



Etnisk Musikkklubb

Katalog nr. 8

September - November 1998

Åpen profil:

Afrika / Latin Amerika



Nordisk profil:

- Triabel – søt, svart lakris fra Sverige

Åpen profil:

- Victor Java – sangeren kuppgeneralene i Chile fryktet

Balhavisk profil:

- Orientexpress

Keltisk profil:

- «Riverdance»-musikk





Velkommen



Velkommen

BLI MED Å EROBRE VERDEN!

- *Gjør verdens musikkskatter til dine egne!* - Vi hjelper det å erobre verden i form av å bli med på oppdagelsesferd i jordas genuine musikkskatter!

- Etnisk musikk har skalaer og tonal rikdom som ofte går «på tvers av» det «være vestlige oppdratte ører» har lært å definere som «de riktige». Etnisk musikk har et mylder av mangfold i tradisjoner, instrumenter og uttrykk og kan sees på som musikkens svar på naturens arts mangfold. Etnisk musikk tar i bruk hele den fargeskalens mangfoldige tonale nyanser og klangrikdom.

- Etnisk musikk er motstrøms musikk og «på tvers av» det den multinasjonale platebransjens kommersielle interesser gidder å bruke penger på. Genuin etnisk musikk ble heller aldri utviklet for å tjene Mammon på et globalt marked.

- Etnisk musikk representerer unike kulturarver som har utviklet seg gjennom generasjoner - Både gjennom isolasjon og samkvem, påvirkning og assimilasjon med nabogrupper og som følge av folkevandringer - tidligere tiders politiske og økonomiske flytninger. Små og store kriger har flyttet statsgrenser i mange tilfelle «på tvers av» etniske grupper og tradisjonsområder. Et eksempel på dette er Balkan, der grenser

har vært like omskiftelige gjennom århundrer som mønstrene i et kalaidoskop.

- Etnisk musikk er jordas eldste musikkform og har historisk sus over seg. Den representerer en musikalsk bro mellom fortid og nåtid som i tillegg til inspirasjon og glede kan gi kunnskap til forståelse av både historie og samtid. På grunn av «alderen» går nettopp etnisk musikk ofte «på tvers av» nyere statsgrenser.

- Det etniske kortet spilles ut av populistene, når syndebooker for samfunnsproblemer skal finnes og frustrerte velgere skal fiskes.

- Når markedsliberalistisk kultur bokstavelig talt skal selge såpe og et kopel av kommersielle livstilsprodukter, så blir det ikke genuin norsk kultur, men såpeboblekultur av umiskjennelig utenlandsk merke som blir «den norske» flertallskulturen, slik den bl.a. framstår i reklame TV.

- Oppdag og ta i bruk din egen kultur. Er en trygg på sitt eget, kan andres kultur møtes på en trygg, interessert og fordomsfri måte.

- Bruk etnisk musikk som vaksine mot fremmedfrykt, fordommer og rasisme. Bruk det til innsikt, forståelse, raushet og respekt for andre kulturer og andres kultur. Bruk den til egen og andres glede! -

- CD'er med etnisk musikk er ingen ferskvare, men varige kulturinvesteringer!

GOING CROSSWISE!

To overseas english speaking costumers and suppliers

We are an unique Scandinavian fastgrowing music club for genuine Folk/Ethnic music and related exploitative fields. We are an efficient tool for providing availability within this genre. We invite you on a discovery of the genuine musical heritage's of the world. We are often presenting music with scales and tonality that goes crosswise of what our western educated ears are taught to be "the right ones". Genuine ethnic music are crosswise music that often goes beyond modern states borders and beyond what the commercial interests of the multinational pop industry normally bother to spend money on - Our mission is to go crosswise and bring up the traditional music of the peoples and ethnic groups of the world. Our mission is to teach young people who daily are heavily exposed to a commercialised dominating on-track culture, that the earth is not flat culturally, but consists of a great variety of existing musical expressions. - Welcome to voyages of multicultural discoveries!

We provide our suppliers with direct access to the principle target groups for this kind of music, as well as are ready to musical outlets in Scandinavia on retailbase. Our member magazine are released 5-6 times a year. We focus on various subjects in each magazine and suppliers may be represented in the magazines according to their possibility to cover a range of changing subjects with quality CD's. The firm are founded and jointly owned by major Folk- and Jazz Festivals in Norway and by the General Manager.





Velkommen



Velkommen

INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: TRIAKEL - EMMA HÄRDELIN - SIDE 6



NORDISK PROFIL: MED ROSUR RAUDE -EN STERK CD-DEBUT FRA SETESDAL - SIDE 7



ÅPEN PROFIL; HOVEDTEMA: AFRIKA I LATINAMERIKA - SIDE 11



ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM FRA COLOMBIA: CARMELINA - TOTÓ LA MOMPOSINA - SIDE 11



ÅPEN PROFIL; STORTEMA: MUSIKK FRA AFRIKA - SIDE 14



BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: ALORA! - ORIENT EXPRESS - SIDE 26



BALKANSK PROFIL; TEMA: PONTISK FOLKEMUSIKK - SIDE 27



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: FEADÓGA STAIN - MARY BERGIN - SIDE 36



KELTISK PROFIL: TEMA: CD'ER MED IRSK SANG - SIDE 37

PRAKTISK

Nye medlemmer fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er til kr 98,- pr stykk som velkomstilbud. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

Bestilling og avbestilling på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

Betaling av tilsendte varer skal skje 14 dager etter mottak av varer. Svenske og danske medlemmer mottar faktura med innenriks giro som betales til innenriks konto.

Betaling med kredittkort; se gul servicekupong. Sendes i lukket konvolutt.

Vervetilbud til den som verver. Skriv opp eget navn og ønsket vervepremie på A-del, samt fullt utfylt B-del på den som verves.

Gavetilbud: Ønsker du å sende CD'er som gave til venner; fyll ut gul A-del under «Gavetilbud». Vi kan skrive din hilsen på et vedlagt kort. Regningen sender vi deg.

BESTILLINGER kan skje hele året. **Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager.**

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3600 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikklubb@pc-cons.no.
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M.Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE OG EIERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens albums
må være oss i
hende senest
Onsdag 14. Oktober





Musikklubb



Distribusjon

Plateselskap

MEDLEMSBETINGELSER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til NOK 98,- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskap.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Ubertrettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Vi vil ikke sende purringer, men ytterligere tre uker etter forfall vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting.

Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 album i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

ETNISK MUSIKK

ER VARIGE

KULTURINVESTINGER

FORHANDLERE

Dette nummeret går for første gang ut til musikkforhandlere i Skandinavia og brukers som en bestillingskatalog for butikker. I de fleste tilfellene har vi eksklusive distribusjonsrettigheter for Skandinavia, men vi kan også distribuere album der vi har ikke-eksklusive avtaler. PPD og vilkår forøvrig er tilnærmet det som ellers gjelder i bransjen.

UTGIVELSER

Vi tar sikte på utgivelse 5-6 ganger i året, cirka hver annen til tredje måned, tilpasset høgtider, sommerferie og festivaler. Det vil ikke komme ut noen numre i skolens sommerferie.

MEDLEMSPRISER

| | | |
|--------------------|----|-------|
| Hver 3. verving | kr | 0,- |
| Øvrige verving | kr | 98,- |
| Velkomstillbud | kr | 98,- |
| Månedens CD | kr | 154,- |
| Månedens CD'er (2) | kr | 254,- |
| Ordinærpris | kr | 164,- |
| CD+boks+hefte | kr | 174,- |
| Dobbel CD | kr | 225,- |

Priser utover dette vil stå oppført spesielt.

ANNONSER

Vi har en viss mulighet til å ta inn annonser. Ta kontakt tidligst mulig for å avtale plass, pris og detaljer!

NYTT PLATEMERKE

Vi arbeider for tiden med å utgi vår første CD-produksjon. Dette er et samarbeidsprosjekt og flere slike er under planlegging. Denne vil bli presentert i jule nummeret.

MEDARBEIDERE

Firma får nå to nye medarbeidere på deltid i midertidig engagement. De heter Goran og Espen.

KID-KODER

Vi ruster opp datautstyret til firmaet og bl.a vil vi før Jul få tilrettelagt for Kid-koder på fakturaer. Dermed får vi en sikkerere og mer effektiv registrering av betalinger. Vi øyner altså problemet med at BBS i noen tilfeller ikke motar betalingsmeldinger og feilaktig sender purring på betalte fakturarer. Dette har vært et problem ved særlig telefongirering.

EMISJON

Vår tidligere omtalte strategiprosess for utvikling av firma er i full gang. Vi har sonderinger og samtaler med mulige partnere i en planlagt emisjon.

RESERVERT ANNONSE FOR VALLE V.G SKULE



Annonse



Annonse



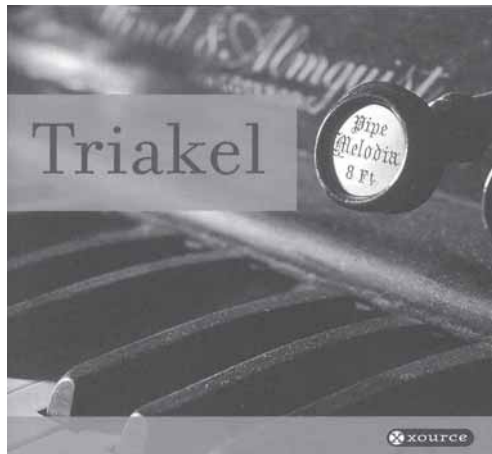


MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

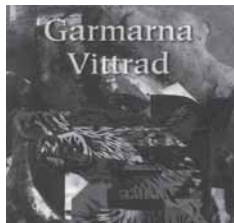
SÖT, SVART LAKRIS



1-163 TRIAKEL

Denne CD'en av gruppa Triakel spilte jeg fire - 4 ganger fortløpende da jeg først fikk den inn som prøveeksemplar. Min konklusjon var simpelthen at dette må være DET BESTE folkemusikkalbum jeg noen sinne har fått fra Sverige. Dette MÅTTE bare bli månedens album i Nordisk profil. Triakel består av Emma Härdeling, sangeren i Garmarna, Kjell-Erik Eriksson fiol og Janne Strömstedt tramporgel - de sistnevnte medlemmer fra Hoven Droven. Disse to «folkrockerne» hadde gitt hverandre et nyttårslofte om å opptre med tramporgel og fiol og dette utgjør lydbildet rundet Emmas sang. At Emma Härdelin kunne synge visste vi jo fra hennes sterke vokalbidrag i Garmarna. Men her springer hun ut i full blomst som folkesanger. Hun har en ujalete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføring av materiale. Hun lar humor ligge i tekstene - ikke i framføringen. CD'en har stor spennvidde av viser fra århundreskiftet. Ikke minst er det viser med frodige folkelig humor. - Triakel er et jämtlandsk dialektord for søt, svart lakris - nyt den!

EMMA



1-164 Vittrad - Garmarna

Garmanas debut-CD handler om en gruppe i sterk vekst, særlig gjelder det sangeren Emma Härdeling, som her også spiller fele og fløyte. Denne CD'en skiller seg ut fra de øvrige med en del spennende instrumenter som dreielire, svensk stråkharpa, munnharpe, luth og bouzouki og kor. Et markant slagverk gjør at dette blir folkrock.



2-105 Garmarna - Guds Spelemen

Her er en nyere utgave av den svensk/norske folkrock-gruppa Folk og Rackare, men med en noe større dose rock. Dette er et fascinerende album, ikke minst takket være Emma Härdelin sterke vokalinnsats. Det er hennes kompromisløse langsomme syngestil som setter premissene for helheten. Dette setter også balladene og det vokale i fokus og ikke rocken. Forheksende folkrock album!

ÖVER MON



1-165 Vintervals - Filarfoket

En gruppe svenske folke-musikere som bramfritt låner andres tradisjonsinstrumenter når de spiller svensk folkemusikk, og lar seg ellers hyppig inspirere og låne musikk og rytmer fra andre kulturer: Brasil, Hellas, Afrika og Norge. Om en blander alt dette sammen med entusiasme, spilleglede og eksperimentglede - så får du Filar-foket.



1-166 Hon kom över mon - Contact

Et samle-CD med det legendariske svenske bandet Contact fra 1971 med frodig blanding av folkemusikk, rock og samfunnskritiske tekster. Dette var Sveriges første folk/rock/viser band. Deres politiske tekster er forbausende aktuelle og også musikken holder så absolutt forstøtt mål. Fire spor er også hentet fra deres andre LP «Utmarker». Ikke minst tittelmelodien «Hun kom över mon» er et fint og frodig stykke folkemusikk.



Nordisk profil



Nordisk profil

KLUNKAREN



1-162 Klunkaren
1-118 Dolkaren
1-66 Skjoldmøyslaget - Tre generasjoner Bjørgum

I Klunkaren får vi tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelemenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkvending. Videre er Halvdan den yngre og den eldre med på denne plata.



1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng

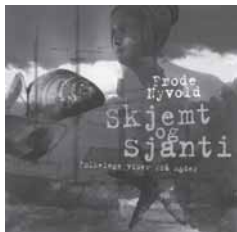
Vakker foredling av middelalderballader, stev og bånduller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og sin styrke i formidling med gammel tonalitet som særmerke. Utsøkt tonefølge av Halvdan Furuholt hardingfele, Anon Egeland fele og munnharpe, Leiv Solberg bass og gitar og Eldbjørg Furuholt trøorgel.

ROSUR



1-159 Med rosur raude - Birgit Rike Lund

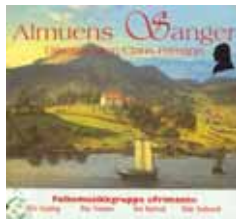
Birgit Rike Lund er en kvederose som ruver over det aller meste. Hun har en ornamentrikdom i framføringen og en alderdommerlig tonalitet som få behersker i dag. Med lys spinkel stemme med utpregt brystklang er en i blandt redd stemmen skal briste, men det gjør den ikke. Den står klippefast som selveste Setesdalfjella! *Distribusjon Etnisk Musikkklubb.*



1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

CD som tilfører nye farger i det norske folkemusikklandskapet, både geografisk og i form og innhold. Her er en frodig miks mellom folkelig kystkultur fra Vest-Ager som hovedingrediens, med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Det som imponerer er den ujælete, sjarmerende tilforlætlige framføringen der humoren ligger rett under overflata.

ALMUEN



1-167 Almuens Sanger - Folkemusikkgruppa Frimann

En meget hederlig CD fra Nordfjord med tekster av dikterpresten Claus Frimann som i 1790 gav ut visesamlingen «Almuens Sanger». Frimann ville gi folket, alumen sanger som ga kunnskap om bygdeliv, natur, historie og kristendom. Musikerne som blåser liv i sangene er Elin Grytting, Olav Tveitane, Vidar Underseth og Tom Karlsrud.



1-161 Gullfakse - Lars Underdal

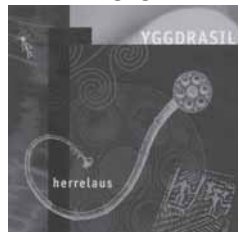
Ungt kraftfullt og overjordisk vakkert og utadvendt hardingfelespill fra Vinje i Telemark i levende tradisjon etter Myllarguten og Gibøen. Lars Underdal har hatt sentrale lærermestere og tradisjonsformidlere som Stein Versto, Alf Tveit, Knut Buen, Tarjei Romtveit og Bjarne Herrefoss. Resultatet kan du høre her!!!

VESTERVEG



1-168 I vesterveg - Harald Foss

CD med sanger med klare norrøne og keltiske røtter, inspirert av vikingtid og middelalder og reiser til øyer vest i Nordsjøen. Stilmessig ligner dette litt på tidligere Ryfylke visegruppe. Med norsk harpe, bordharpe, lutt, lyre, munnharpe, sekkepiper, fløyter, sang, korsang og harmonisang, manes fram en historisk tid i sang og toner.



1-151 Herrelaus - Yggdrasil

Dette var en CD som overrasket meg atskillig! Navnet Yggdrasil i norrøn mytologi betyr verdenstret og reflekterer gruppas både utradisjonelle besetning og arrangement. Med norsk folkemusikk og innslag av balkanmusikk tas vi her med til tradisjonens yttergrenser uten å gå over genregrenser. Fele, hardingfele, didgerido, munnharpe, m.m.





