ut navn og adresse...

Fritekstfeltet "Melding til selger"

så er det et felt som heter "Melding til selger". Dette er et fritekstfelt, der du kan legge igjen beskjeder til Musikkklubben. Her kan du også avbestille Månedens album eller verve nye medlemmer.

Produktsøk og produktgrupper i nettbutikken

Alt i norsk folkemusikk kan vi skaffe. Skriv inn artistnavn eller tittel på plata i produktsøk så skal du få opp det meste. Om du ikke finner det der så kan vi som regel skaffe det likevel. Men det hender likevel at en og annen plate er tom fra plateselskapet.

Tilsvarende er det med album fra øvrige profiler - de fleste kan vi skaffe men det skjer at album er tatt ut av leverandøren uten at vi får beskjed i tide.

Gratis porto ved kjøp av pakketilbudene

I nettbutikken ligger det 17 ulike pakkeprofiler under produktgruppe Julepakker med rabatt. Vi fjerner portoen nå vi ekspederer dem.

www.etniskmusikkclubb.no

Nytt pakketilbud:

2-1859 HOT POT
Her plukker vi ut blant 10 av de beste gjennom årene - gjerne litt godt krydret som i Hot Pot.

For kr 899,- får du 10 CD'er! Du betaler kun for 5 og får 5 gratis i tillegg. Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. NB! Du kan godt ønske spesielle CD'er og har vi den eller de CD'ene inne på lager så får du de med i julepakken! Tilbudet passer særlig godt for deg som ikke har så veldig mange CD'er fra før. Her kan du virkelig få noen godbiter! Mange av disse CD'ene legges ikke ut til salg fordi vi kun har rester igjen.



5-290 Pre develske drom - HENNING GUSTAVSEN



1-980 Meråkerklarinetten i Solo og Samspill - GEIR EGIL LARSEN, BJØRN AKSDAL

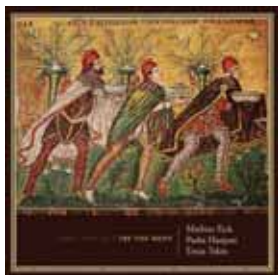
1-986 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #79 består av disse to album til pris kr 300,-

Henning Gustavsen bidro med tre a cappella sanger på albumet Viser på vandring Volum 1. Han var også en viktig medarbeider på Viser på Vandring i Norden. I tillegg til synge a cappella, akkompagnerer Henning seg selv på gitar. Han har også instrumentfølge på banjo, mandolin, fele, tuba og piano. Noen viser er ikke tidligere innspilt og andre er kjente sanger som han har gjort overmåte gode arrangementer på. Henning er kjent som en dyktig utøver når det gjelder framføring av tatervisere. Han synger i tradisjon etter først og fremst sin mor Anna, men også onkel og øvrig familie har disse visene i en sterk familietradisjon. Han har vokst opp i miljøet og kjenner den rette stilen disse visene skal synges i. Han framfører viser på en folkelig måte i en rekke sosiale og offentlige sammenhenger. Henning har et stort uutnytt potensial når det gjelder å nå ut til bredere lag av befolkningen i Norge, Norden og resten av verden. På plate representere artisten en ny og annerledes mild, men kraftig stemme fra Romanifolket/Taterne i Norge. Honor også til medprodusent og Studio Ranch ved Kent Morgan Johnsen.

Bjørn Aksdal og Geir Egil Larsen er de to, som på litt ulike måter har arbeidet mest med meråkerklarinetten og tradisjonen etter spelmanen og instrumentmakeren Harald Gilland i Meråker. Begge har lært både spill og repertoar direkte av Gilland. Geir Egil var hos Harald Gilland allerede i 1979, mens Bjørn kom til Meråker første gang i 1980. Bjørn har, i tillegg til at han har spilt og funnet fram nye melodier på instrumentet, gitt ut et hefte og skrevet flere artikler om meråkerklarinetten. Han var også ansvarlig for utgivelsen av en kassett med arkivopptak av Harald Gilland i 1988. Begge har gjort flere opptak med Gilland, og disse opptakene har vært utgangspunkt for flere radioprogrammer som har vært sendt på NRK. Geir Egil har brukt klarinetten mye opp gjennom årene, ikke minst på så godt som alle de mer enn 1200 konsertdagene han har gjennomført for Rikskonsertene i Norge og delvis Sverige, samt på turneer i Finland. I tillegg har både han og Bjørn benyttet meråkerklarinetten på flere tidligere plateutgivelser.



DE TRE VISE MENN


1-985 De Tre Vise Menn - Eick, Mathias m.fl

Mathias Eick, multiinstrumentalist har sammen med Ertan Tekin fra Tyrkia og Pasha Hanjani fra Iran satt hverandre stevne i Istanbul, byen der vest møter øst og fortid møter nåtid. De tre har lekt seg fram til en meget sjelfull og særpreget juleplatebygget over kjente jule melodier. Her møter vi vakre orientalske toner og klanger i brytninger med vestlige melodier.


1-979 Vuoi, Biret-Maret, Vuoi! - Nils-Aslak Valkeapää

Vuoi, Biret-Måret, vuoi kom ut som LP og kassett i 1974. Det var Nils-Aslak Valkeapääs (Áillohaš) andre plateutgivelse, den første var en EP med joiker i 1969. Áillohaš hadde i 1972 blitt kjent med den finske musikeren Seppo Paakkunainen - Baron, og denne LP ble den første utgivelsen i et langt musikalsk samarbeid.


1-981 Ro Bånsuller - HIMINGLÁVA

Bånsuller (vuggeviser) har en egen ro i seg, noe ordløst og nært. Kanskje roen i rytmene og tonene minner oss om hvordan det er å ligge tett inntill noens hjerteslag – å bli vugget og holdt og båret? Slik steiner i elva blir slipt over tid, har disse sangene funnet sin form gjennom å bli sunget av mange stemmer, år etter år, generasjon etter generasjon.


1-966 Koder på snor - VALRAVN

På «Koder på snor» tager Valraven nye skridt imod en mere personlig musik, der bærer sine rødder med sig men i ligeså høy grad er født af både nuet og fremtiden. Hvor debutalbumet primært var fortolkninger af traditionelle nordiske sange, er størstedelen af numrene her skrevet af bandet selv, hvilket giver musikken mere kant og endnu mere af den tågede og magiske stemning.


1-987 Sláttar og stev frá Setesdal

Nyopptrykk av ein gamal EP- og LP-serie som kom ut mellom 1954 og 1974. På denne plata får du møte folkemusikk frå Setesdal og ei samling kvedarar frå heile landet, slik som t.d. legendariske Brita Bratland, Talleiv Røysland og Torleiv H. Bjørgum. Plata inneheld både fele, hardingfele og kveding.