Nordisk profil



Nordisk profil

SIJFLJYTA



1-139 Sjøløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Sjøløytemusikk fra Numedal er et spennende, eksotisk, heilnorsk fløyteinstrument. Numedal har vært verdens sentrum for sjøløytespilling de siste hundre årene - en tradisjon som var ved å dø ut med de to siste tradisjonsbærerne Herleik Stuvstad og Knut N. Juveli. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører sjøløytespillet videre! -



1-169 Blåne bak blåne - Steingrim Haukjem, Helliik A. Juveli

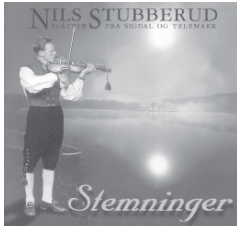
Arkivopptak med historisk sus! Med denne dokumentasjons-CD'en hedres to av de fremste hardingsfelespillerne i Numedal i dette århundre. De har tatt vare på arven fra sine forfedre med det dialektiske særpreget som numedalspelet er kjent for. Slik det har vært bindeledd mellom gammel og ny tid, ikke minst når det gjelder fargen på spelet, men også i takt og rytme.

DANSEFOTEN



1-170 Dansefoten - Tradisjonsdans i Buskerud - Pris kr 350,-

I en serie på tre som kjøpes samlet, får vi danse-CD'er som dekker hele spekteret av folkedans; Nr. 1. - *Bygdedans* fra Hallingdal, Krødsherad, Numedal, Sigdal og Lier. Nr. 2. - *Gammeldans* finner vi gode innspillinger for masurka, polka, hamborgar, reinlender, vals. Nr. 3. - *Turdanser* med marsj, åttetur og ril.



1-171 Stemninger - Nils Stubberud

Denne CD'en var en stor personlig positiv overraskelse. Først fordi at det gis ut en CD med sigdalspel, et dområde som har ligget litt i skyggen. Den andre overraskelsen var at dette var jo en kjempegod spellemann, med potens og raffinement i framføringen. Den tredje overraskelsen var alle de kjempefine ukjente slåttene, og den fjerde og siste var den gode produksjonen av arkivopptak.

ÖRSPRÅNG



1-172 Örsprång - Curt Tallroth, Olov Johansson

Storspelemannen Curt Tallroth fra Harbo i Uppland har i en årrekke vært inspirasjon og læremester for Olav Johansson fra gruppa Väsen. Denne CD'en spiller musikalsk det lange vennskapet mellom lærer og elev i et unikt samspel på nyckelharpa og fiol. Örsprång er tilegnet lærere/elever i en lang rekke av spelemenn.



1-173 Låtar från södra Dalarna - Brodd Leif Andersson, Staffan Eriksson

Dette er en særs fin svensk folkemusikk-CD av to spelemenn som spiller ubrutt og direkte overlevert tradisjon gamle slåtter fra sødrene Dalarna av Ingvar Norman fra Säter. Han hadde i samlet tre bøker 2332 låter fra sødrene Dalarna. Den direkte overleveringen gjør at vi her har to unge spelemenn av i dag som har tilegnet seg en alderdommerlig spillestil.

STORSVARTEN



1-123 Storsvarten - Olov Johansson

Olov Johansson regnes i dag som Sveriges fremste utøver på nyckelharpa. Dette dokumenteres her med distinkt og brilliant solospill som griper tak i lytteren. Med sitt spill ikke minst som medlem av gruppa Väsen har han bidratt til oppblomstring av interessen for nyckelharpa. Han har mottatt mange priser og stipend for sitt spill.



1-122 KROOK! - Musik band trumslagare, brölloppspelmän och bergtagna kvinnor

En uhyre spennende og frodig oppfølging til Höök, som skildrer nedtegnet musikk fra bryllup i Vårend på midten av 1700-tallet. Tema i sang/musikk er bryllup, magi, liv og død som med ung, alderdommelig spill framføres med tidsriktige instrumenter som «violer, skalmelja, säckpipa og trumma». En bestselger!!!





Nordisk profil



Nordisk profil

MARIA



1-145 Iho - Maria Kalaneimi

Her har vi en finsk trekkspillvirtuos som er viden kjent for sitt svært følsomme og fargerike spill. Med seg har hun bl.a folk fra JPP og Pinnin Pojat og albumet er ellers godt instrumentert med to typer trekkspill, munnspeil, piano, mandolin, feler, bratsj, cello, trompet, flugelhorn, sopran- og tenorsaksofon samt kontrabass.



1-150 Kaustinen Rhapsody - JPP

En etterhvert velkjent finsk folkemusikkgruppe som har vært mye i fokus gjennom turnéer, festivaler og TV-innslag. Gruppe med en unik sound av friskhet og nostalgi; en blanding av tradisjonelle og egenkomponert materiale. Bl.a fins materiale hentet i finsk/amerikansk utvandrer miljø, samt eksempel på den særegne finske tango. Med feler, kontrabass og harmonium.

ME NAISSET



1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland. Her framføres polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Materialet er delvis gravd fram fra arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra Igrja utenfor St. Petersburg, og fra Mordvin. Bette sistnevnte er finsk-ugriske områder i Russland.



1-148 Järvi-Seudun Viulumestarit

Her har vi en helt fersk CD med finsk tradisjonsmusikk for fele på i alt 51 spor av hele 23 spelmenn. Materialet er for det meste polskaer, men også og valser, samt eksempler på masurka og reinlender innimellom. Instrumentene er i overveiende grad fele, men også munnspeil og gitar finnes. Både arkivopptak og nye innspillinger av nålevende spelmenn.

FINLAND - SVERIGE



1-143 Loituma

Kantele og vokal folkesang utgjør hjørnesteinen på denne finske CD'en der hver av de fire medlemmene av gruppa Loituma bidrar vokalt med tekster hentet fra bl.a Kalevala, og der flere typer kantele er det dominerende instrument. Lyrisk og nytbar meditativ CD!



1-149 Tallari - Komiammasli

Finlands første profesjonelle folkemusikkgruppe presenterer her «folkhits» som gruppa har hatt suksess med, samt nye prosjekter som folkemusikk i nyskaping, egne komposisjoner. Fine arrangement på gamle felelåter og tradisjonelle sanger. Meget hederlig finsk album!



1-147 Munniharppuuna - Tapani Varis

Første finske munnharpe-CD noen sinne. Manglende tradisjon for instrumentet i Finland gjør at her er materialet hentet fra finsk felemusikk, norske munnharpeslåter og egenkomponert materiale. Tapani Varis tolkning av dette materialet er fengende. Med fele, fløyter, gitar og tenor banjo.



1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

Debut-CD med egne komposisjoner for konsertkantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonefarger som er dype og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.



2-15 Alban Faust - Bordenmusik från Dalsland

Legendariske CD med heftige slåtter på bl.a. svensk sekkepipe og andre sekkepipevarianter, samt på fiol, nyckelharpa, tambura, bouzouki og digderidoo (!!) som framhever det trolske i slåttene! Må oppdages!!!



1-16 Höök - Musik bland stadsmusikanter, krigsfångar och mästerljuvar

Musikkhistorisk spennende CD basert på håndskrevne noter fra 1600- og 1700-tallet i Sverige. Kildene er ofte ukjente, men felles for materialet var at det ofte var samtidens bruksmusikk.



1-174 Världens Väsen (siste)

1-15 Vilda Väsen

1-37 Väsen (første)

1-38 Levende Väsen





Nordisk profil



Nordisk profil

KVEDING

1-06 Vil du Vere Vennen Min

Kveding for barn og voksen fra Hallingdal. Ypperlig for alle som ønsker materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg for skole og barnehage og som gave. Vil appellere såvel til unge som voksne Fløyte, langeleik, hardingfele.



1-28 Tusseliten og Trippelitti

Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage, og er en ypperlig gave til barn.



1-46 Det Syng! Ballader på vandring

Et knippe av gode kvedere framfører ballader som er fellesarv over landegrensene, hvorav mange fins i alle Nordiske land. Resitasjon fra Haugtussa skaper et fint stemningsbilde.



1-09 Stev og slått-Agnes Buen Garnås og Knut Buen

Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttene, og er både en samlig fine vokalluttrykk og fine slåtter. Egner seg godt i opplæring.



1-47 Tiriltunga - «Det æ tungvint fri...»

Tiriltunga med Gunlaug Lien Myhr, Heidi Løvlund og Kari Lønnestad, har røtter i Hallingdal og Telemark. Slåttemusikk herfra brukes på nye måter, der egen tonedrakt legges til gammel musikk og sanger. Sangglede og friskt driv.



1-24 Berit Opheim - Eitt steg

Berit Opheim har i 10 år jobbet med a capella folkemusikk med hovedvekt på materiale fra Voss og Vestlandet. Utvalget er middelalderballader, religiøse folketoner, bårsuller, slåttestev, samt fri improvisasjon. Fin a capella!



1-45 Egil Syversbråten og Gunlaug Lien Myhr - Hallingtonar

En variert samling slåtter, sanger og slåttralling fra Hallingdal av to erfarne utøvere i toppsjiktet.



SPEL

1-21 Øystein Ellefsen - Eg og du

78 årig spelemann fra Hovin, bosatt på Kongsberg. Uten romklang, men med mye «blåtoner». Vi tas med hjem til spelemannen som generøst deler ut sine slåtter. Øystein Ellefsen er en populær dansespelemann.



1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-116 Fargespel - Knut Hamre

CD med en sentral vestlandsspelemann og bland de beste A-klassespelemenn i Norge. Fargespel er nettopp en god beskrivelse på dette lyriske, nyanserte presise velformede spelet med malende utsmykning av hardangerslåttene.



1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Norsk folkemusikk-CD som ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er rotekte norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Har fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med formidlingen av folkemusikk.



1-67 Reisaren - Gunnar

Setesdalslåtter i en norsk/svensk tapning med hardingfelsespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spille glede.



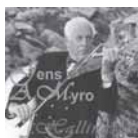
1-80 Seljefløyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen

Verdens første CD med seljefløyte!



1-76 Jens A Myro - Hallingspel

Karismatisk og virilt besettende dansespill fra Hallingdal. I en mannsalder har Myro vært en nestor og bærebjelke for folkemusikkmiljøet i dalen. Særlig suggestiv og prisbelømt dansespill, som den som opplever dette sent vil glemme.





MÅNEDENS ALBUM:



Åpen profil

AFRIKA I LATIN AMERIKA: - COLOMBIA - VENEZUELA - BRAZIL - GUADELOUPE



2-311 Carmelina - Totó la Momposina

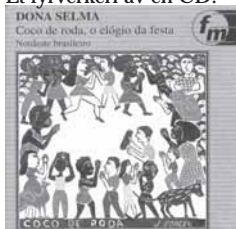
Denne CD'en fra Colombia er den fineste CD'en jeg hittil har hørt fra hele det Latin-Amerikanske kontinent. Det er velspilt, fengende og vakker musikk, og utrolig variert. I denne musikken kan en høre historie; vibrerende perkusjonsenergi brakt til dette kontinentet av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og de underfundig mystiske tonene fra den indianske befolkningen. Denne etniske smeltedigelen utviklet en fusjonsmusikk som startet sin utvikling for 500 år siden. Etniske instrumenter som gaitas, cymbaler, tipples, maracas, millos og redoblantes parres i skjønn rytmisk forening med svevende trompet og fløyte. Dette gir fødsel til rytmer som bullerenges, tamboras, pajaritos, sambapalos, tunas og chandés.

En CD som vil vinne hjerter og ører, og hvis eggende rytmer og karaktersang av Totó maner til afro-latindans!



2-312 Canto de Sirenas - Vasallos del Sol

Venezuela er en mosaikk av folk med forskjellig etnisk opprinnelse. Dette er et strålende multietnisk album som viser tydelig afrikansk innflytelse på venezuelansk musikk, med såvel indiansk og europisk innflytelse. Selv arabisk innflytelse kan spores i den spansk/andalusiske linjen. Her får vi afroamerikansk versjon av fandango, salsa og andre lokale varianter. Et fyrverkeri av en CD!



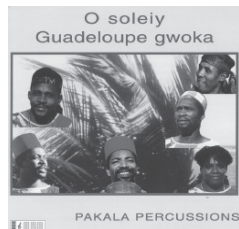
2-313 Coco de roda, o elógio da festa - Dona Selma

En sjelden innspilling av frodig men lite kjent tradisjonsmusikk fra den nordøstre kystregionen i Brazil. Dette er afro-brasilianisk musikk til dansen coco som er beslektet med dansen batuque i deler av Kongo og Angola. Instrumenter er bl.a tubadora (en congas tromme) og penderio (en basketromme) og det vokale har elementer av portugisisk tradisjon! Livlig og suggererende musikk!



2-314 Vis an nou - Kan'nida

Musikk fra etterkommerne etter afrikanske slaver på den franske øye Guadeloupe. Dette er enormt rytmisk og fengende musikk som kan utkonkurrere et hvert vestlig diskotek, og egner seg til «fridans». Det er en ledersanger og kor som «svarer», samt en stor rytmeseksjon med tanbou trommer, kalebas perkusjon og triangel. Ekstatisk rytmisk musikk!



2-85 Pakala Percussions - O soleiy Guadeloupe gwoka

Afrikansk musikk i Karibien, der nettopp de afrikanske slavenes musikalske røtter utgjør sentrale elementer. Gwoka tradisjonen på Guadeloupe har fengende og hardtslående rytmer fra 10-manns tromme- og korenssembler. Dette er hardtslående rytmer som kan ta opp konkurransen med den mest «heavy» disco-musikk. Alternativ for ungdom!



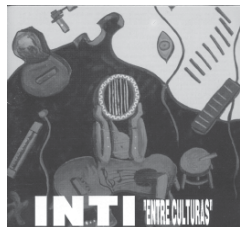


Åpen profil



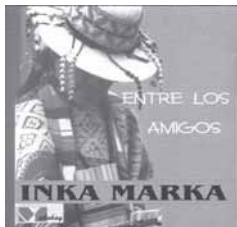
Åpen profil

LATIN AMERIKA: - BOLIVIA - PERU - CUBA - BRAZIL



2-215 Ente Culturas - INTI

Denne CD'en har vunnet Panga Padozmi prisen i 1998 utgitt av det norske Kulturdepartementet for beste CD innen kategorien «World-Ethnic». Musikerne i INTI kommer fra Chile og Bolivia. Det er 5 artister Carlos Jeldes, bass, gitar og sang, Edtes Héctor gitar, Meriles, sang, Edtes fløyte, trommer og Josedo José Cordova, panfløyte, fløyte, Ricard Sánchez sang og perkusjon. Flere av musikerne er knyttet til det norske musikkmiljøet. Gruppen har turnert med Rikskonsertene og delt scene med mange kor og utøvere fra Norge og Latin-Amerika. INTIs musikk er som en reise gjennom Andesfjellene. Tradisjonell boliviansk folkemusikk er gruppens basis, men er også eksprimentelle i det å inkludere musikalske trekk og rytmer fra andre kulturer, bl.a av afrikansk og afro-cubansk opprinnelse, samt charangoen som først dukket opp etter spanjolens invasjon. *Distribusjon: Etnisk Musikkklubb*



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av fire profesjonelle folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket som omfatter Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør. Gruppen har turnert verden over med sin musikk. Instrumentene er samponas (panfløyter), charango (liten tistrengers gitar) og bambustrommer.



2-89 Zambayllu - Wayra the Wind

Indianer-duoen Zambayllu tar oss med på musikalsk rundtur i Bolivia og Peru til dypet av tradisjoner. Sang på spansk og quecha, med gitar, gitar-rón, charango, konkhota, accordion, chajchas, 5 fløyter/klarinet, trommer og små rytmeinstrumenter. Et upolert rent tradisjonelt album fra Andeskulturen på landsbynivå. Et meget hederlig album!



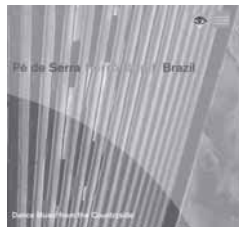
2-317 Son Highlight from Cuba - Sierra Maestra

Ni studenter fra Havana Universitet gikk i 1976 sammen for å lage «real» cubansk musikk og «son autentico». De skulle siden bli en av de beste cubanske son/salsa band. Idealene var gamle mestere og her hører vi dem utfolde seg med akkustiske instrumenter; trompet, gitar, og andre afro-cubanske instrumenter. Sterke vokaler!!!



2-318 Asere - Cuban Soul

Et velspilt og smektende kubansk album laget av en gruppe unge musikere som kommer sammen og spiller dansemusikk til son, guaracha og bolero! Noe av det beste jeg har hørt av innspillinger av cubansk musikk! De har utviklet en egen sjelful frisk ungdommelig sound for en ny generasjon, men følger samtidig i sine musikalske bestefedres fotspor. En kjempefin CD!!!



2-319 Dance Music from the Countryside - Pé de Serra Forró Band

Skikkelig bygdemusikk fra det nord-østre Brasil (Pernambuco) av en kjent virtuos på accordion og concertina, Luiz Gonzaga. Han er akkompagnert av sitt ensemble med zabumba, en stor sylindertromme og triangel. Musikkstilen heter forró. Det vi får høre er bl.a sjeldent opptak av den lokale baiãorytmen. Jeg får assosiasjoner til cajon.



2-320 Fantastico Carnaval do Brasil

SAMBAEN ER LØS! - En CD med autentiske feltopptak av karnevalmusikk fra det sørlige Brasil med flere kvalitets orkestere. CD'en består av 21 spor hvorav 8 sambaer, 9 marcha, 3 marcha rancho og en frévo. Folkelige, livlige og frodige latinske rytmer som egger til å være med på moroa. - Kast deg ut i sambaen, du også!





Åpen profil

Åpen profil

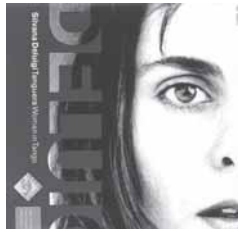


LATIN AMERIKA: - ARGENTINA - CHILE - PARAGUAY



2-321 Original Tango Argentín - Bandoneon - Paul Funes et Sexteto Tango

Dette er etter min mening den beste tangoinnspilling vi hittil har klar å få tak i. Dette skyldes ikke bare at det er fin danseplate med topp musikere, men også fordi Raul Funes viser seg som en mektig tangosanger med karakter i stemmen. 10 av de 16 sportene er med sang! Anbefales!



2-322 Woman in Tango - Silvana Deluigi Tanguera

En annen karractersanger for tango, men denne gangen en ung kvinnelig argentinsk tangoartist, som i feministiske ballader forteller tangoens historie fra et kvinnesynspunkt - med andre ord et oppgjør med klisjefylte machobilder av kvinnen i tango som tårefylte horer uten fremtid men kun med en lang fortid. Med bandoneon, gitar, piano og bass.



2-323 Te Recuerdo, Amanda - Victor Jara

Med mild følsom stemme og poetiske og samfunnsengasjerte viser, sang Victor Jara seg inn i hjertene på sine landsmenn, og senere en hele verden. Samtidig ble hans milde stemme en torn i øyet på kuppgeneraler og militærdiktaturet i Chile for 25 år siden, som kuttet hans fingre for å få ham til å stoppe å spille. Egene sanger, men også av bl.a Peter Seeger, Pablo Neruda.



2-324 An Avant! Adelante! - Quilapayun

To LP'er er slått sammen til en ny CD med 26 sanger av en sju manns sterk vokal og instrumental gruppe fra chilenerne i eksil. I tillegg til sanger fra hjemlandet og egenkomponert materiale, dekker deres repertoar særlig argentinsk folklore, men også sanger fra hele det Latin Amerikanske kontinent. Solid sang/kor arrangementer til varierte latin amerikansk folklore.



2-325 Presente - Victor Jara

Historiske sanger fra Chile av den legendariske sangeren Victor Jara. Her med klassiske egenkomposisjoner og ellers to sanger med tekster av Pablo Neruda. Inneholder bl.a Manifesto, Vientos del pueblo, Canto libre. Victor Jara var ikke bare et symbol på militærdiktaturets undertrykkelse han var i tillegg til en betydelig komponist også en flott sanger!



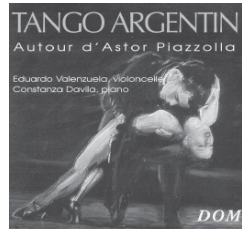
2-326 El Pueblo Unido Jamás Será Vencido - Quilapayun

Denne CD'en er satt sammen av spor fra 3 LP'er utgitt i Chile i perioden fra 1971 til 1973 og to LP'er utgitt i Paris i 1975 og 1977. Materialet er originalversjoner av sosialistiske sanger hvorav flere er oversatt til norsk som bl.a «Comienzo la vida nueva». Dette er en storslagen CD med 28 høydepunkter med tekster av bl.a Luis Advis, Sergio Ortega, Victor Jara, Eduardo Carrasco.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet til Paraguay og inngår i de fleste ensembler. Den ble brakt dit av de spanske erobrere og ble brukt mye av Jesuitene på 17. og 18. tallet. Denne harpen er særpregget og skiller seg ut fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er lokale rytmer som galopa og guarania.



2-303 Tango Argentín - Eduardo Valenzuela, Constanza Davila
2-304 Tangos - Juan Ibanez

Dette er lidenskapelig, følsom og temperamentsfull tango-musikk fra Argentina, med streng renskåren enkelhet i arrangementer. Eduardo Valenzuela spiller cello og Constanza Davila spiller piano. Halve repertoaret er komposisjoner av Astor Piazzolla. Et sjeldent tangoalbum både til å lytte og å danse etter!





Åpen profil



Åpen profil

AFRIKA: - MALI - SENEGAL - GUINEA



2-328 Maja - Musiques du continent Africain
Flott afrikansk dobbelt album og fargeillustrert bok med presentasjon av artister, samt artistadresser fra den franske selskapet Indigo. *Spesialpris kr 250,-*



2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer. Et eksempel på storslagen musikk med enkle elementer.



2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré
En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjempealbum!



2-330 Kelea - Kamale ngoni

Ungdommelig «opprørsk» moderne etnisk musikk fra Mali, men uten Vestlige pop/rock-elementer. Et kjerneinstrument i denne musikken er kamale ngoni, et langhalsset strengeinstrument på en calabash som resonansekammer, i utseende lik kora, men er en nyskaping tatt i bruk av ungdom. Suggesterende vokal, bambusfløyte og doumbas utgjør instrumentene.

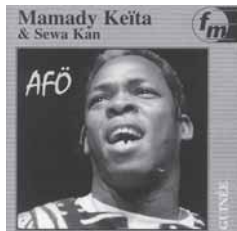


2-245 Jama - Chorale Julien Jouga
Dobbelt CD med storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegalesisk Choir» ledet av Julien Jouga. Inderlig og magisk korskong med lokal polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagnert av trommer, gitar eller cora. Den andre CD'en er senegalesisk messe. Fascinerende og vakker etnisk kor CD!



2-01 Fra Senegal til Setesdal - Kirsten Bråten Berg, Solo Cissokho, Kouame Sereba, Bjørgulv Straume.

Denne CD'en representerer et særs vellykket møte mellom norsk og afrikansk folkemusikk. Dyktige utøvere innen sine respektive tradisjoner møtes, og spiller vekselvis egne tradisjoner for hverandre, for så å møtes til samspill. Den tilførlig, upretensjøs måten disse musikkuttrykkene møtes på, vitner om en respektfull tilnærming til hverandres musikalske uttrykk.



2-331 Afö - Mamady Keita & Sewa Kan
2-64 Wassolon
Mamady Keita fra republikken Guinea, er en internasjonalt kjent afrikansk perkusjonsmester med bokstavelig talt slagkraftig autensitet. Djembé er perkusjonsinstrumentet og landsbyspillet er tradisjonen, men har likevel deltagelse i nasjonale og pan-afrikanske ensembler. Super afrikansk trommemusikk til improvisatorisk dans.



2-332 Hamanah - Mamady Keita
2-78 Nankama
2-79 Mögöbalu

Her er en annerledes afrikansk perkusjons CD ved at det er dobbeltsidige sylindertrommer med store bjeller som påheng, som er hovedinstrumentet. Vi er fortsatt i Guinea og her høres dunumba musikken som er populær rituell dansemusikk kalt «The Dance of the Strong Men», en perkusjonsmusikk med rike og sterkt varierte rytme-strukturer!

SE OGSÅ SIDE SIDE 23

14

SE OGSÅ SIDE SIDE 23

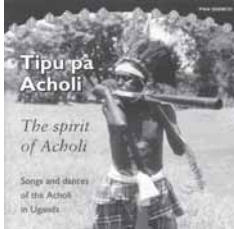


Åpen profil

Åpen profil

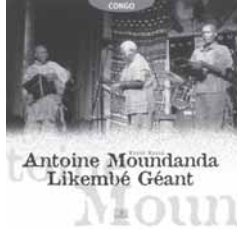


UGANDA - BURKINA FASO - KONGO - KENYA - MOZAMBIQUE - SØR-AFRIKA



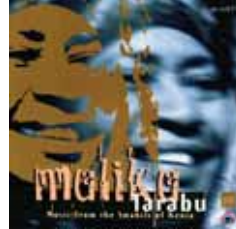
2-333 The Spirit of Acholi - Songs and dances of the Acholi in Uganda

Dette er en etnisk CD som griper tak i deg med ekstatiske musikk fra de første strofene. Anbefales til alle som liker feltopptak av suggererende, genuint etnisk uttrykk på landsbynivå. Sang i samspill med energisk og komplekse rytmer spilt på en rekke instrumenter!!!



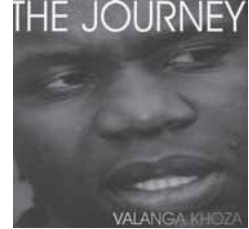
2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

En 70 årig artist som er en av Afrikas levende legender. Han er en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Han er hovedsanger og akkompagnerer seg selv på likembé, et tommelfingerpiano, og har med seg to andre på vokal, også med hvert sitt likembé. En meget suggererende CD som henseiter en i musikalsk transe.



2-336 Music from the Swahili of Kenia - Malika Tarabu

Malika, som betyr dronning, er utvilsomt den mest populære swahili artisten på den afrikanske øst-kysten for tiden. Her flyter det rytmisk og bedøvende avsted i en denne tradisjonens muliti-etniske sammensmelting av afrikansk, arabisk, og såvel indo-pakistansk og latin amerikanske innflytelse. Meget fengende album!



2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet. Valanga er multi-instrumentalist og behersker både vestlige og afrikanske instrumenter. Turnert sammen med Ladysmith Black Mambazo.



2-334 San ga, san daró - Ensemble Kiensé - Dédougou

Ekte rituell og religiøs roots musikk fra Bwaba folket i Burkina Faso på grensa til Mali. En blanding av besettende landsbymusikk laget av vokal, 15 blokker sylinder kalt tyoni, en 19 blokker sylinder kalt balan, en rekke trommer i forskjellige størrelser og fasonger, og flere typer fløyter, fotbjeller for danser, en zither og kalabash til rytme.



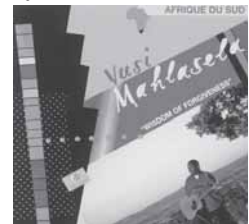
2-306 Losokya - Elanga Nkake

I likhet med ovenstående er dette en perle av et genuint etnisk album fra Mongofolket i Equatorial regionen i Rep. Kongo (tidligere Zaire), med bluesaktige sanger akkompagnert av tommelpianoet marimba. Suggesterende musikk med utrolig hypnotisk monoton ramme. Etterhvert tas en med til en annen verden.



2-337 Xylophone Music from the Chopi People - Timbila ta Venancio Mbande, Mozambique

Venancio Mbande regnes som en av de beste xylofon spillerne i Afrika. Han kommer fra den lille etniske gruppa Chopi og er en av de siste autentiske utøverne innen sin tradisjon, som reflekterer musikken i før-kolonialistisk tid (før portugiserne kom). Xylofonensamblet er støttet av afrikansk gruvedrift og av et afrikansk universitet.



2-339 Wisdom of Forgiveness - Vusi Mahlasela

Her har vi en sør-afrikansk artist som kombinerer musikk og dikt i en buket med blomstrende allegorier knyttet til livet under, og kampen mot apartheid. Som kulturaktivist i ANC spilte hans ved innsettelsen av Nelson Mandela. I tillegg til Vusi Mahlasela som sanger og gitarist deltar en rekke artister og instrumenter på denne innspillingen.

SE OGSÅ SIDE 23

15

SE OGSÅ SIDE 23



Åpen profil



Åpen profil

BURUNDI - RWANDA - ETIOPIA - MADAGASKAR - SUDAN - MAROKKO - MAURITANIA



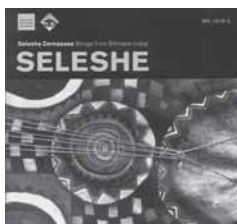
2-340 Musiques du Burundi

Burundi inngår i et større felles kulturområdet som omfatter Rwanda, Kongo, Tanzania og deler av Uganda. Musikken på denne CD'en er delt opp i fem typer og har bl.a. en høst spesiell viskesang (5 spor) som er akkompagnert av strengeinstrumentet inanga. Videre bueinstrumentet umuduri, bue/strengeinstrumentet indingidi, samt ikembe og orkester med alle i samspel.



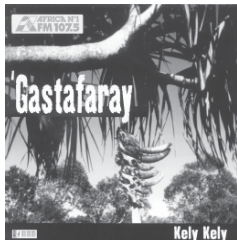
2-305 Rujindiri, maître de l'inganga

Når en hører denne sangen fra Rwanda akkompagnert av inanga, en afrikansk citter, så skjønner en musikalsk hvor slavens blues har sitt opphav, selv om repertoaret er gammel hoffmusikk for å behage herskere. Denne sjeldne, genuint rolige og sjelfulle musikken framført av Rujindiri (født i 1900) vil behage de fleste. En perle av en sjelden og annerledes afrikansk tradisjon!



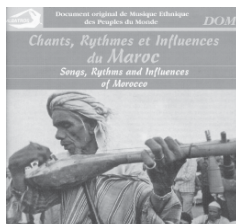
2-341 Songs from Ethiopia today - Seleshe Demassae, Souleymane Touré

CD som viser mangfoldet i dagens etiopisk kultur av en mester på krar, en etiopisk variant av lyre. Han synger egne komposisjoner samt tradisjonelle Azmari sanger og blir akkompagnert av eget krarspill samt av den Vest-Afrikanske perkusjonisten Souleymane Touré på «taking drum» og djembé.



2-342 Kely Kely - Gastafaray

En afrikanske gruppe bosatt i Paris presenterer her eksotisk multi-coloured musikk fra Madagaskar - en blanding av reggae, jazz og soul. Gruppen utforsker sine tradisjonelle røtter og spiller lokale instrumenter fra Madagaskar som kabosy, kantsa, marovanvany, madagaskar-tromme og jembé i tillegg til keyboards og gitar. Spontan og sjelfull vokalist!



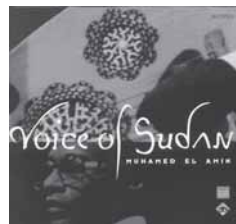
2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

Røft usminka dokumentaralbum fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser bl.a. berberes og andre etniske gruppers innflytelse. Dette har gjort tradisjonsmusikken fra Marokko til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Okkupasjoner og invandring gjennom historien har satt spor etter seg. 12 forskjellige instrumenter og rikt informativt teksthefte følger med.



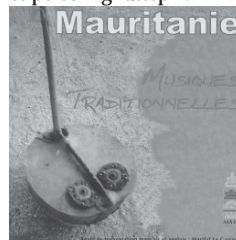
2-292 The Secret Life of Arabia

Tenk deg at du skrur på arabiske radiokanaler eller er på nattklubb i et arabisk land. Dette er da musikken du hører og er utgangspunktet for denne CD'en som er en samling arabisk populærmusikk av i dag. Hvert spor er hentet fra egne CD'er av et plateselskap som Etnisk Musikk-lubb har avtale med. All musikken her kan fås tak i gjennom oss, evt. spesialbestilles.