1-982 Diminuïto - ROLF LISLEVAND

Rolf Lislevand: lutt, barokk gitar, theorbe; Anna Maria Friman vokal; Linn Andrea Fuglseth vokal; Giovanna Pessi: harpe; Michael Behringer: clavichord, orgel; Bjørn Kjellemyr: colascione, kontrabass; Marco Ambrosini nyckelharpe; Thor Harald Johnsen: chitarra battente; David Mayoral: perkusjon


1-968 Duo - Aslak O. Brimi, Erlend Viken

Aslak Brimi og Erlend Viken er begge sterke folkemusikksolistar og har gjort det særst godt på nasjonale konkurransar i folkemusikk. På plata DUO spelar dei nyinnspelningar av tradisjonsstoff frå Lom og Oppdal. To feler i samspel er av dei eldste samspelformene vi har. Det gamaldagse unisone og «grovt og grant»-spelet er noko av det Aslak og Erlend ynskjer å vidareføre.

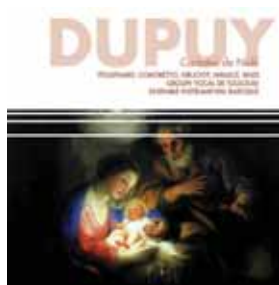

1-970 VALRAVN

VALRAVN har sine rødder i den urgammle nordiske musik, men med en fusion af traditionelle og nykomponerede numre giver de fem musikere deres helt eget bud på den moderne folktronica scene. VALRAVN er både et voldsomt, intenst og dragende bekendtskab. Med lige dele energi og charme forfører og tryllebinder publikum.



CANTATES DE NOËL

MAGNUM MYSTERIUM



2-1844 CANTATES DE NOËL

1-983 Mitt Hjerde alltid vanker - Tine Thing Helseth

1-984 I julens lys - Stephen Brandt-Hansen

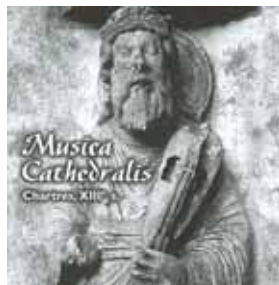
2-1847 O Magnum Mysterium - M. Zlatanou, L. H. Johansen

Dupuy came from Toulouse but as a composer he was nevertheless «au fait» with what was going on in Paris. His «grands motets», for example, received enthusiastic acclaim at the Concert Spirituel. Some of them are revived here under the lively baton of Alix Bourbon. Served by exceptional soloists, Dupuy easily matches his contemporaries Rameu or Mondonville

Tine spiller julen inn i år! Hun er noe så sjeldent som en norsk verdensstjerne, er solist med flere av de beste orkestrene i verden og og har mottatt en rekke priser. På sin nye CD 'Mitt Hjerde Alltid Vanker' er det musikken rundt julehøytiden som står i fokus, musikk som ligger Tines hjerte nær. En nydelig klassisk utgivelse for alle.

Med Iver Kleive på orgel og klaver, Anders Engen på perkusjon og Sigmund Groven på munnspill samt et kor under ledelse av Mariann Lisland er det skapt en juleplate av et sjeldent sterkt kaliber, med den gløden og varme lyskraften som hører julen til. «O helga natt», «Deilig er jorden» og «Stille natt» står på repertoaret. I tillegg rommer det en håndfull sanger som er nye og spennende bidrag til julepertoaret.

Marilena Zlatanou er en mezzosopran med et meget bredt og mangfoldig repertoar og utstrakt konsert virksomhet. Mangeårig praksis som utøver av tidligmusikk, både som sanger og som kordirigent. Lars Henrik Johansen har arbeidet innen ulike musikalske stiler, men fokuserer nå hovedsaklig på tidligmusikk. Han har konsertert flittig både i de skandinaviske og baltiske land.



2-1712 Musica Cathedralis - Chartres, XIII Siecle (2CD)

2-1845 Saudacoes - Egberto Gismonti (2CD)

2-1708 A. Vivaldi Concerti con molti strumenti - ENSEMBLE MATHES (2CD)

2-1846 Hayden - Les Philharmonistes De Chateauroux

The 13th century is the Golden Age of the medieval music, the century of St Louis of the cult of the Virgin Mary, pilgrimages and Crusades; the age of polyphony and of the birth of instrumental music. Starting off from a terrestrial world and moving towards a celestial world represented by the Cathedral.

På CD1 følger vi Gismonti gjennom en 70 minutter lang reise gjennom Brazil: «Sertões Veredas – hyllest til raseblanding». Det er et verk som ser på Brasils kultur, historie og byer, levende fremført av det kubanske kvinneorkesteret Camerta Romeu. På CD2 møter vi gitaristen Gismonti i et spennende duoprogram med hans begavede sønn Alexandre.

An opportunity to discover one of the jewels of the Pierre Véron catalogue; Vivaldi's beautiful and complete 'Concerti con Molti Strumenti'. This is one of the finest recordings of these works, hailed as a reference when it was released and still regarded as a reference today.

In 2009 we will celebrate the 200 anniversary of the death of Haydn. Here is reissued of his compositions for wind instruments, for the first time on 2 CD. The flutist Michel Moraguès made his debut disk on it, alongside prominent members as Georges Barboteu, Guy Deplus or Jean-Luc Thauvin.



ENSEMBLE BAROQUE

LA COMPAGNIE BAROQUE



2-1848 Sonated por violon - Ensemble Baroque de Nice

2-1849 Baroque guitar pieces - Francois Campion

2-1850 Salve Regina - Vivaldi/Pergolesi - JAMES BOWMAN

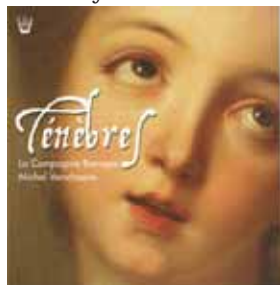
2-1851 Del mar del alma - MUSICA FICTA

Long time unavailable, this recording offers a splendid portrait of Haendel because these seven Sonatas for violin and keyboard, that we know so little, travel all the composer's life from his youthful years in Italy to the important works in London. This variety of writing, luminous when Haendel evokes the Italian clarity, dark and melancholic later, is a real youth bath.

A historic version of beautiful baroque guitar collection was composed by a musician still unknown to the public, but who was admired at his time for having democratized the Baroque guitar. Those "New Discoveries", dated 1705, exploring the various harmonic tones of great difficulty but easy listening and smooth. A vibrant testimony of the first research in Baroque music.

By the greatest countertenor since Deller disappeared. James Bowman is as amazing as in the Nisi Dominus by the same Vivaldi. He joins the vocal agility in the vocalises to the homogeneity of his tone on any register. Pergolesi is more intimate, more internal, more contemplative. The Amoroso is a magic moment, full of human tenderness.

A wonderful program is recorded for the first time with music found in the Library of Bogotá cathedral, in Columbia, by talented artists. This music came from Spain to South America during the baroque period. It's like a Gate between Ancient and New World. Founded in Bogotá, Colombia, Música Ficta has earned an international reputation for its passionate performances of Renaissance and Baroque music from Latin-America and Spain.



2-1852 La Compagnie Baroque - TENEBRES
Michel Verschaeve and his 'Compagnie baroque' discover some of Joseph Valette de Montigny's motets, never recorded. A tour in the Sun King's court...Passion, death and resurrection in Jesus Christ, joyous faith in the militant and triumphant Church: those are the important themes that are approached in Baroque France.

2-1711 CHOERS CELEBRES
Choruses, famous, magnificent, everlasting. Moving, evocative pieces written by some of the greatest composers, we present a panorama of some of the best-known and best-loved choral pieces. On this rousing recording, you will find many of the pieces that are among the gems of classical music.

3-638 Thou Art Blessed, Lord - Early Bulgarian Church Chants - Daniel Spassov - Milen Ivonow
Early original musical compositions forming an inseparable part of Orthodox liturgy - the ancient layers of Early Bulgarian musical tradition from IX to XIX century. The singing in IX century is characterized by monodic sounding in two voices.

2-1707 Haendel - Jephtha - Chœur et Orchestre Opera Fuoco (2CD)
Opera Fuoco and its conductor David Stern perform another, later oratorio by the same composer. The cast is impressive and the performance is of the highest quality, bringing all the colours and nuances of this very fine work.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL

FOLKEMUSIKKLARINETTEN



1-980 Meråkerklarinetten i Solo og Samspill - GEIR EGIL LARSEN, BJØRN AKSDAL

PRE DEVELSKE DROM



5-290 Pre develske drom - HENNING GUSTAVSEN

**2-1853 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #79 består av
disse to album til pris kr 300,-**

Bjørn Aksdal og Geir Egil Larsen er de to, som på litt ulike måter har arbeidet mest med meråkerklarinetten og tradisjonen etter spelmanen og instrumentmakeren Harald Gilland i Meråker. Nå ønsker vi for første gang å vie en hel plate med nyinnspilt musikk til meråkerklarinetten. Dette skjer i en periode hvor interessen for dette instrumentet en tid har vært synkende, både i Meråker og i landet for øvrig. Vi mener imidlertid at denne spesielle klarinetten har flere musikalske kvaliteter, som bør videreføres til nye generasjoner av folkemusikere. Samtidig ønsker vi med denne utgivelsen å hedre minnet om vår læremester Harald Gilland. Vi har fått med oss brødrene Einar Olav (fele og el-piano) og Gjermund Larsen (fele) på platen for å vise at meråkerklarinetten ikke bare er et soloinstrument, men også kan fungere utmerket som samspillsinstrument, slik Harald Gilland, Svend Gravåsen og Olaf Tidemann har vist tidligere. I tillegg prøver vi oss på samspill mellom to meråkerklarinetter, et kanskje noe dristig prosjekt på et instrument som representerer såpass store intonasjonsmessige utfordringer.

Henning Gustavsen bidro med tre a cappella sanger på albumet Viser på vandring Volum 1. Han var også en viktig medarbeider på Viser på Vandring i Norden. I tillegg til synge a cappella, akkompagnerer Henning seg selv på gitar. Han har også instrumentfølge på banjo, mandolin, fele, tuba og piano. Noen viser er ikke tidligere innspilt og andre er kjente sanger som han har gjort overmåte gode arrangementer på. Henning er kjent som en dyktig utøver når det gjelder framføring av tatervisere. Han synger i tradisjon etter først og fremst sin mor Anna, men også onkel og øvrig familie har disse visene i en sterk familietradisjon. Han har vokst opp i miljøet og kjenner den rette stilen disse visene skal synges i. Han framfører viser på en folkelig måte i en rekke sosiale og offentlige sammenhenger. Henning har et stort utnyttede potensial når det gjelder å nå ut til bredere lag av befolkningen i Norge, Norden og resten av verden. På plate representere artisten en ny og annerledes mild, men kraftig stemme fra Romanifolket/Taterne i Norge. Honor også til medprodusent og Studio Ranch ved Kent Morgan Johnsen.



Marchez Noir



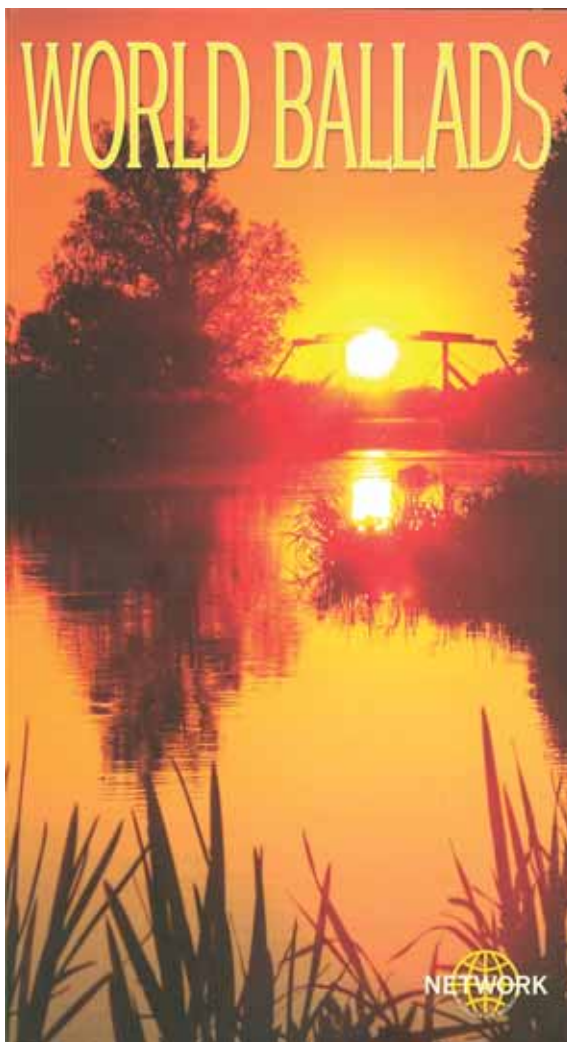
2-1854 Sweet Sweet Jamaica - Gilzene & The Blue Light Mento Band

Mento, a distinctly Jamaican form of traditional folk music, was born from the marriage of European melodies with African rhythms. Like ska, the precursor of reggae, it is up-beat dance music. Long acclaimed on the island for their mastery of the genre, Gilzene & the Blue Light Mento Band.



2-1856 Marchez Noir - AMAZIGH KATEB

Guimbri player, protest singer and groove maker... Amazigh K. - the son of the Algerian writer and poet Kateb Yacine - used to front the band Gnawa Diffusion in France. With a new band and a new album coming out, Amazigh K. brings to us his unique Gnawa fusion style. Calling for love, laughter & resistance.



2-1857 World Ballads

Ballads are a peaceful oasis in today's noisy world. We are plagued by the sound of all kinds of engines. On television we hear excited dialogues conducted in a limited vocabulary, advertisements in a loud, sometimes obvious, sometimes subtle command tone; on the radio the same poorly-balanced old hits or else a constant background noise whose absence we only begin to really notice on a peaceful island or in the desert.