2-343 Voices of Sudan - Muhamed El Amin

CD med urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Den urbane musikken har utviklet seg i Khartoum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer. Muhamed el Amin regnes som en av de helt sentrale innen denne tradisjonen og i tillegg til en flott stemme og sangteknik har et personlig lutespill.



2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

Dette er en gnistrende god folkekunstmusikk CD fra Mauritania - en tradisjon som er så godt som ukjent i Vesten. Folket er av maurisk og berbisk opprinnelse, og musikkstilen med sine kompliserte rytmemønstre har elementer av berbisk, arabisk, sudanesiske, tuareg, fulani, wolof, og bambara kulturpåvirkning. Uhyre spennende musikk midt mellom den arabiske og afrikanske verden.

SE OGSÅ SIDE 23

16

SE OGSÅ SIDE 22



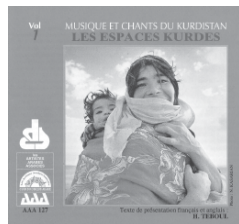


Åpen profil



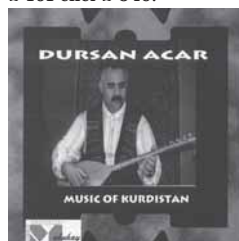
Åpen profil

KURDISTAN - IRAN - PAKISTAN - BHUTAN - NÉPAL - INDIA



2-344 Les Espaces Kurdes - Musique et Chants du Kurdistan

Dette er en spesiell innspilling på flere måter. For det første er det spesielt fine, interessante og sjeldne innspillinger der opptakene er gjort under private fester på 1950 tallet. Lydkvaliteten er derfor langt fra perfekt siden det er arkivopptak gjort med utstyr som ikke var det beste. De som vil ha topp lydkvalitet skal heller velge f.eks 2-160, 2-161 eller 2-345.



2-345 Music of Kurdistan - Dursan Acar

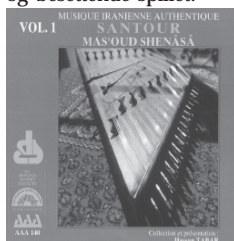
Kurdisk CD med forbudt musikk fra den tyrkiske delen av Kurdistan. Dursan Acar vokste opp i den kurdiske landsbyen Mistolor og flyttet til Ankara og bor nå i Australia. Han regnes som den ledende musikeren i det kurdiske eksilsamfunnet der. Dursan behersker tradisjonell sang og akkompagneres ellers på baglama, zurna, mey og ney.

MER KURDISK MUSIKK PÅ SIDE 22



2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med stor autentisk og kvalitetsmessig autoritet!!! Renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân. Jeg tror at alle som liker pontisk og kretisk lyra, fele, og særlig kanskje hardingfele vil like dette improvisatoriske og besettende spillet!



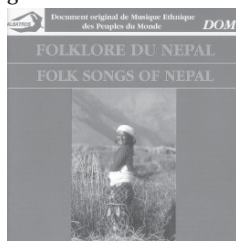
2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masoud Shenâsâ

Her presenteres vi for en av de eldste musikkformer vi kjenner i levende tradisjon som går flere tusen år tilbake, framført av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenâsâ santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz. Santour er nær beslektet med gresk santuri og ungarsk cimbalom



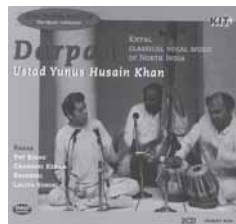
2-346 Pakistani Soul Music

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, også kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.



2-347 Folk songs of Nepal -

Dette er feltopptak i en serie som kalles «Document original de Musique Ethnique des Peuples du Monde». Dette er en type CD som må sortere under begrepet «interessant» med sjeldne opptak, for det meste vokale fra en liten Himalaya-stat, geografisk isolert mellom stormaktene Kina og India.



2-348 Darpan - Ustad Yunus Husain Khan, Khyal - Classical vocal music of North India

Indisk klassisk musikk på dobbelt CD (71+72 min.). Opptakene er gjort av The Royal Tropical Institute i Nederland og borger for gode live opptak av topp utøvere. Både vokal og instrumental musikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Rātula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Kan, vokal og swaramandala.



2-349 Endless songs from Bhutan - Jigme Drukpa

Her har vi en folkemusiker fra det fjerne Bhutan som er kjent for mange i Norge gjennom et lengre opphold her, som en flott musiker på fløyten dong lim og zur lim, samt dranyen, en lutt-variant med 6 1/2 strenger. Dette er nasjonalinstrumentet til Bhutan. Vidre er det hammer dulcimer og kong-tra, en bambus munnharpe.



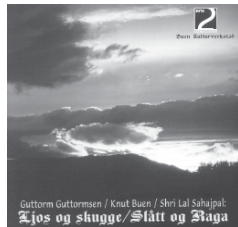


Åpen profil



Åpen profil

SLÅTT & RAGA



2-350 Ljos og skugge/Slått og Raga - Guttorm Guttormsen, Knut Buen, Shri Lal Sahajapal
Musikk i grenseland mellom jazz, norsk folkemusikk og internasjonal folke- musikk i form av to bestillingsverk fra 1996. «Lys og skugge» er et poetisk, dvelende og stemningsskiftende verk med et menneskelig meningsinnhold. Den andre delen er bestillingsverk fra Telemarkfestivalen som ble et særs vellykket møte mellom indisk og norsk etnisk musikk.



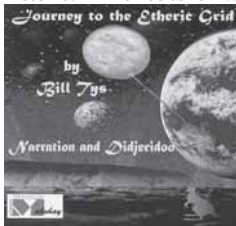
2-351 Nandu's Dance - Mynta

Mynta er en svensk-indiske fusjonsgruppe som inviterer til en spennende musikalsk sammensmelting mellom europisk og indisk kultur, en dash av afrikansk og jazz. De indiske musikerne Fazal Qureshi (tabla) og Nandkishor Muley (santoor) er begge virtuoser innen klassisk indisk musikk og har opptrådt internasjonalt med store stjerner fra hjemlandet.

EARTH SONGS



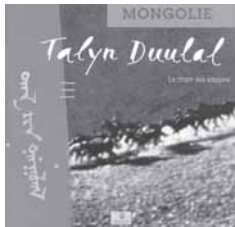
2-352 Earth Songs - Anders Hagberg, Inga Juuso
Dette er ny musikk inspirert av nordiske røtter og religiøs seremoniell musikk helt tilbake i bronsealderen. Ved å trekke inn den eldste levende tradisjon i Norden, samisk joik, av Inga Juuso, som et sentralt element i en ellers rikholdig og nennsom instrumentering, manes det fram et spennende, lett jazzbasert lydbilde av natur, tid, rom og en fjern historie. Annerledes CD!!



2-255 Journey to the Ethieric Grid, Narration and Didjeridoo - Bill Tys

Her er vår første CD med det populære og etterspurte australske instrumentet didjeridoo. På innspillingen har didjeridoospilleren Bill Tys tilsatt spesialeffekter og en dramatisk historie sammen med didjeridospillet. Dette gir en spennende og dramatisk variasjon, samt en historie som egner seg godt som engelsk språktest i videregående skole.

OVERTONESANG



2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal
Mongoske profesjonelle folkemusikere i toppskiktet som har vunnet priser og utmerkelse både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene. Den særegne fela av hestetagl er sammen med andre karakteristiske instrumenter, i tillegg til særmerkte sangteknikker som bl.a overtonesang



2-19 Jargalant Altai
2-131 White Moon
2-46 Tuva - Voices from the land of the Eagles
2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World

Alle disse CD'ene er en studie av fenomenet overtonesang i et felles tradisjonsområde mellom Tuva og Mongolia. I tillegg er et stor variasjon også av andre vokal- og instrumentalluttrykk og et stort spekter av instrumenter. Alle CD'ene har fylldige dokumentasjonshefter.

PIANO & LUTH



2-354 Occident - Orient - Piano & Luth - Colette Merklen, Mutlu Torun

En sjelden arabisk CD med en for oss original duettsammensetting mellom piano og lutt. Her møtes orientalsk improvisasjon med vestlige harmonier i et polyfonisk kontrapunkt, som bør pirre nysgjerrigheten til alle som liker klassisk musikk. To klassisk skolerte musikere med et spennende stevnemøte i et kulturelt veiskille mellom øst og vest.



2-355 A La Découverte - Des Instruments de la Musique Classique Maghrébine

En stillfaren eksotisk meditatív fordyppelse i de ni ulike «modes» i den klassisk arabisk-andalouiske musikken. Her får vi en rekke solo innslag på hvert instrument (fløyte, gitar, luth, fiolin, kouitra, citter) som avløses av spor med samspill i tradisjonelle orkestre, der også naï og ghaïta og perkusjon inngår.



Åpen profil



Åpen profil

CAJON



2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane

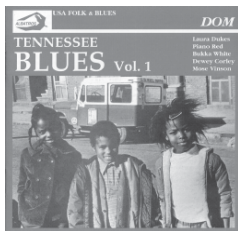
For deg som liker rustne, malmfulle opptak av artister fra folkedypet av fransk-amerikansk cajun musikk så er dette et funn av en CD. Her kommer gamle og nye opptak som perler på en snor - ja, nett-opp perler fins her. Med vaskebrett, torader, munns spill, fele, banjo, gitar - alt mens triangelet dingler stødig som komp til rusten fransk dialekt til one-step!



2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moise Robin

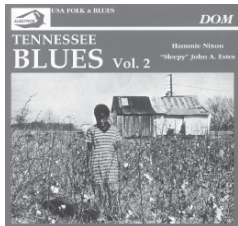
Her er en av legendene inne cajun som ble berømt for sine opptak på 78 plater i 1929. Her er feltopptak fra 1980-tallet men da av en gammel mann som fortsatt kan sine kunster. Dette er fasinerende spill med et hav av skeive blåtoner og rusten røst. Fransk-amerikansk cajun blues av sjeldent og gammelt merke!

BLUES



2-307 Tennessee Blues Vol. 1

Et mektig album av legendariske artister innen amerikansk blues fra Tennessee og Memphis. Her er flere spor av bluesangere som «Little Laura Dukes» med ukulele, John «Piano Red» Williams med piano, Bukka White med gitar, Dewey Corley med piano, Dewey Corley med fele, Mose Vinson med piano. Gode opptak med upolert «rusten» og sjelfull blues! Et must for blueselskere!!



2-308 Tennessee Blues Vol. 2

Opptak fra 1972 fra Memphis og Brownsville Tennessee med store blueslegender som Hammie Nixon (hele 13 spor) som akkompagnerer seg selv på munns spill, gitar og ka-zoo. Den andre som utgjør halve CD'en (15 spor) er «Sleepy» John Adam Estes som akkompagnerer seg selv på gitar. Dette er blå «kremalbum»! Gode opptak!

JAZZ



2-309 Breakin' Loose - Stratos Vougas Quartet

Stratos Vougas på tenor saks setter et markant merke etter seg på den greske jazzscenen. Musikken balanser mellom trad. jazz, swing, ballader til «hot» bebop, perfekt kombinert et solid stykke arbeid.



2-310 Episodes - Takis Barberis

Jazzkomponist og gitaristen Takis Barberis og hans kvintett, utgjør de mest fornyende musikerne på den greske jazz-scene i dag. Jazz med elementer av etnisk musikk og rock i en trollbindende setting. Gjester på innspillingen er den verdensanerkjente perkusjonisten T. Gurtu og P. Chalkias, en stor gresk klarinettist.



2-149 Iasis - Kostas Baltazanis, Y. Kiourtsoglou, Petros Kourtis

Gresk jazz i et grenseland mellom øst og vest uten klart definerte geografiske grenser. Et solid album innenfor en romslig jazz-ramme. Med akustisk og syntgitar, bass og perkusjoner, tenor og sopransaksofon, klarinett, samt lokale etniske instrumenter.



2-262 Mad Nomad(s) - Henri Texier
Franske kontrabassist Henri Texiers skive med den beskrivende tittel Mad Nomad(s). Her deltar i tillegg tre saksofonister, to trommeslagere og en gitarist. Akustisk /elektrisk moderne jazz med tydelig inspirasjon fra be-bop, Ornette Coleman og folkemusikk fra Sahara-regionen.



2-261 Yopla - Bojan Z Quartet

Kvartet kjent fra Vossjazz. CD'en er gjennomgående folkemusikkinspirert, selv om bare én av låtene er en makedonsk folketone. På to av låtene gjestespiller Kudsi Erguner på den arabiske kantfløyta ney. Ellers med piano, bongorommer, saksofon, kontrabass og slagverk.



2-287 Tziganskaia and other rare recordings 1960/78 - Matelo Ferret
Aldri har jeg hørt gitarspill så variert og folsomt. Ferret er en fransk sigøynerartist av format i grenseland mellom svingjazz, fransk musette og sigøynerblues. Egenkomposisjoner, samt fire valser av Django Reinhardt som ikke før har vært utgitt.



2-205 Seresta - Stochelo Rosenberg

Svingende sigøyner-jazz av tre Rosenberg som alle er fra den sammen romani-slekten som Django Reinhardt! Her viser artistene seg som mestre til å fargelegge jazz som genre med egen musikk, samt blande inn amerikansk jazz, europisk musettmusikk og russisk cabaret!





Åpen profil



Åpen profil

MIDDELHAVETS STEMMER - ARGENTINSK TANGO - JØDISK MUSIKK

2-221 Voce de Corsica Polyphonies

Vakker flertonig polyfon sang av mannlig sangkvintet fra Middelhavet. Her framføres a capella både religiøs og sekulære sanger som lever i landsbyene og som har vært mundtlig overlevert fra generasjon til generasjon.



2-232 Trio Gomina

Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokskap. Trioen (gitar, bandreon og kontrabass), evner her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.

2-223 Memoria - Petru Guelfucci

Ekstraordinær sanger som griper tak i deg og holder deg fast i et varmt lidenskapelig musikalsk favntak. Melodisk, melankolsk og krafing mannsstemme med Middelhavets latinske ornamentering i framføring. Akkompagnement av gitar, fløyte, klaver, bandoneon, fiolin og kor.



2-235 Ché Bandoneon» - Juan José Mosalini, Antonio Agri

Anerkjent som en fremragende argentinsk instrumentalist på bandeoon, åpenbarer Mosalini her også sine talenter som tango-komponist. Med seg har han en legendarisk fiolinist Antonio Agri. Resultatet blir guddommelig musikalsk ynde.

2-224 Corsica - Petru Guelfucci

Fantastisk sanger fra Korsika. Denne er noe mer tradisjonell i sanger og arrangement enn den første, og har et innslag med polyfon korsang. Med gitar, klavér, perkusjon, mandolin, bassgitar, samt et åtte manns polyfont sangkor.



2-234 Bordoneo y 900 - Juan José Mosalini et son grand orchestre de Tango

Typisk argentinsk tango orkester består av en sekstett med piano, kontrabass, to bandeoner, to fioliner. Her er besetningen utvidet med i alt fire fioliner, tre bandeoner og cello.

2-218 Passione - A Filetta

Etter at A Filetta gjorde et uusluttelig inntrykk på Førde-festivalen 1995, har ingen annen gruppe vært så etterspurt hos oss. Nå har vi endelig klart å få tilgang på gruppa. Her framføres korsikansk polyfon korsang. Uendelig vakker mannsang.



2-95 Accordéon Paristango

CD med gamle og nye tango-innspillinger. Forbausende gode opptak av tango-band spilt på fortaurestauranter og nattklubber i Paris. Med fransk accordion, banjo, fiolin, saxofon og trommer, samt legendariske sangere. Et must for de som har nyoppdaget tango!

2-222 Una terra ci hé - A Filetta

En etterspurt gruppe som smeltet sjeler i masseomfang under Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1995. I tillegg til a capella polyfon sang er det noen melodier som er arrangert med instrumenter og naturlyder. Denne CD'en er en fest!



2-98 Paseando - Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux

Jødene tok opp i seg kulturelle impulser på sine vandringer. Her er tre typer spansk-jødisk tradisjon; romancero, coplas, cancionero. - Vi fornemmer Middelhav og middelalder.

2-23 Ammentos - Tenores Di Bitti

En juvel av en Cd av Sardinias fremste utøvere av polyfon korsangtradisjon. Alderdommelig sang der en fornemmer å være med på tidsreise århundrer bakover.