CAPOEIRA



2-1855 Capoeira rythms - MARROM CAPOEIRA

Live recording in Rio de Janeiro of the Brazilian ritual «mock fight» involving dance figures. Two «fighters» perform acrobatic movements in the center of a round formed by other dancers. They use percussion instruments, mostly African origin. This CD is the outcome of a long period of research into traditional Capoeira music and rythms.



2-1858 Edition Silvermoon - Fiesta Tropical

From Havana to Rio de Janeiro: "It's party time." Anyone who has travelled around the Caribbean Islands or Latin America is aware of the importance of music in the everyday life of the people there. Music resounds from all around, irrespective of the place or the time of day. It is an essential part of life, indeed an elixir of life.



PALESTINIAN OUD & PERCUSSIONS



2-1890 A L'ombre des mots - LE TRIO JOUBRAN (1CD+1DVD)

“À l'ombre des mots” (“In The Shadow Of The Words”) features the recording and the shooting of the concert given on September 19th 2008 at the Cultural Palace, in Ramallah, Palestine, on the memorial day of Mahmoud Darwich, forty days after his death. The story of the Joubran Trio's creation can be traced back some ten years. For his third album, *Tamaas*, Samir invited his younger brother Wissam



2-1402 Randana - LE TRIO JOUBRAN

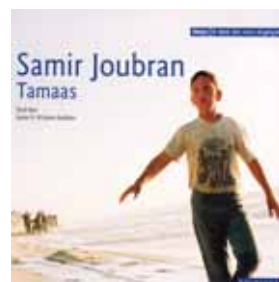


2-1691 Majâz - LE TRIO JOUBRAN

to join him on his musical adventure. *Randana* (2005 - world village) and then *Majâz* (2007 - world village) are the trio's very first albums. Adnan, the youngest, had joined in with his older brothers to form the first and only oud' trio known of to this date. With their skillful, heart-wrenching improvisations that tell of Palestine, the trio brings to bear harmony and sweetness, depth and joy.

Joubran brødrene sin musikk er et hav av uttrykk på det arabiske strengeinstrumentet oud - et hav av følsomhet og mild musikk. Samir Joubran er fra Nazaret i Palestina fra en familie med rike folkemusikk-tradisjoner. Dette er hans tredje album der han for første gang har med seg begge sine brødre Wissam og Adnan. En estetisk nytelse!

Slik var folkemusikken i Palestina også på Jesus tid



2-1104 Tamaas - SAMIR JOUBRAN, WISSAM JOUBRAN



Julemusikk



2-1819 Intantu - A
FILETTA



2-1740 Bracana
A FILETTA



2-222 Una tarra
ci he -
A FILETTA

POLEFONISK KORSANG



Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. A Filetta was founded in 1978 by the 13-year-old Jean-Claude Acquaviva and they have been bringing the passion, emotional fervour and beauty of this art to audiences around the world ever since.

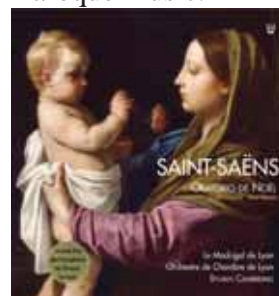
Like the fern from which they take their name, A Filetta are deeply rooted in the Corsican soil. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, film soundtracks, dance, theatre and opera collaborations, they are constantly carrying the traditions forward. In Corsica, when someone leaves the island and forgets his roots they say «S'e' scurdatu di a filetta» (he has forgotten the fern). You'll never forget A Filetta. Nowadays, Corsican polyphonies are renowned worldwide. This is thanks to pioneers such as A Filetta. Born in Balagne in 1978 out of a passion for singing and folklore, the band is deeply rooted in the land of its origin. Their repertoire illustrates the artistic journey of the band: sacred and profane hymns inherited from tradition.

Julemusikk



2-1856 Pier Francesco
CAVALLI - Vespro
della Beata Vergine

A brilliant works that gives a good idea of the richness at the San Marco Basilique in Venice. Finally available again, at nice price, this beautiful 2CD box is a magnificent illustration of the Italian Music at the time of Monteverdi. «A «must» CD box for those who want to hold the keys of this real masterwork of early Baroque Music.

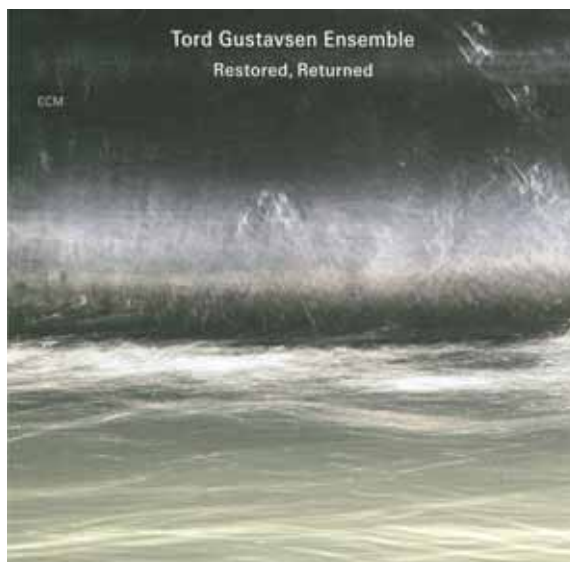


2-1857 SAINT-SAËNS -
ORATORIO DE NOËL

This version of Saint-Saëns's Christmas oratorio and of motets, 'Ave Verum' and 'Quam dilecta' proves the composer's knowledge in church music. A serious, well-balanced execution, adorned with elegance, with clarity, with distinction and with a quite simple fervour. The CD received the big Price from the French 'Académie du disque Lyrique'.



6-432 Jazz Mass - Tore Johansen, Elin Rosseland, Bodø Domkor, Bodø Sinfonietta



6-433 Restored, Returned - TORD GUSTAVSEN ENSEMBLE

6-434 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #79 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Tore Johansen har skrevet en ny messe for kor, sinfonietta og jazzmusikere, som har fått tittelen JAZZ MASS. Verket tar utgangspunkt i latinske og engelske messtekster, og har en jazzmusikalsk tilnærming. Jazzen oppstod i Nord-Amerika i overgangen mellom 1800- og 1900-tallet, og kan på mange måter beskrives som et kulturmøte mellom afrikansk og europeisk kultur. Det er en forenkling å si at jazzen er et resultat av afrikansk rytmikk og europeisk harmonikk, den er nok snarere et resultat av en større «sammenblanding». Det er uansett akkurat denne «miksen» som står i sentrum for Johansens musikk. JAZZ MASS blir fremført av et Domkor i storform, med et solid fundament i ryggen gjennom Bodø Sinfonietta og Tore Johansens medmusikere. Det er også med stor glede vi kan presentere en av Skandinaviens fremste jazzsangere som solist, Elin Rosseland. **Tore Johansen** kommer fra Tverlandet utenfor Bodø. Han har sin utdannelse fra jazzlinja ved Musikkonservatoriet i Trondheim hvor han i dag underviser. Han har 6 plater bak seg i eget navn og har samarbeidet med musikere som Karin Krog, John Taylor, John Surman, Knut Riisnæs, Hal Galper og Trondheim Jazzorkester med Chick Corea og Erlend Skomsvoll. **Elin Rosseland** er en av våre fremste jazzsangere.