2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Judéo Espagnols

Sanger fra den Sefardisk-jødiske tradisjon i Spania. Sandar Bessis har en varm, dyp stemme. John McLean har laget arrangementer med fløyte ved siden av det mektige vokale.

2-225 Intonos - Tenores De Bitti

Tenores De Bitti er i dag legendariske og er anerkjent som den ypperste utøver av den noble tusenårige sangkunsten med firedelte polyfone korsang fra Sardinia. De turnert verden over. Et spesielt og mektig sangfenomen. Denne CD'en er påtrykt anbefaling fra Frank Zappa(!)



2-300 Chant traditionnels du Peuple Hébreu

Grenseløse jødiske sanger på bl.a jiddisk fra Polen, Ukraina, (Galicia, Bessarabia), Litauen, samt orientalske jødiske religiøse sanger fra Yemen, sanger av italienske og persisk-jødisk opphav, samt med ashkenazie dialekt. Informasjon på fransk, engelsk og italiensk.





Åpen profil



Åpen profil

ROMANIMUSIKK - GRENSELØS SIGØYNERMUSIKK - ROMANIMUSK

2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie-de-la-Mer

Verdifulldobbel CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Sanger som synges på campene, samt sjeldne opptak av spesiell katolsk sigøynermesser.



2-273 Orama - Vassilis Seleas

Vassilis Seleas er sigøyrer og den beste klarinospiller i dagens Hellas. Dette fikk jeg personlig erfare under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse, der jeg ble invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill fikk tårene til å renne!

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bánn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranser, der han har vunnet mange priser.



2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært én blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.



2-277 O piitis kae o tsgianos - Vassilis Paiteris

Vassilis er berømt i Hellas som genuin sigøynersanger og har vært aktiv de siste 20 årene og er det fortsatt. Spor 3 og 7 er tradisjonelle sigøynersanger. Gitarbasert laika orkester med bl.a. tiftateli melodier.

3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Usminka liveopptak av ungarske sigøynere fra folkedyret, mye ståk og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjeer, kjeler, hånd klapping og vokale rytme-effekter. Viser sigøynertradisjonen som bruksmusikk.



2-278 Mia fotia - M. Angelopoulos 2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

Eksempler på den fine eksotiske greske musikken du engang hørte på ferie, men aldri fikk tak i. Etter min mening er disse CD'ene blant de aller beste greske album i grenselandet mellom rebetika og orientalsk laika tradisjonen.

2-282 Zotar mange - Zsuzsanna Várkonyi, Franck Dematteis

Omlakkende ungarsk sigøynerartist som har levd som gatemusikant i Europas hovedsteder. Røtter i landsbytradisjon er smeltet sammen med klassisk skoleing. Rytmissk energi og improvisatorisk følsomhet gir ekte musikalske farger.

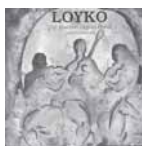


2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solide klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skoleing gir et fyrverkeri av virtuost sigøynerpill.

2-180 Nuit Tzigane - Andras Santás, Rudi, Czene, Raymond Jouart

Artistisk, virtuos kafemusikk fra et grenseløst romani repertoar, fra Russland, Romania og Ungarn. Erfarne romanimusikere med fele, cymbalum og akkordion, som har vunnet priser for sitt spill. Spilt i harmoniorkester og musiker på Grand Café i Budapest.



2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trolldu av to feler, gitar og sang.

2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



2-114 Cabaret Russe - Cabaret Tzigane - Marian Kurca, Marek Czernaiewski

Franske sigøynere trolldu med musikalske høydepunkter fra russisk sigøynerkabaret i Paris. Med fiolin, akkordion og vokal. Topp nivå!





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

2-160 Music of Kurdistan - Hakan

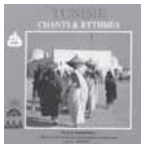
Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan. Hakan er en av de kurdiske mestere på sazi (tambur). Andre instrumenter er baglam, tzu-bus, klarinett, ney og perkusjon. En meget god innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

2-173 Chants & Rythmes - Tunisie

Heftig, rå og uberørt fradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter som ghaïta, tbel, bendir, derbouka, nouba, samais, me-zoued, kanoun, oud, kemendja, rebab og nai. Anbefales for elskere av rå genuine uttrykk!



2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

CD med kurdiske kjærlighetsanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, ud, tambur, og rabukka og bendir. Issa er ung musiker med entusiasme og spontanitet!



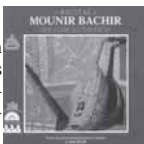
2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyloerområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tiblett trommer, ghaïta obo og vokal og kvinnekor.



2-164 Recital - Munir Bachir

Vakker meditativ maqam for arabisk oud. Maqam tilhører klassisk- og religiøs musikk og regnes som meget høyverdige musikk innen arabisk tradisjon. Munir Bachir fra Irak regnes som den fremste oudspilleren i den arabiske verden.



2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduimusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kameljørernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rbaibiya

Spesiell genre innen tunisiske folkemusikk med beduinopphav laget av ukjente poeter i forrige århundre. Grappa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.



2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk og arabisk tradisjon. Hett musikalsk møte mellom spansk flamencogitar og sang, arabisk ud, gresk lyre, daouli, toumpeleki og zourna.



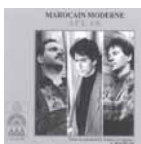
2-165 Le Oud Concert au Schloss Charlottenbourg Berlin - Farhan Sabbagh

En perle av et arabisk album fra oud virtuos fra Syria spilt på spesiallaget oud med en sjuende bass-streng. Forbløffende spilleteknikk!



2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrighet!



2-167 Musique Traditionnelle Iranienne Santour - Hassan Tabar

En førsteklases CD med iransk santour musikk. Mohammad Akhavan som regnes som den aller beste tombakspiller i Iran er perkusjonist. Henførende besettende musikk!



2-176 Le Raï en Algerie - Chab Khaled, Chab Tahar, Chab Mami

Raï musikk fra Algeri er også et eksempel på regional arabisk popmusikk med særpreg arabisk integritet.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisiske diktning. Her fins beduinisk innflytelse i musikken, og den egner seg bl.a til å danse magedans etter. Vel-spilt og fin arabisk musikk!



2-27 Music of the Nile

Liveopptak av genuin arabisk folkemusikk fra Egypt. Opptak med forskjellige artister og tradisjonelle instrumenter fra Kairo og fra landsbyer langs Nilens bredd. En variert CD og en av bestselgerne gjennom Etnisk Musikkklubb!





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter like vakert for våre vestlig ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Ektefødte musikalske uttrykk fra vestens kolonialisme.



MUSIKK FRA AFRIKA

2-211 Discover the world of fonti musicali

Denne dobbelt-CD'en gir en fin presentasjon av CD'ene som kan skaffes på labelen fonti musicali. Bl.a. er denne labelen sterk på etnisk dokumentar album fra Afrikas mange folkegrupper.



2-80 Evalisto Mayinda - Music of the Baganda

Mayinda regnes som en særpreget musiker i Uganda. Lokal musikk med røtter tilbake til 1400. Med endingidi (1 strengs fele), endere (trefloyte), akadinda (22 tangenter xylofon), ennanga (8-strengers harpe), engalabi (langtromme) og empunyi.



2-65 Kiti Na Mesa - Musique Mongo

Musikk fra Mongo-folket i det nord-vestre Kongo. Perkusjonsmusikken brukes i alle livets sammenhenger. Med lokale instrumenter som trommene ngomo og lokole og boyeke, tshaka-tshaka og elondza.



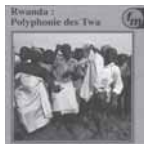
2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luda-folket som omfatter Kasai- og Shaba-provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med madimba, nkumvi, kyondo, ditumba og dikembe (fingercymbal)



2-84 Polyphonie des Twa du Rwanda

Twa-folket som utgjør 0,5 % av befolkningen, og er en del av en større pygmégruppe spredt over deler av Afrika. Polyfon vokaltradisjon, sammen med horn, ikembe lamellofona, ruharage trommen og bein-perkusjon og handklapping.



2-81 Kikwabanga - Songs and Dances from the Land of Ngaali.

Ugandas fruktbare klima under ekvator med sjøer, elver og høye fjell, ble samlingsted for etniske grupper med varierte tradisjoner. På CD'en er det et 20-talls instrumenter fra ulike regioner.



2-83 Musiques du Rwanda

Rwanda ligger mellom Sentral- og Øst-Afrika, og er kulturelt beslektet med Burundi, Vest-Tanzania og Kivu-provinsen i Zaire. Tre etniske grupper: Huto, Tutsi og Twa. Her med ingomatromme, inagazither, umuduri, iningidifele, ikembelamellofon, vokalmusikk og handklapping.



2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.



2-77 Bewaare - They are coming - Dagare songs and dances from Nandom, Ghana

Mellom Ghana og Burkina Faso lever Dagaare-folket et tradisjonelt liv uten strøm og telefon. Lokale instrumenter; koridu en liten harpe, gyl en stor xylofon og dalaari leire-trommer.



2-64 Wassolon - percussion malinke Mamady Keita & Sewa Kan

Fra Guinea i Vest-Afrika med djembetromme som hovedinstrument i samspill med andre typer trommer. Dette er dansemusikk som er integrert i dagliglivet.



2-76 Ensemble Tartit - Amazagh

Musikk av Tuareger, et statsløst nomadefolk i slekt med berbere i Nord- og Vest-Afrika mellom Algerie, Libya, Niger, Burkina Faso og Mali. Ytterst spennende suggererede og fin musikk. Rytmemarkering i mottakt! - må oppdages!!!



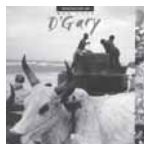
2-79 Mamady Keita - Mògòbalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikerne i Guinea. I tillegg til alle perkusjonsinstrumentene finnes foulé-floyte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.



2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatiske musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA VEST-ASIA

2-121 Ay Lazzat - Oh Pleasure - Songs and melodies from Dagestan

Fjelllandet Dagestan har 30 etniske grupper, hundre dialekter og 10-språklig radio. Dette skaper mangfold i folkemusikken med rytmevariasjon og spennende melodisk struktur. Teksthefte!



2-122 Rast Destgah - Mugam

Ensemble Jabbar Karyagdy
Etnisk klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk; makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Med tar, kamanche og def.



2-123 Heyva Gülü-Dances and ashug melodies from Nakhivhevan

Nakhivhevan tilhørende Azerbajdsjan, men er omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Danser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.



2-125 Makruli - Ensemble Kutaisi

Polyfonisk mannskor fra Kaukasus i Vest-Georgia. Korsangen er alltid en del av seremonier og feiringer på helligdager og i bryllupper. Tradisjonen sokner til gresk-ortodoks religiøs sang og har bånd til gammel Byzantinsk sang.



2-49 Batonebo - Ensemble Kolkheti

I Georgia finnes en levende polyfon korsangstradisjon, fordelt på tre typer: dialogsang mellom tenorer og en bordun basslinje, kontrastsynging og kompleks polyfonisk sang. Med instrumentallåter og delvis akkompagnert.



2-22 Oh, black-eyed girl - Ensemble Kolkheti

Kolkheti fra Georgia har tidligere opptrådt på Falun-festivalen, og overrasket med lyrisk sang i kontrast til de krigerske draktene. Med instrumentallåter og delvis vokalsang m/ akkompagnement.



3-13 Music of the Balkans and Anatolia 2 - Calgija

Balkanmusikk fra bl.a Tyrkia laget av etno musiloger og entusiaster. Omfattende teksthefte med alt fra instrumentbeskrivelse til «ordliste» over faguttrykk. Både hørbar og dansbar!



MUSIKK FRA SENTRAL-ASIA

2-126 Badakhshan - Mystical poetry and songs from the Ismâ'îlis of the Pamir Mountains

Folkemusikken i Badakhshan i østlige Tadsjikistan tilhører islamske kultur med mikrotonal struktur og komplekse rytmer og skalaer.



2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falaksangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.



2-127 Songs of Turkmenistan

Tyrkerne har etnisk opphav i Sentral-Asia. Turkmenere har et språk som tilhører den tyrkiske språkgruppe. Episke ballader akkompagnert av dutar og gidzhak. Vokal tradisjon med en kombinasjon av mellismetisk sangstil og stakkato framføring av ornamentikk. Topp kvalitet!



2-128 Music of Central Asia - Uzbekistan

I Uzbekistan har folket tyrkisk opphav og snakker tyrkisk dialekt. Lange episke helte- og kjærlighetballader akkompagneres med dombra, dutar, tar, samt doira, gijak, rubab, tar, nai, surnai, kushnai, karnai og tash kairak.



2-129 Instrumental Music of Kyrgyzstan

Musikk fra Kirgistan er variert og fascinerende framført med en perkusjonsaktig spillestil på instrumentene komuz, kil kiyak (strenger av hestetag), choof og temir komuz (munnharpe).



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tjadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplatåer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag



2-10 The Wedding

Et unikt samle- album med bryllupsmusikk fra Bulgaria, Russland, Georgia, Mongolia, Nepal, India, Thailand og Kina. Med fylldig informasjonshäfte.





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA SENTRAL-ASIA

2-135 Uzume Taiko - Chirashi

Japansk stortrommemusikk fra Kanada i fri tradisjonstolkning av tredjegerasjons japanere bosatt i Vancouver. Med bl.a saksofon, kinesisk pipa, shakuhachi en bambustverrfloyte og bass. Et spennende album som vi tror mange vil sette pris på!



MUSIKK FRA ØST-ASIA

2-17 Frozen Brass - Asia

Musikalsk versjon av vestens kolonihistorie. Europisk kolonialisering av verden ble akkompagnert av korpsmusikk - de «innfødte» tok messinginstrumentene i bruk til folkemusikk. Unike opptak og fyldig teksthfte.

2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World

Shamanisme iblandet buddhisme har spilt en religiøs rolle i Tuva. Dette høres i musikken. The Tuva Ensemble behersker åtte typer overtonesang, samt et 20-talls instrumenter, bl.a munnharpe og shamantrømme. Med buddhistisk lamasang.

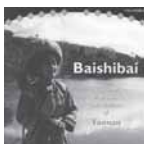


2-54 Bu Dunya - This World - Songs and melodies of the Uighurs

Musikk fra Xinjiang der uighurene utgjør 8 av 14 mill., er den største av Kinas 56 etniske minoriteter. Området grenser til Tadsjikistan og så musikalsk, og tilhører den tyrkiske språkfamilien. Et 10-talls lokale instrumenter.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike instrumenter fra området.



2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

2-48 Khomus - Jew's harp music from the Urals, Siberia and Central Asia

En unik samling av munnharpemusikk fra et omfattende geografisk område. En CD med driv og variasjoner i flere typer munnharper, spill med eksempler på imitasjoner av dyrelyder.



2-57 Huanle de Miaojia - A happy Miao family

Miaofolket tilhører en av Guizhou-provinsens 10 etniske minoriteter, og tilsvarer Norges befolkning i antall. Særlig syngestilen er spesiell med ofte svært svevende intervaller.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtonesang, ornamentfull «lang- og kort sang» med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverrfloyte, sjanz, langhalslet lute og tovsjuur-lute.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av beste nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-133 Sinawi Music of Korea

Kvinnelig rituell shamanmusikk fra Korea. Transemusikk med sterkt musikalsk uttrykk og en ny opplevelse for de fleste. Med chango, piri, taegum floyte, haegum, to-strengers fele, ajaeng og komungo, chin en gong. Tempoet er økende inntil klimaks. Heftig - må oppdages!!!

2-118 Ural - Traditional Music of Bashkortostan

Fra grenseområdet mellom Europa og Asia, der Bashkirfolket bor i et øde landskap i sørlige delen av Uralfjellene. Pentatonisk mellismatisk sang og strupesang og lokale instrumenter.



2-134 Korean Kayagum Music Sanjo

Kayagum er en 13 strengers zithar som brukes i all koreansk musikk. Canggotrommen med sin karakteristiske form er for et nasjonalsymbol å regne. Rytmesystemet kan minne om raga. Et rolig lydbilde som gir en meditativ opplevelse.





MÅNEDENS ALBUM:



Balkanisk profil

ORIENTEXPRESS



3-125 ALORA! - ORIENT EXPRESS

Hovedtema i Balkan profil denne gangen er musikalske orientexpresser både i form av navnet på grupper og i form av dansepeper-toar. Tema er spesielt tilegnet Den internasjonale folkedansbevegelsen i Norden, som jo samlet behersker store deler av dette omfattende og spennende danserepertoaret.

Måndens album i Balkan profil denne gangen heter Orient Express og kommer fra Nederland. Musikken till Orient Express har røtter i Balkan og Middelhavsregionen. Sangene og dansemelodiene på denne CD'en er fra Bulgaria, (6 spor) Tyrkia, (4 spor) Hellas (3 spor) og Italia (2 spor). Orient Express er et livlig og spennende danseband og har vakker iørefallende musikk som i hovedsak er tradisjonell, men likevel med sin spesielle personlige «touch». DANSEMUSIKK!

ORIENTEXPRESS



3-126 Balkanica - Orientexpressen

En samle-CD med 24 spor valgt ut fra gruppens fire første LP'er, som pr dato ellers ikke er tilgjengelig på CD. Det svenske Orientexpressen vokste sammen med den internasjonale folkedansbevegelsen til å bli en unik gruppe i sitt slag med musikk fra Balkan og Tyrkia. De har senere spilt sammen med en rekke prominente solister fra disse landene.



Orientexpressive - Orientexpressen

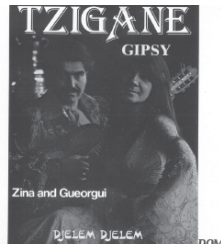
Denne lille perlen av en 20 minutter CD med 5 sigøynerdanser, finnes det kun få eksemplarer igjen av. Vi selger den derfor ikke alene men som bonustillegg til de 25 første som kjøper Orientexpresspakken som består av alle tre CD'ene til full pris pluss denne til kr 48,- Bestillingsnummer er følgende:

3-128 Orientpakke (4 CD'er) kr 540,-



3-127 Mahala! - Orientexpressen

Etter over 20 år utgir Orientexpressen sit femte album. Her får vi repertoriar fra ulike musiker møter som gruppen har hatt de siste årene. Spesielt må trekkes fram Kálmán Bologh kjent ungarsk sigøyner virtuos på chimbalom. Her fins mye rumensk, serbisk og sigøynermateriale. Svensk sang på flere sanger av Gunnel J. Mauritzson.



2-283 Djelem Djelem-Tzigane Gipsy, Balalaikas

En varm CD med typisk russisk sigøynerfolklore av to grupper. Den første; Tzigane Gipsy med taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanemusikk. Den andre delen er sigøynermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaikaspill som en sjelden hører!





Balkansk profil



Balkansk profil

JUGOSLAVIA



3-129 Folk music of Yugoslavia

En frodig og fin innspilling med sanger og dansemusikk fra alle deler av det tidligere Jugoslavia. Autentiske opptak gjort mellom 1969 og 1976. Gode musikere, feltopptak og kontrastfylte tradisjoner og et stort utvalg instrumenter, gjør dette til en ramsalt folkemusikk-CD for dem som liker de ekte, upolerte, men virtuose folkemusikkuttrykk. Anbefales sterkt!



3-10 Folk Music of Yugoslavia - Croatia, Bosnia Hertzegovina, Serbia and Macedonia

Autentiske feltopptak gjort i perioden mellom 1969 og 1970, er i dag en ekstra interessant CD. Dette er upolert folkemusikk av amatører slik den framføres på landsbynivå. Den dokumenterer bl.a sigøynersanger og flere spesielle instrumenter fra hele det tidligere Jugoslavia.

SVARTEHAVS GREKERE



3-112 Pontiaka dialegmena No. 6

En samle-CD med stor variasjon i artister og med bl.a sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en vekslers mellom landsbymusikken og mer urban stil. Inneholder gode danselåter for tik, dipat, serenitsa. De pontiske CD'ene har forskjellige nyanser. På denne fins eksempler på både urban og tradisjonell landsbygdemusikk..



3-109 Pontiaka dialegmena No. 2

En variert samle-CD og et supert både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Statis Nikolaïdis, Sofia Papadopoulou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil. Et knallgodt album!



3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaïdis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og kementse. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det like godt med en gang - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



3-110 Pontiaka dialegmena No. 3

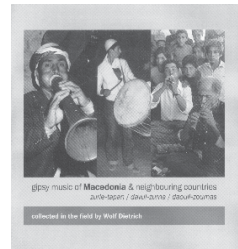
En variert samle-CD og *supert* dansealbum med flere sanger av Statis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbane tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.

ALBANIA



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentalt tradisjon forenet og vi får hører vakker klagende og glidene klarinospill.



2-06 Gypsy Music of Macedonia & Neighbouring Countries

Hei dundrende folkemusikk som river i øre og danseføtter! Et eksempel på at bofaste sigøynere over tid, blir eminente og noen ganger de beste tradisjonsbærerne av folkemusikken i landene de bor i. Dette er bryllupsmusikk til hylende zurnaer og suggerende dansemusikk med komplekse Balkan rytmer fra Kosova, Romania, Tyrkia og Fyrom Makedonia.





Balkansk profil



Balkansk profil

ARMENIA



3-139 Armenia - Armidia - Trio Liudvig Garibian

Denne armenske trioen er blant de mest kjente folke-musikere fra Armenia i dag. De spiller tradisjonel musikk med en touch av vestlige elementer på en spennende måte. Instrumentene er doubouk, zurna og dehol (tromme). Garibian blir regnet for å være den ledende utøveren av zourna og doudouk en dobbelfloyte med nye toner



3-131 Traditional music from Armenia - Muradian Ensemble

Inspillingen av tradisjonelle armensk danserepertoar er gjort en europaturne i 1990 med Muradian Ensemble der de opptrådte med det armenske danseensemblet Ararat fra Amsterdam. Maradian Ensemble spiller kanoun, doudouk, klarinet, zurna, oud, akkordion, dehol og kamancha, samt vokal.

AZERBAIJAN



3-132 Land of Flames - Mugam ensemble Jabbar Karyagdy

Dette kan kalles aserbajansk klassisk musikk basert på islam og framført av et tradisjonelt mugam ensemble som består av en trio som spiller tar, kamancha og def. Sterk og inderlig sang med en typisk sangteknikk med 1/3 og 1/4 toner og hurtig og hyppig veksling mellom falset og normal sang. Fin CD!



3-133 Uzundära - Ancient wedding dance music of Azerbaijan

Her får vi et utvalg livlig tradisjonell instrumental dansemusikk fra Aserbajdsjan som er utformet og brukt som bryllupsdanser over hele landet. Noe er fra det 19. århundere og andre har et langt eldre opphav. Alle er i bruk i dag særlig i Baku området. Instrumentene er tar, kamancha, og def.

RUSSLAND



3-134 Balastroika - Skaz

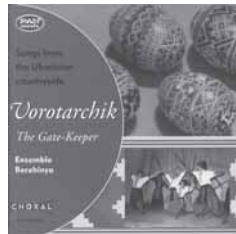
Skaz er den eneste russiske gruppen som framfører balalaikamusikk i en kvartett. Der blitt verdensberømt for sitt unike og strålende innovative spilleteknikk. Materialet er russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet, her framført med balalaika og bassbalalaika, samt liten domra og tenordomra. I hovedsak instrumental, med med et par sanger.



2-119 Kamarinskaya - Södra Bergens Kalalaikor Orchestra

Det 25 år gamle svenske balalaikaorkestret er enestående i sitt slag utenfor Øst-Europa. De behersker i dag russisk folkemusikk til fulle og trakterer et halvt dusin balalaikaer og domnaer i forskjellige størrelser i tillegg til flere typer trekkspill og perkusjon. Er korbersker i tillegg vokal russisk folkemusikk nær inn til det perfekte. En folke-musikk CD i særklasse!

UKRAINA



3-135 Vorotarchik - Ensemble Berehinya

Dette er et enorm perle av et album med storslagen polyfon ukransk korsang i blant til sprudlende og feidende folkesang til dansemelodier med både trøkk og patos. Etter min mening er dette den absolutt beste CD'en vi hittil har klart å skaffe fra hele Øst-Europa. Seks av sporene er av ukrainske kossaker. Stort utvalg av instrumenter. TOPP CD!



3-136 Aricandudarigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina med lange tradisjoner tilbake til det 7. århundre. Det har særlig vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen er fra eksil ukrainere fra Australia som framfører alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.





Balkansk profil



Balkansk profil

ROMANI MUSIKK FRA BALKAN



2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som kan du oppleve på årets Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. De har nettopp utgitt sin første CD på det ungarske plateselskapet vi har kontakt med. Den er så rykende fersk at vi ikke fikk den til oss før dette magasinet går i trykken. Men CD'en kan likevel bestilles hos oss.



2-270 La salul cel negru

Denne CD'en er så blå som blå kan bli og viser at sigøynere er mestere i etnisk blues. Doinane flyter langsomt avsted med cimballom og bass liggende i bunnen med et stadig rytmisk komp i mellomrask tempo. Vart trekkspill smyer seg inn, mens fiolin flammer opp og forsvinner igjen. Musikk for sjelens irrganger som stryker og kjeler deg i kropp og sjel!



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist. Hun er sigøyner og framfører på denne tidlige CD'en fra 1976 glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til dansens tiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Hun har en lys kraftig stemme som slynger seg ut i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis.



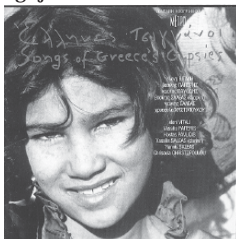
3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Her er en taragot-virtuos fra Banat som framfører denne særegne tradisjonen på en glødende og mesterlig måte, med en forbløffende stakatoteknikk i alle dansemelodierne og med en sarhet og følsom tolking av områdets storslagene og langsomt flytende doinarer. Lucas akkompagneres av to folkemusikkorkestere.



3-98 «O Cérháríko» - Rományi Rotá - Gypsy Folk Group from Hungary

En sjeldent god CD med opptak av en ungarsk sigøynergruppe som spiller genuin ungarsk sigøynemusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Her er det spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjeer, kjepper og spenn, samt vokalbass.



2-07 Songs of Greece's Gypsies

Dette er et av Etnisk Musikklubbs bestselgende album som vi stadig har gått tom for! CD'en er et eksempel på greske sigøynernes innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førteklases kvalitet. Dette er musikere som har fått tsiftateli inn med morsmelka!



2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er også et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani-dialekt. Nikos er ung og relativ ny som artist i Hellas.



3-115 Toni Iordache

Her får du cimbalom som du aldri før har hørt. Ikke bare er dette det ypperste av virtoust spill jeg har hørt på dette instrumentet - men faktisk blandt de mest virtuose instrumentalister jeg har hørt overhodet! Reinheten, klarheten i instrument og ornamentfullt spill er som dryppende kildevann for den som tørster etter god musikk i en kulturfattig ørken.





Balkansk profil



Balkansk profil

UNGARSK FOLKEMUSIKK



3-94 «Boldog szomorú dal» Népzene Erdélyből és Magyarországról - Csik Zenekar

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholder smakerbiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezöség.



3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Superjam av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag. Her må Judit Kóta fremheves. God lyrisk arrangement gjør dette til en gripende vakker innspilling. Lokalt folkemusikkmateriale fra fylkene Csongrád og Somogy.



3-93 Magyar Népzene - Tükrös Együttes

Dette er den første CD'en til en gruppe som spiller ungarsk bondemusikk med en forbausende mengde innlevelse i autentisitet. Instrumentene er rent tradisjonelle med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezöség.



3-97 Válaszúton népdalátiratok - Kati Szvorák, Illés Lajos

Fersk CD med Kati Szvorák og Illés Lajos. Dette er en varm ungarsk vokal CD av STORT format. Tradisjonelle sanger men med utradisjonelt lydbylde av fele, bratsj og cello samt en kreativ og nyskapende bruk av synthesizer som bærer Katis vakre stemme og lager en underfundig følelsemessig klangbunn. Den beste av Szvorák hittill!

RUMENSK FOLKEMUSIKK



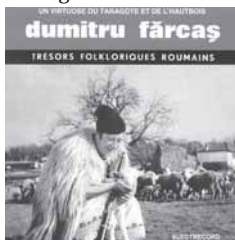
3-138 Zi-i Vasile, zi-i - Margareta Clipa

Genuin og vakker folksang og dansemusikk fra Moldova fra det nordlige Romania. Margareta Clipa har stor musikalsk sensitivitet og personlig syngestil og framfører her et mangfoldig repertoar. Hun akkompagneres av orkesteret Mugurel. Hun består av fjorten folkemusikere med tradisjonell besetning.



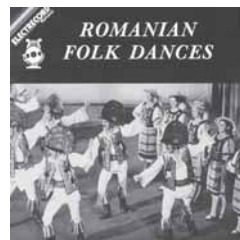
3-118 Dansuri populare Românești

En oppfølger av 3-62 og med hele 19 orkestre og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Med unntak av de to første spor et fyrverkeri av vitalitet med mye futt, fart, tramping, plystring og roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, targot, fele, panfløyte, gjetterfløyte, akkordion og tambal.



3-63 Tresors Folkloriques Roumains - Dumitru Farcas

CD med det århundregamle obolignende folkemusikkinstrumentet targot som fins i sør-øst Europa og Balkan. Det er særlig mye brukt i Rumensk folkemusikk. Dumitru Farcas er en verdenskjent virtuos på targot, her med melodier fra Nord-Transylvania. Variert CD med lyriske doninærer, sanger, ballader og dansemelodier.



3-62 Romanian Folk Dances

Et fyrverkeri av en rumensk danse-CD! Med unntak av de to første spor er det 30 andre med variert dansemusikk som vil sette kondisen på prøve. Lillian Apetri, kjent danselærer av Balkan-dans, kan bekrefte dansbarheten. Ensemblespill med dansemusikk fra hele Romania. Solister på fløyte, munnharpe, fiolin, trompet, targot, panfløyte, cimbalom og sekkepype.





Balkansk profil

Balkansk profil



BULGARSK, - FYROM, OG GRESK MAKEDONIA

REBETIKA



3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Her er samlet de beste folke-musikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. Variert CD der en rekke solister inngår, både vokal, men også på instrumenter som tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida, samt kvinnekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvinnesangen. Ensemblet har turnert verden over og flere ganger gjestet Norge.



3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski

En CD med raske makedonske dansemelodier for åpen sirkel for unge menn og kvinner, med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.



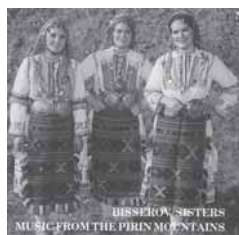
3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig bestende og sugerende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.



3-102 In Bygone Times - Stelios Kazantzidis

Stelios Kazantzidis er den ledende skald innenfor gresk folkelig musikk. Her fra en konsert fra en taverna sammen med gode venner på hans navnedag. Dette er smektende rebetika sanger med gleder og sorger fra 50-årene og fram til i dag. Gjestartist er P. Papadopolou, T. Adamantidis, Y. Lianos, Y. Marinis. Med bouzouki, baglama, gitar, akkordion, bass og perkusjon.



3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters

Pirinområdet i vest-Bulgaria er bulgarsk Makedonia, noe som også kan høres musikalsk. Bisserov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjære og kjente artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter. En CD med bulgarsk dansemusikk!



3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslavisk republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum med dimensjoner, som du kommer til å spille mye!



3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på denne CD'en. Den vil elskes av de som danser gresk folkedans. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk her. En svært variert CD der vi kan høre eksempler på at messinginstrumenter som klarinett, kornett og trombone har fått innpass i folkemusikken!



3-73 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou

Nikos Papazoglou er blant de aller beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak! Han har skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt og han synger på den karakteristiske, slepende, orientalske ornamentfulle måten med ladet erotikk i framføring. Dette er live-opptak og hans beste CD.