Tord Gustavsen: piano
Mats Eilertsen: kontrabass
Jarle Vespestad: trommer
Kristin Asbjørnsen: vokal
Tore Brunborg: tenor- og sopransaksofon

Pianist Tord Gustavsen har fått en stor og entusiastisk tilhengerskare over hele verden etter tre suksessrike ECM album og flittig turnering. Det er grunn til å tro at Restored, Returned vil gjøre tilhengerskaren enda større. Etter en triologi med trioalbum – som utforsket et klart avgrenset melodisk landskap, kommer nå et annerledes album med Gustavsen som leder for et utvidet og omstrukturert band. Med seg i gruppen har han fått to norske improvisatører. Den nye bassisten Mats Eilertsen - Saksofonene til Tore Brunborg. Den utvidede besetningen åpner opp nye muligheter. På albumet spiller de som duo, trio og kvartett i instrumentale kombinasjoner og utforsker rommet i Tords komposisjoner – hans gospelinspirerte hymner, vuggesanger, ballader og hans pulserende, minimalistiske grooves. På seks spor bidrar også vokalist Kristin Asbjørnsen.



6-435 Fabula Suite Lugano - Christian Wallumrød Ensemble

Wallumrøds komposisjoner alluderer til barokkmusikk, tradisjonsmusikk fra Norden og Asia og samtidsmusikk, men i musikken smelter alle disse retningene sammen til et svært personlig kammermusikalsk uttrykk. Christian Wallumrød er en musiker og komponist med en helt egen stemme.



6-436 Skoddeheimen - Lindha Kallerdahl, Karl Seglem, Eple trio

Samarbeidet mellom Sveriges impro-dronning Lindha Kallerdahl, Karl Seglem og Eple trio høyrleggjer kontrastfylte jazz-impro landskap med store spenn, frå det vakraste vakre til det forløysande ikkje-vakre. Djupt alvor og leik, kraftfulle klangar og stille poesi til ettertanke.



6-437 Grabowski

Josef Grabowski var en polsk-jødisk kantor som flyktet til Norge i 1939. Han bergtok sitt publikum med et repertoar som spente fra tyske operetter og jødisk liturgisk/folkemusikk. Musikken i prosjektet er arrangert og fremført av norske musikere med ulik bakgrunn. Musikkerne har latt sin kreative fortolkning fremheve og belyse den musikalske rikdommen Josef Grabowski representerte.



1-440 Vokal The Complete Recordings 1966-1977 Jan Erik Vold

Kanskje den mest omfattende dokumentasjonen av noen poet og musiker gjort i Norge. Det består av tre CDer, en DVD samt en 72 siders booklet med poeten, oversetteren og jazz-artisten Jan Erik Volds komplette verker innspilt i årene 1966-1977. På CD'en får vi bl.a høre remastrede versjoner av Volds legendariske samarbeid med Jan Garbarek.



6-439 Songlines - Bjørn Alterhaug Quintet

Bjørn Alterhaug Quintet befinner seg i elitesjiktet innen jazzsjangeren, men musikerne har også hver for seg gjort seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt. Alle medlemmene i BAQ har hatt og har nær tilknytning jazzlinja, på NTNU i Trondheim. John Pål og Bjørn som lærere, Vagleik både som student og lærer, og Frode og Erik som tidligere studenter ved jazzlinja.



6-438 Strømmen Gamelan City - Koppen

Koppen har gjennom sin karriere vist stor interesse for obskure sjangre og temaer; det være seg turkmensk lederskap, kinesisk kunst, folkemusikk fra Ryukyu-øyene eller rytmisk musikk fremført av minoritetsgrupper fra Den Nye Verden. Høsten 2008 gjennomgikk Koppen imidlertid en kunstnerisk krise av katastrofale dimensjoner.



6-441 - Kayak - Johannesen/Furu/Sandbakken

Kim Johannesen: gitar. Svein Magnus Furu: saksofon, klarinett. Tore Sandbakken: trommer. Denne jazztrioen kommer inn på den norske jazzscenen med et nytt og annerledes uttrykk. Inspirert av den klassiske trioen til Paul Motian lager de melodios, moderne og utfordrende musikk. Melodisk oppfinnsomhet, tett samspill med nerve og intensitet.



6-442 JazzMazzørene - Riverboat Shuffle

JazzMazzørene er det første jazzbandet fra Trondheim som har tatt den tradisjonelle jassen seriøst. De har de siste to årene jobbet med et repertoar hentet fra «Jazzens Gullalder», fra midten til slutten av 20-tallet, inspirert av stilskapere som King Oliver, Louis Armstrong, Jelly Roll Morton og Bix Beiderbecke.

MÅNEDENS ALBUM:

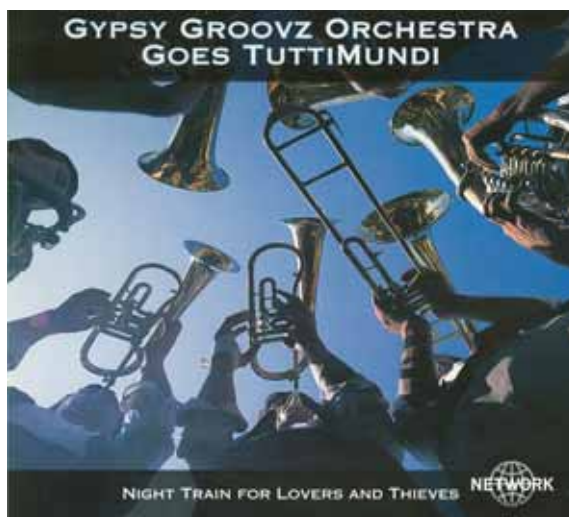


ROMANI PROFIL

TATERVISER



ROMANI BRASS FRA SERBIA



5-290 Pre develske drom - HENNING GUSTAVSEN

5-291 Gypsy Groovz Orchestra Goes TuttiMundi

5-292 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #79 består av disse to album til pris kr 300,-

Henning Gustavsen bidro med tre a cappella sanger på albumet Viser på vandring Volum 1. Han var også en viktig medarbeider på Viser på Vandring i Norden. I tillegg til synge a cappella, akkompagnerer Henning seg selv på gitar. Han har også instrumentfølge på banjo, mandolin, fele, tuba og piano. Noen viser er ikke tidligere innspilt og andre er kjente sanger som han har gjort overmåte gode arrangementer på. Henning er kjent som en dyktig utøver når det gjelder framføring av taterviser. Han synger i tradisjon etter først og fremst sin mor Anna, men også onkel og øvrig familie har disse visene i en sterk familietradisjon. Han har vokst opp i miljøet og kjenner den rette stilen disse visene skal synges i. Han framfører viser på en folkelig måte i en rekke sosiale og offentlige sammenhenger. Henning har et stort uutnytt potensial når det gjelder å nå ut til bredere lag av befolkningen i Norge, Norden og resten av verden. På plate representere artisten en ny og annerledes mild, men kraftig stemme fra Romanifolket/Taterne i Norge. Honor også til medprodusent og Studio Ranch ved Kent Morgan Johnsen.