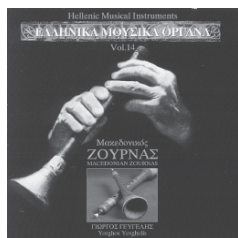


Balkansk profil

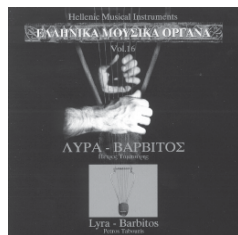


Balkansk profil

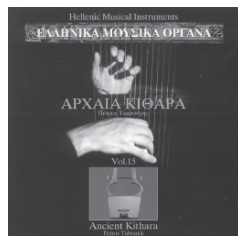
Sjeldne instrumenter



3-79 Macedonian Zournas



3-119 Lira - Barbitos



3-120 Ancient Kithara

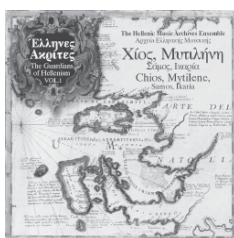
Av disse gamle greske instrumentene er det kun Makedonsk zournas som er i levende tradisjon. Dette er forøvrig en god CD for tradisjonell dans. De andre er rekonstruksjon av eldre antikke instrumenter som er tatt opp igjen, men som ikke lenger finnes i levende tradisjon. Uansett nyttbar og spennende musikk!

NY SERIE MED NYE OPPTAK AV GENUINE LOKALE GRESKE TRADISJONER

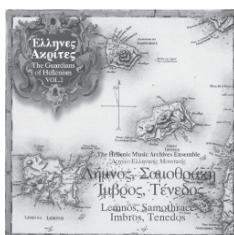


3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5

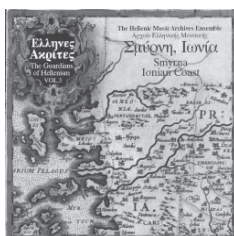
Det greske plateselskapet FM Records har nylig begynt å utgi album i en serie som heter «The Guardians of Hellenism». Fire album har blitt utgitt hittil og flere er i vente. Dette er den beste serien med gresk tradisjonsmusikk vi har kommet bort i så langt. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Dette ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall sentrale lokale aktører og folkemusikkutøvere. Det er nettopp denne kombinasjonen som er så bra og som sikrer



3-121 Chios, Mytilene, Samos, Icaria - Vol. 1



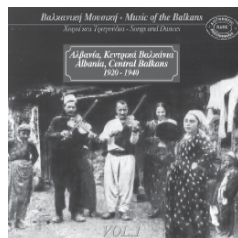
3-122 Lesnos Samotrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2



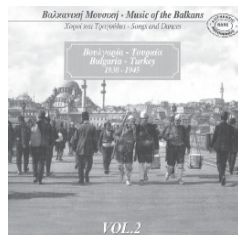
3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3

at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet. Opptak av i dag gjør også at det lydmessige er på topp. Et must for dansere!

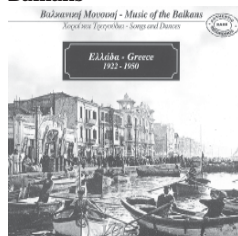
Sjeldne arkivopptak fra Balkan



3-40 Albania, Central Balkans 1920-40 - Music of the Balkans



3-41 Bulgaria-Tyrkia 1930-45 - Music of the Balkans



3-42 Greece 1922-1950 - Music of the Balkans

Disse sjeldne opptakene er både historiske og muskalsk spennende, ikke minst når det gjelder dokumentasjon av gammel tonalitet og spillestil. Opptaks kvaliteten varierer og bærer preg av å være arkivopptak. Bok+hefte.





Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRALE FOLKEMUSIKK-CD'ER FRA HELLAS

3-71 Glykeria - Smyrnika

Den kjente og populære greske sangerinnen Glykeria tolker her sanger og melodier fra det tidligere greske Smyrna-området på Tyrkias vestkyst.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-87 God Made of None - Yorgos Maggas

Ledende gresk solist på klarino, med en personlig spillestil som trollebinder publikum med lidenskapelige improvisasjoner etter gammel sigøynertedisjon. Med bl.a. magedansmusikk, hasaposervikos, Akkordion, gitar, oud og laouta.



3-103 If I were a man - Maria Katinari

Maria Katinari har arbeidet sammen med mange rebetikasangere, bl.a. Babis Goles, men dette er hennes første solo-CD. Fin CD med sanger som dekker rebetika-perioden mellom første og andre verdenskrig. Utpregde orientalske i både sanger og melodier.

3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende spill til det fosser over i suggererende danselåter.



3-07 Ano Kato - Chtes ta Kaname

Her spilles og synges rebetika, med den lidenskapelige, lett slepende «perlevakre» sangstilen. Med bouzouki, tzouras, baglamas og gitar. Spillestilen er ren akustisk gammeldags kafeestil.

3-43 Psarantonis - De Profundis

Ny CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med; nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas.



2-106 Yannis Karalis - Odyssey

Nydelig CD, som anbefales spesielt! Denne kan du trygt spille på festen, dersom du ønsker å skape en eksotisk stemning. Nykomponert lett «svævende» orientalsk musikk uten å bli glatt. Fornemmelse av ferie og sommer!

3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou

Domna Samiou er det best reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisios, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syrtos og kalamatianos



3-51 Today's Rebetiko Songs Vol.1

Live-album med unge talenter og levende leger innen rebetika bl.a. med K. Kaplainis, T. Binis og A. Chrysafi. De unge talentene er bevis på at genren er en høyst levende og dyptfløvt tradisjon som holdes i hevd i dagens Hellas.

3-104 The Hostage - Mikis Theodorakis

Sang og musikk Theodorakis har skrevet for Brendhon Behans berømte teateroppsetning om britisk okkupasjon og undertrykkelse i Irland. Sangene ble brukt mot de greske generalenes diktaturet i perioden 1967-1974. Theodorakis synger selv. Bok på 104 sider.



3-100 Long Voyage - Hainides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanser mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nytbar og dansbar musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

3-89 Alkisti Protopsalti

Alkisti Protopsalti er en berømt gresk sangerinne som formidler en indre varm kraft og autoritet i framføring. Her synger hun sanger av Mikis Theodorakis, L. Kilaidonis, I. Andriopoulos, C. Gartzos. Mange musikere med på innspillingen og bouzouki er et sentralt instrument.



3-69 Music of the Aegean Sea - Carpathos

Gammel musikk fra tradisjonsrik gresk øy, der lokale folkedrakter fortsatt kan sees i dagliglivet. Fine dansemelodier bl.a. til zervos, mantinades, og sousta, spilt på oylyre, samt lutt og tsambouna sekkepype. Herlig suggererende dansemusikk





Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 *Girismos ap'ti rosia* (1461-1997) «Erofame asin roisian» -

Yiota Papadopoulou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 *Trésor Folkloriques Roumains* - **Benone Damian**

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolerer gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 *Pontiaka No. 5*

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kotsari og tik. Mange artister gir fin variasjon og balanse.



3-117 «Frumoasa vecina noastra» - **Tiberiu Ceia**

Folkesanger fra Banat regionen i Romani. Utpreget kraftig og mild soulfull stemme med autensitet i framføringen. Sangene er akkompagnert av forskjellige orkestre. Her er alt fra dansemusikk, til ballader og vakre doinaer.

3-55 *Yiorgos Amarantidis* -

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-64 *Panpipe Music and Folksongs of Romania*

Nydelig panfløyte-CD akkompagnert av tsambal, en type dulcimer. Florentia Satsari er med som sanger. Med lyriske doinaer og mange dansemelodier som sirba og hora fra Muntenia, Transylvania og Banat. Flott innspilling!

3-56 *Patrida m'arevo se* - **Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaidis**

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innen for tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-61 *Tava Vancei* - **Ansamblul folcloric**

Rumensk folkemusikk med friskhet og vitalitet. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Futt og fart, tramping og roping. Varianter av hora, sirba, briul, ciufu og jianu. - La dansefoten gå og vær med å tramp og rop av full hals!

3-16 *Énekeim* - **Hungarian vocal and Instrumental folk music** - **Kati Szvorák**

Kati Szvorák er en verdenskjent ungarske folkesanger i 1. divisjon. Høydepunkter fra samarbeid med artister som Vizontó, Téka, Kálmán Bolaoh, Csámborgó, Beckecs og Ferenc Kiss. A capella og drivende dansemusikk fra Transylvania og Moldavia.



3-95 *Magyar Tekerözenekar* - **Galagonya Együttes**

Ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreielire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Prisbelønnet gruppe for sitt spill og arbeid med denne delen av folketradisjonen.

3-11 *The Blues At Dawn* - **Ökrös Ensemble**

Her tas vi med på en stillfær ungarsk vokal og feleblues ved daggy. Blant gjestene har Ökrös med seg topp navn som felevirtuosén Sándor Fodor, Marta Sebestyén, og András Bercez. Sistnevnte kjent fra Telemarkfestivalen



3-96 *Magyar Tekerözenekar* - **Kertünk Alatt**

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-29 *Erdélyi népzene* - **Transylvanian Folk Music**

I Karpatenes daler har ungarere, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år og utviklet en særegen kultur der europeisk og orientalsk kultur smelter sammen i Transylvania. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av den sangen fra filmen «Den engelske pasienten».



3-66 *Búsulni sohasem tudtam* - **Kallós Zoltán, Ökrös Együttes**

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!





Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BULGARIA

3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Sjeldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope-fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er ennerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.



3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Biserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelt polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.



3-23 «Horo»-Orchestra

CD med populær folkemusikkgruppe fra Nord-Bulgaria kjent fra mange festivaler. Regional spillestil med kaval, tamboura og tupan, men også klarinett, saksofon, accordion og kontrabass høres på innspillingen. Dansemusikk!



3-67 Kapanske Ensemble - Female Choir from North-Eastern Bulgaria

Monofon bulgarsk kvinnesang, halve CD'en med a capella kor, mens resten i kombinasjon av kor og orkester, vokle og instrumentale solister. Instrumenter er kaval, gadulka og gaida



3-26 The Mystery of the Bulgarian Voices - Bulgarian Custom Songs

Her er en CD med det berømte folkesangkoret fra Bulgaria. En CD for alle som er fascinert av bulgarsk komplekse vokale folkesang i kortsangtradisjonen.



3-77 Liturgy - Apostol Nikolaev-Stroumsky, Sofia «Madrigal»

Storslaget ruvende verk med sør-slavisk liturgi fra den bulgarske ortodokse kirke, med sterke solistprestasjoner, samt med det verdensberømte koret Sofia «Madrigal».



3-85 Horos and other Wedding Music - Etropole Brass Band

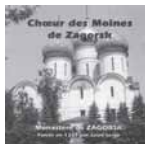
Bulgarsk versjon av etnisk brass, der messing-instrumenter benyttes som instrumenter i lokal folkemusikk. CD smekkefull med folkedanser fra det nordlige Bulgaria; horos, ruchenitsas, bryllupsmusikk og sanger.



SANG OG MUSIKK FRA RUSLAND

3-75 Chœur des Moines de Zagorsk en concert Paris

35-manns stort munkekor framfører korsanger fra russisk ortodoks liturgi. Opptakene er fra konsert i Paris i 1989. Høypotent maskulin russisk korsang. En kor-CD av de sjeldne!



3-76 La Messe Arménienne de Yekmalian

Armenisk liturgi av koret La Capell Sainte-Gayannée. Med framtrædende solister som sopran og bass-solister. Messen er komponert av Yekmalian som er sentral i armenisk musikkliv.



2-115 Petite Kalinka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

Akustisk CD med frisk og iørefallende tolking av et utvalg gamle russiske folkesanger og viser. Folkesangerne trakterer i tillegg både fiolin, balalaika og gitar, samt tradisjonell perkusjon.



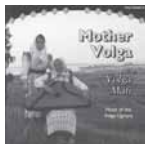
2-116 Mamouchka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

To russiske musikerne som i tillegg til tradisjonell instrumentering, inkluderer saksofon og el-gitar sammen med balalaika. Lys og lett vokale folkesang med futt og snert i framførelse.



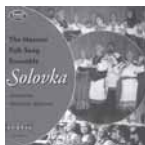
2-117 Mother Volga - Music of the Volga Ugrians

Langs Volga bor det finsk-ugriske Mari-folket som er i slekt med finner, kareler og estere. Stort utvalg sanger, sekkepiper, gusli, tjomor tromme, trestrengs feler og balalaika.



2-120 Solovka - The Moscow Folk Song Ensemble

Første russiske konsertensemble som orienterte seg mot genuin folkemusikk. Her er det lagt vekt på trofasthet mot lokale kilder, lokal sangstil, tonalitet. Også noe instrumentalt.



2-47 Uzlyau - Guttural singing of the people of the Sayan, Altai and the Ural Mountains

For dem med spesiell interessert for overtone-sang og som vil komplettere med alle områder for denne tradisjonen, her fra Ural fjellene.





MÅNEDENS ALBUM:



Keltisk profil

IRSK TIN WHISTLE



4-133 Feadóga Stáin - Mary Bergin

Dette er en CD jeg har «holdt tilbake» lenge og som jeg har gledet meg til å presentere for et større publikum. Dette *måtte* bare bli månedens album.

Noen kan kanskje synes at den beskjedne lille irske blekkfløyta er et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer helt an på hvem som blåser liv i instrumentet. Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til dette lille blåseinstrumentet. Mary spiller med en slik klarhet og friskt foredrag som renser opp ørene. Dette meldes over tid å være en av de aller mest populære irske folkemusikkinnspillinger. Med på laget har hun Alec Finn (De Dannan) på bouzouki og mandocello og Johnny McDonagh (De Dannan) på bodhrán og bones.

Pass på hatten og spenn setebeltene! Her spilles det opp til stiv kuling med orkan i kastene!

IRSK TIN WHISTLE



4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin

På Marys andre album får vi det samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vedt sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.



4-58 Cliairái Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan har et blikkfløytespill med en stakkato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Hen har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på hans kunstneriske dyktighet som en av Irlands fremste folkemusikere.



4-135 Measra - Brian Hughes

En helt fersk fløyte-CD ganske forskjellig fra de øvrige med stor variasjonsbredde i slåttevalg og akkompagnement og seks musikere med på arrangement. Fem av 14 slåtter er nykomponerte. Ikke minst disse er spennende. Brian Hughes har en uanstrengt, energisk og livfull spillestil og er inspirert av Mary Bergin og Donncha Ó Briain.



4-59 Siuil Uait - Seán Ryan

Dette er Seán Ryans første CD og inneholder to-nemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertoar. Smidig og delikat akkompagner av Johnny McDonagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!



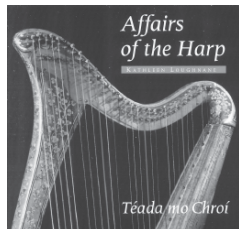


Keltisk profil



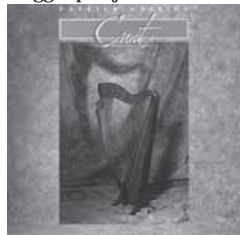
Keltisk profil

IRSK HARPE



4-135 Affairs of the Harp - Kathleen Loughnane

Kathleen er et av medlemmene i den prisbelønte gruppa Dorán, og utgir her sin solo-debut CD med tradisjonell irsk dansemusikk og airs arrangert for irsk harpe. I tillegg til Kathleens varme hapespill har hun med seg Alec Finn på bouzouki, gitar, Seán Ryan på fløyte, Mary Staunton og Sharon Shannon accordion og Martina Goggin på djembe.



4-137 Cruit - Patrick Cassidy

En harpe-CD ganske forskjellig fra den over. Her er materialet gammel klassisk barokkmusikk nedskrevet på noter og spilt av Patrick Cassidy på harpe sammen med et barokkensemble. Alle som liker klassisk musikk vil med stor sannsynlighet like dette albumet. Den irske harpekomponisten Carolan var inspirert av komponister som Vivaldi og Corelli.

ISKE SANG



4-138 Skara Brae

Mícheál Ó Domhnaill, Triona Ní Dhomhnaill og Maighread Ní Dhomhnaill er søsken og dannet i 1970 gruppa Skara Brae. Dette er virkelig et legendarisk album innspilt på en eneste kveld i 1970, av søsken som siden den gang har vært sentrale aktører på den irske folkemusikk-scene. Med fire stemmer to gitarer og clavinet er dette et vokalt jubelalbum.