A stroke of luck for the history of music: at the invitation of Network, many stars of the legendary Guca Festival, at which they are in strong competition with one another each year, got together for a special session. No sooner had they arrived in Guca, than they were all snowed in. For days there was no escape, but sufficient supplies of food and drink. The more than 50 musicians played as if in a delirium, the highpoint being the Hot Water Festival, when trumpets, tu-bas, clarinets and saxophones played totally free and exuberant solos to cultic Roma melodies. This brilliant 35-minute Balkan Fiesta was garlanded by ballads in which the wind instruments were accompanied by the melancholic sounds of accordions, violins, guitars and Rastafarian drummers.



RUSSISK



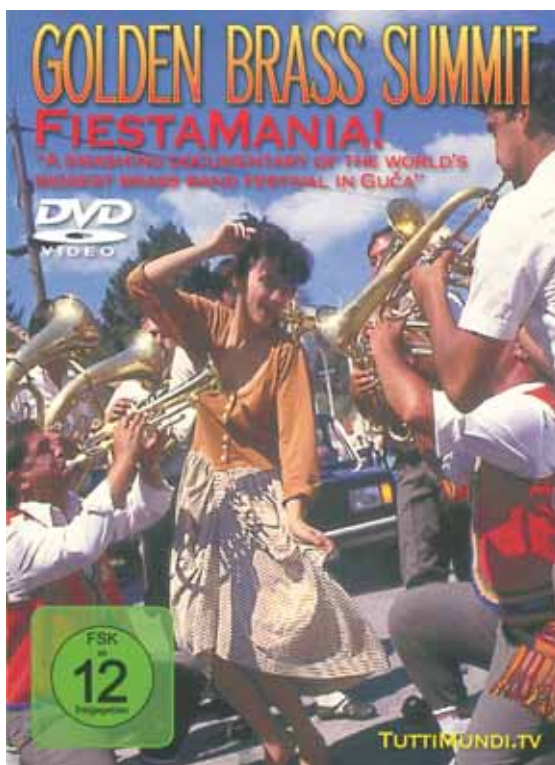
5-283 Kai te zav - kam ist -KALI CHERCHEN

Milan Godla, Marián Balog and Milan's son Jaroslav perform traditional songs from different regions of the Eastern Europe. Milan and Marián have been acting in the Romani theater Romathan in Košice since its foundation in 1992. Step by step they made themselves from actors, dancers and singers or directors of the only professional Romani theater company in the Central Europe.



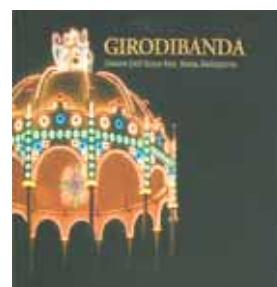
5-263 The Örköiek Budapest- The Örkö Gypsies from Transylvania - THE GAZSA BAND

István Papp "Gázsa" - violin, voice, Péter Árendás - viola, voice, Róbert Liber - double bass, Erika Demeter - voice, bufa, István Pál "Szalonna" - violin, Zoltán Bobár "Boby" - accordion, Attila Csávás - saxophone, Tibor János - voice, yells, oral bass Péter Makó - tarogato, Orza Calin - voice, oral bass, yells, Ágnes Mocsel - voice, bufa.



5-293 Golden Brass Summit Fiesta Mania (DVD) kr 220

Rarely has a music festival been so thoroughly documented on film as the Guca Festival, also referred to as the Woodstock of the East. 70 cameras, some of them on cranes, captured the events on the different stages and at the sometimes wild parties in the evenings. We experience at close quarters the dazzling opening of the Festival with more than 400 wind instrumentalists, bands in the competition for the Golden Trumpet, high-spirited jam sessions on the periphery of the Festival, the preparations by individual musicians and their feeling of catharsis, mini-parties with ladies dancing on tables.



5-270 Girodibanda - ESMA REDZEPOVA (1CD+1DVD)220

The ensemble Opa Cupa and special guests, the queen of Gypsy music: Esma Redzepova. Her *Rakenkar Phirava* is brilliant, mixed with one of the most important songs of the Salento language: *Aspro e to xarti*. The box set contains a live CD and a DVD with videos of the night in Galatina and with extra footage of Opa Cupa.



5-277 Daredevil fiddles, swirling horns and extreme vocal - BALKAN GYPSIES

The largest Rom populations, from Belgrade to Bucharest to Skopje the Rom have had a profound impact on Balkan culture and music. Throughout the region, Gypsy music is Balkan music, transcending borders and ethnicities: energetic brass bands, violin and cimbalom virtuosos and captivating voices.



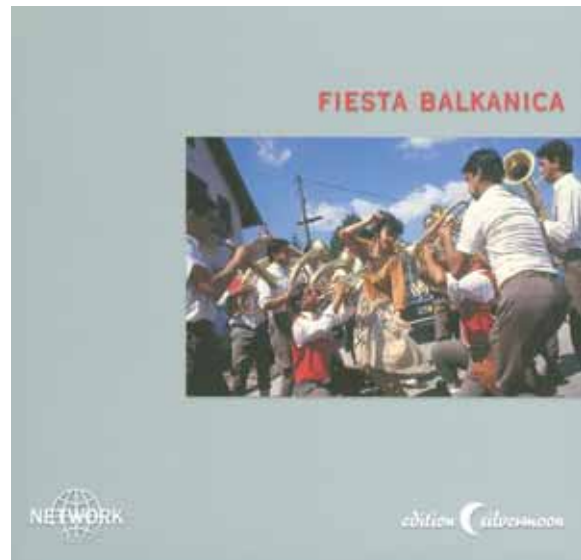
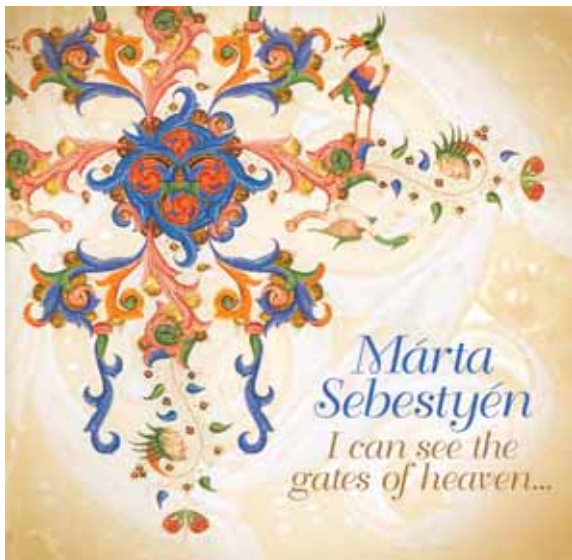
5-278 ROMANIAN GYPSIES

Romania's 2.5 million Roma population embraces many of the world's top gypsy musicians, including Taraf de Haidouks, Fanfare Ciocaria, Mahala Rai Banda, Toni Iordachi and Gabi Lunca. From energetic brass bands and mesmerising cimbalom players to legendary haunting fiddlers, and internationally acclaimed performers and local artists undiscovered outside of Eastern Europe.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL



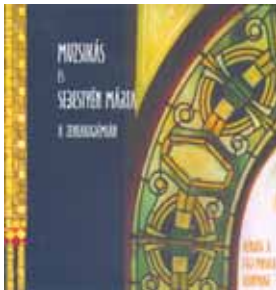
**3-680 I can see the gates of heaven -
MARTA SEBESTYEN**

**3-681 Edition Silvermoon - FIESTA
BALKANICA**

**3-682 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #79 består av disse to album
til pris kr 300,-**

Marta Sebestyén is one of the most critically acclaimed and commercially successful artists in world music. Best known for her Oscar-winning contribution to the soundtrack of «The English Patient», Marta has also won a Grammy for her album with Deep Forest. Most recently she appeared on Peter Gabriel's Big Blue Ball album. «I Can See the Gates of Heaven...» represents a major new shift in Marta's career. It is her first album recorded for her own label, released so far only in Hungary. She sings songs personally chosen from the extensive Hungarian folk and religious repertoire, songs that have close personal resonance for her and that reflect the proud cultural heritage of the Carpathians.

Festivals and concerts in the Balkans have a dynamic of their very own: musicians and audience quickly interact and mutually rouse each others spirits. Sometimes this can result in wild ecstasy. The players at this party are: the pan-Balkan group Sandy Lopicic Orkestar with their three female lead singers, the "Magic Voices" from Bosnia, Serbia and Kosovo; the Gypsy Queen Esma Redzepova; the intense Clejani Express from Romania; the Istanbul Oriental Ensemble in a new lineup; in "Hot Water Festival" more than 50 Roma musicians who are otherwise in competition with each other at the legendary Guca Festival, get together to play and in doing so perform frenzied soli. Balkan Fever!



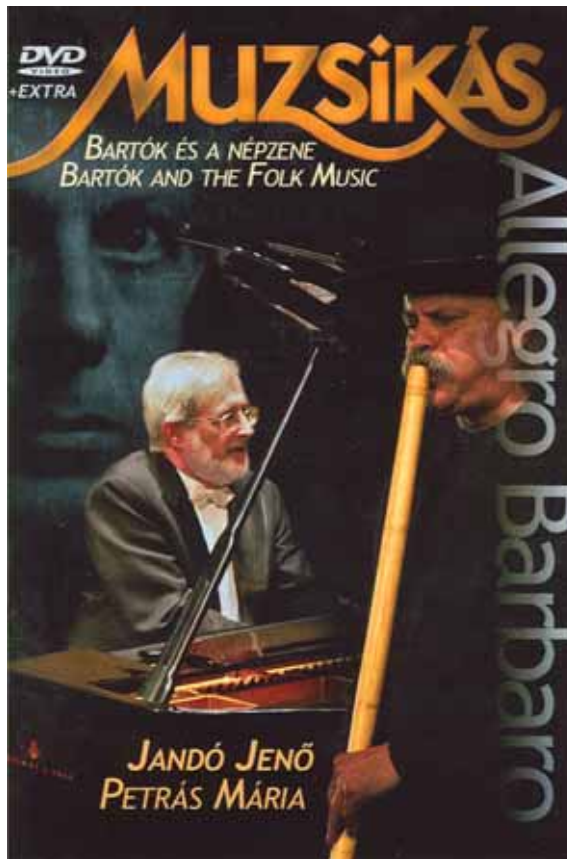
2-1785 Live at Liszt Academy - MUZIKÁS AND MARTA SEBESTYEN

Most of us began our music training with the Kodály method. From that time on, music has been a significant part of our lives. It has been our dream to convey what it is, that traditional folk music, Kodály and Bartók's music.



3-669 The Fountain - DEM TRIO

A well documented and deep glance at some pivotal aspects of Turkish music is what the DEM TRIO, formed by the multi instrumentalists Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç and Cenk Güray. The structure of every piece is subject to some peculiar compositional rules, which as a whole they are known as *makan*.



2-1791 Allegro Barbaro - MUZSIKÁS ENSEMBLE (Kr220)

Mihály Sipos - violin
 László Porteleki - violin, tambura, Moldavian lute
 Péter Éri - viola, long shepherd's flute, kaval
 Dániel Hamar - double-bass, hit-cello, drum
 Guest artists:
 Jenő Jandó - piano
 Mária Petrás - voice

«Over the past years we have put together several successful concert programs demonstrating the close relationship between Béla Bartók's works and folk music. As he wrote modern classical music for our time, he used melodies, melodic turns, harmonies and rhythms which he came across on his journeys collecting folk music and while transcribing the music afterwards. For us, taking part in the Transylvanian village dance events, hearing the musicians there up close, seeing the dancing, being there to experience the heart-stirring atmosphere - has made a lasting and crucial impression on us.



3-647 Ahnaria - ELISA VELLIA

I hang in suspense between the Mediterranean and the Atlantic. The roots that I have today remain the scents and colours of Greece. I think of those who have travelled before me, and I feel the dust of their long trek flow in my veins. The open sea forces my destiny, the oceans direct my gaze.»

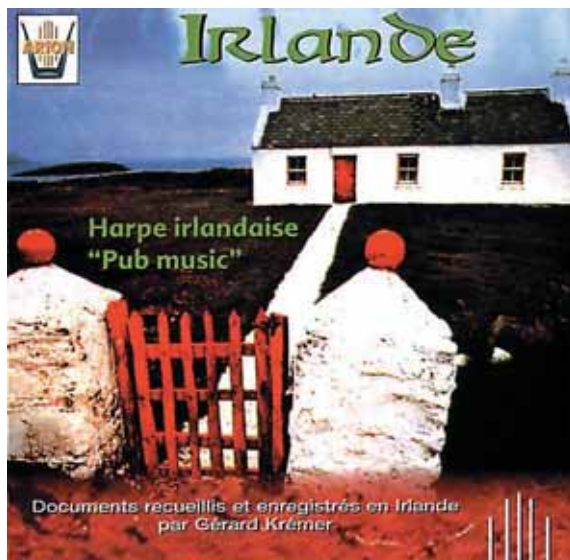


3-586 Dodecanese Fair

Dodecanes består av atten bebodde øyer, samt mange ubebodde. Hver av sangene presenterer de viktigste øyene: Rhodos, Astypalaea, Kalmynos, Carpathos, Patmos, Cos, Telos, Leros, Halki, Symi, Kassos, Nisyros og Castelorizo. Sangene er tradisjonelle og framføres av en gruppe satt sammen fra hele Docecanes.



CLIMAX CEILIDH BAND



4-653 Five Play - CLIMAX CEILIDH BAND

4-654 Harpe Irlandaise - "PUB MUSIC"

4-655 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #79 består av disse to CD'ene til kr 300,-

Second release by one of the most vibrant bands on the English ceilidh scene - five highly skilled musicians in intuitive sympathy with one another. Driving rhythms of accordion and guitar; sweet, dancing fiddles; the swift trill of the flute and the power of the pipes... all contribute to a richly textured sound. Playing "live" is as exciting for them as for the dancers. The band prides itself on its mix of traditional and self-penned material - and there are some glorious new tunes on this album. What the critics have said... "Five acoustic musicians at the top of their game, and eleven beautifully crafted sets of tunes" Chris Pitt, English Dance & Song "Their's really is music for the head as much as for the feet, and their second album is as enjoyable as their 2006 debut. Long hours must have gone into honing the intricate and cinematic arrangements. Great stuff." Mike Greenwood, Taplas "Toss what you think a ceilidh band sounds like; this English quintet features big accordion-driven sets and a full sound more akin to the orchestral spirit of Ceoltoiri Chualanin than a pub pickup session. Jazzy interludes, lacey-interweaving, meaty hooks, a sense of swing and exuberance make this a memorable release that's miles from ordinary.'

Irish folklore has maintained vitality and richness unusual in the West. The popular music of the «Great Gaels of Ireland» commemorated by Chesterton, has particular, bewitching colours. All these pieces were collected in the field using «live» recordings techniques.

Dette er en eldre innspilling fra den irske folkemusikkens gullalder i 1970 årene og framover med gode amatørutøvere i en dampene live pub atmosfære. Her er harpe, fløyte bodran, fele, trekkspill, gitarer, sang, mandolin, Uileann pipe og banjo.



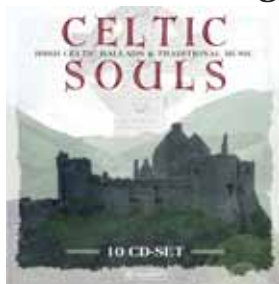
De beste CD'ene gir du bort i julegave!

**4-646 La bibournoise - GENTICORUM**

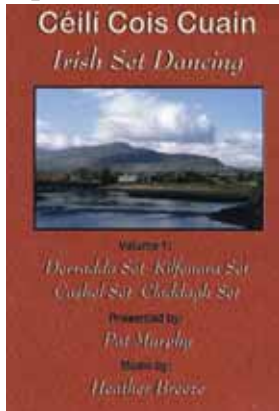
« Mindful of the power of silence, space and the emotional sway of restraint, Genticorum uses concepts to great effect throughout **La Bibournoise**. Generous in spirit, meticulous in detail and flawless in execution, the trio - a sonic marvel of synergistic chemistry - never step on each other's toes, deferring to song rather than self - a lesson few learn in a lifetime...» *Steve Baylin - Montreal Hour*

**4-624 The Home Ruler - CATHERINE MCEVOY**

Catherine McEvoy is considered one of the best exponents of the Sligo – Roscommon style of flute playing and this, her third album, will do much to confirm her reputation as one of the most talented flute players in the country. Born to Irish parents, Catherine grew up in an Irish emigrant community in Birmingham.

**4-628 Celtic Souls - 10 Set boks til pris kr 575,-**

Seamus Tansey, Finbarr Dwyer, John & James Kelly, Tara Folk, Best of Irish Ceili Music, Rince, Festival of Traditional Irish, Cherish The Ladis, Aramagh Pipers Club

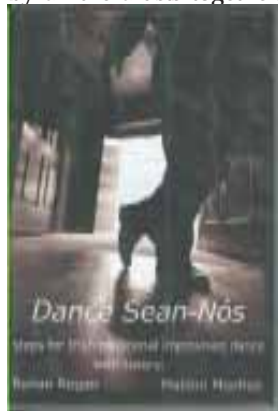
**4-622 Irish Set Dancing DVD - PAT MURPHY, HEATHER BREEZE**

The DVD includes some of the most popular sets presented in a familiar, relaxed teaching format. Music is from the Heather Breeze Céilí Band. Kr 220,-

**4-645 IRISH UNPLUGGED (3 CONCERTS) KR 220**

- 1 bonustrack
- biographies,
- discographies
- slideshows

The dvd *Irish Unplugged* features all three artists with their own sets. The bonustrack is performed by all the artists together.

**4-600 Dance Sean-Nos**

Steps for Irish Traditional Improvised Dance - RONAN REGAN, MALDON MEEHAN
DVD - Pris kr 220,-

**4-643 3(three) - BIRKIN TREE**

3 (Three) testifies to the **birkin tree's** excellence as both composers and interpreters. On many occasions in fact **birkin tree** have won the praise of the real Irish McCoy's they've met as they wowed the crowds of numerous festivals. While for Lyam O'Flynn the **birkin tree** «play with a vitality that shows they not only love this music, they also have fun with it».

**4-630 ReEcho - THE FINLAY MACDONALD BAND**

The Finlay MacDonald Band brings together the tightest of jazz and funk grooves, with blistering traditional and contemporary tunes. The Band features Finlay various pipes, flute and whistles; Chris Stout fiddle; Kevin MacKenzie guitar; Fergus MacKenzie drums and John Speirs bass. One of the hottest live acts to come from the U.K.



A PRIORITAIRE
PAR AVION



NORGE / NOREG

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

GRATIS

VERV

ET

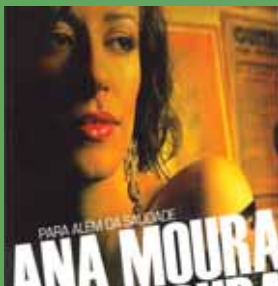
MEDLEM

TIL

ETNISK

MUSIK-

KLUBB



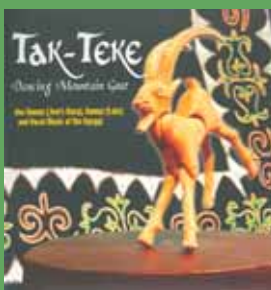
2-1665 Para Alem Da Saudade - ANA MOURA



2-1785 Live at Liszt Academy - Muzikás and Marta Sebestyén



2-1754 Riders of the Aurès - Houria Aïchi & 'Hijâz 'Car



1-886 Tak-Teke - Dancing Mountain Goat



2-1786 Bairro - Bonga



4-650 Saints & Tzadiks - Susan McKeown, Lorin Sklamberg

MELD

DEG

INN

I

ETNISK

MUSIK-

KLUBB

Bruk jula også til å verve familie og venner som medlemmer i Etnisk Musikkklubb! Når du verver et nytt medlem får du en av disse CD'ene GRATIS. Nytt medlem kan tilsvarende velge en av disse CD'ene GRATIS! Medlemsregler ligger på www.etniskmusikkklubb.no. Kontakt oss på epost eller send inn servicekupong.