4-123 Triona - Triona Ní Dhomhnaill

Et unik og legendarisk album fra 1970-tallet som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Triona er en svært anerkjent artist, som på mesterlig vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som liker stor sang og musikk!!!



4-139 Aoife - Aoife Ní Fhearraigh

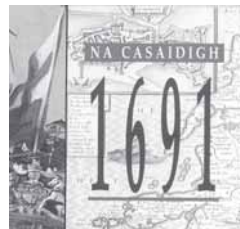
Aoife er en av den nye generasjons folkesangere fra Nord Vest Donegal Gaeltacht. Med lys melodisk, litt drømmende nostalgisk stemme framfører hun her store kjærlighetssanger fra Ulsters sangtradisjon. Alt sammen med raus instrumentering fra ti musikere og korarrangementer. Særlig uilleann pipes gir et vakkert lydteppe som løfter sangen.



4-23 Gan Dhá Phingin Spré - Maighread Ní Dhomhnaill

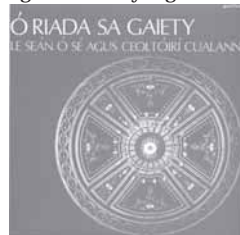
Sangtradisjonene i Ulster og Donegal er en viktig del av irsk folklore og Maighread, søster til Triona og Michál, framfører her kjærlighetssangene i denne tradisjonen både på irsk og engelsk. Maighread, som bl.a er kjent fra opptreden på Telemarkfestivalen, er en dyktig og vel anerkjent og beundret folkesanger. Noe a capella, men for det mest akkompagnert av ulike instrumenter.

IRSK HISTORIE



4-140 1691 - Na Casaidigh

Irlands århundre lange frihetskamp er en rik kilde å øse av for folkemusikere. Tema her er hentet fra krigene i Irland (1688-91) mellom kongene William III og James II, - et tema som går rett inn i den pågående striden - ønske om et forent Irland og de som feierer den engelske konlonimaks triumf i 1691. Vakre mollstemte masjer, slåtter og ballader. Fyldig hefte.



4-141 Le Seán Ó Sé Agus Ceoltóirí Cualann - Ó Riada Sa Gaiety

Et album fra 1969 med liveopptak fra en historisk folkemusikk konsert i Gaiety Theatre i Dublin til minne om tohundreårsdagen til Peadar Ó Doirnín, en stor irsk poet. Dette ble en minneverdig konsert, der store slåtter og folkesanger fra alle deler av Irland ble framført med kraft og sjarme. Her fins marsjer, slip jigs, historiske ballader og planxties i dristige arrangementer.



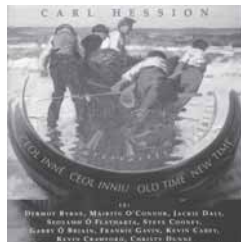


Keltisk profil



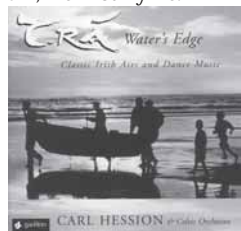
Keltisk profil

IRSK KLASSISK



4-142 Ceol Inné Ceol Inniu - Carl Hession

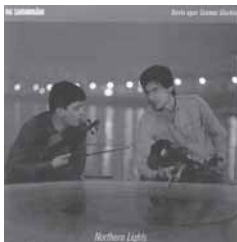
Irske folkesanger og slåtter får på denne CD'en en tonesetting av klassiske instrumenter. I tillegg er det nykomponent materiale. Med seg på innspillingen har Carl Hession et stort team av folkemusikere som bl.a Máirtín O'Connor, Frankie Gavin, Jackie Daly, Garry Ó Briain, Dermot Byrne.



4-143 Trá - Classic Irish Airs and Dance Music - Carl Hession & Celtic Orchestra

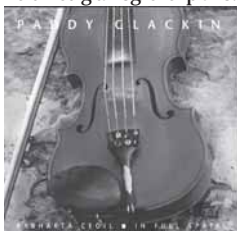
Her sier navnet på CD'en det meste. Som den første CD'en er dette storslagene arrangementer av folkemusikk med både folkemusikkinstrumenter og klassiske instrumenter fra symfoni-orkester. Hession er vidt kjent og anerkjent for sin spesielle evne til å arrangere slik materiale.

DONEGAL



4-144 Na Saighneáin - Kevin agus Séamus Glackin

Kevin og Séamus er sønner av den store felespilleren Tom Glackin fra Vest-Donegal. Her har du kraftfullt, inntøst, lyst og selvsikkert irsk felespill med en samstemthet som en sjelden finner utenfor familier. En forfriskende CD som alle som liker felemusikk burde ha i sin samling. Noen kutt er akkompagnert med gitar og/eller piano.



4-13 Rabharta Ceoil - Paddy Glackin

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her få vi servert en hurtig energisk og hardt drivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med seg har han Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a kjent fra opptredener på Telemarkfestivalen.

ULSTER



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Virtuos folkemusiker på tverrflye som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrflyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkflyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland scottishes.



4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

To medlemmer fra den velkjente gruppa Altan, har her gjort et duo-album med et repertoar som inkluderer typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulstertradisjonen. Mairéad og Frankie kommer henholdsvis fra Gaoth Dobhari og Belfast og representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.

BINN BLASTA!



4-146 Binn Blasta! - The Irish Traditional Music Special

Dette er oppfølgeren til den førte «Blasta!» CD'en, med delvis de samme og delvis nye artister. Uansett så er det forskjellige låter som er tatt med på denne. Vil du ha en variert CD så er dette et godt valg. Det er også en fin introduksjon til andre CD'er og artister som eller fins i bladet.



4-55 Blast! The Irish Traditional Music Special

En samle-CD med et kutt av hele fjorten artister fra tilsvarende mange album fra det irske plateselskapet Gael Linn. Alle CD'ene kan vi skaffe og de aller fleste av dem er allerede i dette bladet. Dette er en fullverdig og sjelden fin CD ikke minst på grunn av den store variasjonsbredden det blir i lydbildet når en gjeng forskjellige artister blandes på denne måten.





Keltisk profil



Keltisk profil

«RIVERDANS» - DE BESTE IRSKE CD'ENE FOR DANSMUSIKK - «RIVERDANS»



4-147 Mick Malcahy agus Cairde

Solid session med tradisjonell irsk dansemusikk på sitt beste av Mick Malcahy og venner som bl.a. Mick O'Connor banjo og gitar, Joe Rynne fele og Mel Mercier på bodhran og bones. Her er hele spekket av irske danselåter som inngår i «Riverdans» og egnert seg godt som dansemusikk for dem som vil begynne å lære dette.



4-148 An Ríl Ar Lár - Séamus McGuire, John Lee

To musiker-naboer fra Letterkenny i Donegal tar for seg ukjent og sjeldene slåtter fra John Lees fødested i området South Leitrim og Sligo. I tillegg dukker det opp en svensk brudemarsj og en skotsk air. Séamus McGuire er annerkjent som en av Irlands fineste felespillere og John Lee er tilsvarende kjent for sitt livlige og særmerke fløytespill.



4-02 Noel Hill agus Tony MacMahon - I

Danse-CD i 1. divisjon med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med som på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtoust spill!



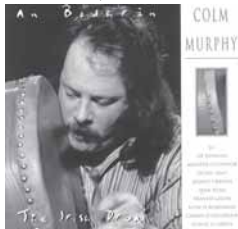
4-01 Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird - Music of Dreams

Svært sjelden har jeg hørt CD med irsk dansemusikk med så mange kvaliteter. Med gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen, setter denne CD'en ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danselåter avløses innimellom av langsomme gripende, poetiske ballader i Sean Nois-stil!



4-64 P.J. Hernon agus Marcus Hernon - Béal a' Mhurlaigh

En dynamisk søsken duo fra hjertet av Connemara, med tradisjon i beina, alt som fireårige tapdansere. Concertinaen trakteres med styrke, nensomhet og god timing. Konsertfløyte spilles på en mesterlig følsom måte. Frodig bodhrán på flere spor med Kevin Conneff (fra Chieftains).



4-24 Colm Murphy - An Bodhrán - The Irish Drum

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei tresikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhver og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst fasinerende rytmeelement som får pulsen og stemingen til å stige noen ekstra grader. Med seg på denne debut CD'en har han et stjernelag av artister!



4-03 Jackie Daly & Séamus Creagh

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livlige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhranmesteren Colm Murphy.



4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk og en av de mest etterpurte konsertgruppene. På deres tredje CD er bl.a. Jackie Daly med. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer der bl.a. på banjo og mandolin inngår. To Sean-Nois sangere Seán Ó Conaire og Tom Pháidín deltar på innspillingen.





Keltisk profil



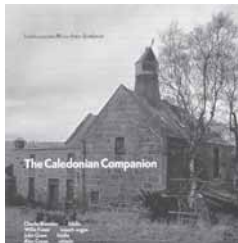
Keltisk profil

SKOTLAND - CAPE BRETON - QUÉBEC



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! - Sjelden har jeg hørt et album som så variert gjen-speiler alle nyanser og musikalske farger innen den skotsk folkemusikktradisjon. Et debut album av en ung ny favorittgruppe på den skotske folkemusikkscenen. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran



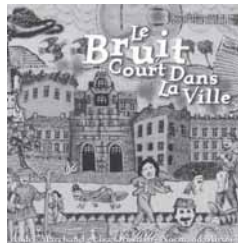
4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Dette er nytugtivelse av en gammel Topic Records LP fra 1974/75. Dette skulle i seg selv være indikasjon på kvalitet. Her får vi det helt rotekte genuine både når det gjelder felespill, munnspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante 4-105 - Enspectacle

Selv om gruppa gjennom årene har vært trofast mot røttene og beholdt sin tradisjonelle særegne umiskjennlige sound, har en rekke talentfulle musikere innen ulike genre blitt invitert med på laget. Dette høres på denne CD'en der en får en dash av messinginstrumenter med litt jazz



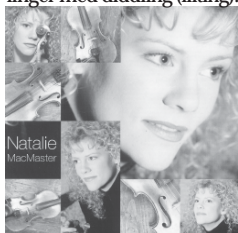
4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron

Renskåren folkemusikk fra Québec! Et magisk album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne keltiske tradisjonen. Trioen med fele, gitar og akkordion, samt med bodhran, piano og den karakteristiske fot-trampen.



4-97 The Music & Song of Greentrax

Denne dobbelt CD'en fra det skotske plateselskapet Greentrax Records selges til samme pris som en singel CD. Som sample-CD gir den et variert tversnitt av det beste innen skotsk folkemusikk. Alle artister på dette albumet kan bestilles fra Etnisk Musik klubb, selv om vi ennå ikke skulle ha tatt inn albumet spesielt i magasinet.



4-108 No Boundaries - Natalie MacMaster

Natalie er stor spelekvinn fra Cape Breton i Nova Scotia og har blitt en musikalsk ambasadør for en ny generasjon folkemusikere, på samme måte som Susanne Lundeng og Ambjørng Lien er det i Norge. Hun har rukket å bli verdensberømt for sitt spill og opptre på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år!



4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante III 4-103 La Traversée de L'Atlantique

Disse to CD'er er blant de mest tradisjonelle, hvor de ønsker de å bringe ære over alle talentfulle felespillere, fot-trampere, akkordionister, skje- og beinspillere, fløyter og munnspillere, sangere og historiefortellere som vet hvordan en skal bringe til live for egen og andres glede, legender, historier, sanger og danseemusikk fra Quebec sin kulturarv.



4-99 Chansons a Cappella - Les Charbonniers de l'Enfer

Fem manns sterk vokalgruppe, som kaller seg «Kølbrennere i helvete», påkaller atskillige superlativer! Det er den mest forunderlige, munnrappe og friske vokalgruppe vi har hørt! Dansemusikk til iherdig fotstepping, munnharpe og tamburtrømme på noen kutt. Dette er et kjempealbum!





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER FRA KELTISK TRADISJON

4-37 Os Cempés - Opa iii!

CD fra det keltiske område Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og slåttrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder, med det latinske Spania som en musikalsk understrøm



4-25 A' Jock Tamson's Bairns

To LP'er på en CD av Skottlands mest innflytelsesrike folkemusikkgruppe. Richard Thompson har utropt CD'en til å være en av de 10 beste noensinne innen alle genre(!) Frodig CD som representerer det beste innen skotsk folkemusikk.



4-39 Chouteira

Gammel musikk fra Galicia spilt på en ny måte, men likevel med tradisjonelle instrumenter. Det er dansemusikk med improvisatoriske deler. Det som særmerker gruppen og løfter den opp er Uxia Pedreira's uttrykksfulle sang.



4-48 Ceolbeg 5

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Rod Paterson er blant Skottlands beste mannlige folkesangere. Med fløyte, citter, sekkepipe, concertina, gitar, elektisk bass og harpe, keyboard.



4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante

La Bottine Souriante har etter 20 år utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har en eksplosiv musikalsk appell som en sent vil glemme. her med messingblåsere i tradisjon og fusjon.



4-31 Catherine-Ann MacPhee - The Language of the Gael

4-47 Chi Mi'n Geamhradh
CD'er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, fele og bodhran.



4-101 L'Echo des bois - Michael Faubert

CD med langsomme lavmelte sanger som trollbinder med sitt flytende elektriske fusjonsakkompagnement som vakkert bærer sangene framover. En blanding av Amerikansk folk-country og blues med en dash low-fi og punk.



4-35 Smalltalk - Iain MacInnes, Billy Ross, Stuart Morison

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følelse, stor variasjon i instrumenter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dulcimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!



4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor sanger med markant moden særpreget stemme. CD'en har typisk fusjonspreg og ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er først og fremst Faubert sin vakre, melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest.



4-34 Willie Hunter & Violet Tulloch - Leaving Lerwick Harbour

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legendarisk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akkompagnement på piano hører med til tradisjonen.



4-27 Gordon Duncan - Just for Seumas

Friskt spill på highland bagpipe, hornpipe, jig, reel, strathspey og slow air i solo og smakfullt akkompagnert av bouzouki og skarptromme. Snert i spillestil med suggererende kraft.



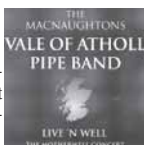
4-30 Songs from the Bottom Drawer - Rod Paterson

Visesang med tekster av den kjente dikteren Robert Burns. Typisk skotsk framføring og instrumentering: Concertina, fløyter, gitar, harpe og small pipes. Rolig og behagelig vise-CD.



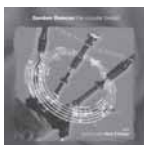
4-28 Vale of Atholl Pipe Band - Live 'n Well

Sekkepipekorps er flaggskip i skotsk folkemusikk. 17 sekkepipespillere akkompagneres av et 12 manns trommekorps. Prisbelønnet verdenskjent gruppe med nyskapende spill.



4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

Brendan Power er medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører her musikken fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av andre medlemmer fra orkesteret; med gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER FRA BRETONSK TRADISJON

4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folke-musikere som har holdt liv i tradisjonen.



4-70 War Varc'h D'ar Mor - Triskell, L'ensemble Choral Mouez Ar Mor

Vakkert og storslått klassisk keltisk verk med programmusikk basert på keltisk mytologi. Kvinnelige og mannlige solister, kor, harper.

4-91 An Deiziou Kaer - Storvan

En gruppe som høster anerkjennede ord i det engelske magasinet Folk Roots, som en av de få helt store innen bretonsk tradisjon. Blanding av tradisjon og eget nykomponert materiale. Forfriskende og nyskapende CD.



4-69 Sacred Music and Breton Aires - Jean Baron, Michel Chesquière

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselsvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk floyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-42 Skolvan - Entrez dans la danse

Skolvas likemenn fins blant de beste irske og skotske artister. Rent tradisjonell dansemusikk med en uklanderlig rytmepresisjon som er hypnotiserende og smittefarlig! Variert instrumentering som fanger opp hele det bretonske lydbildet.



4-45 Femmes de Bretagne

Her presenteres kvinnelige Bretonske folkesangere av i dag; Marie-Aline Lagadic, Klervi Rivière, Lydie Le Gall og Annie Ebrel. Ren a capella. Annie Ebrel opptrådte sammen med Skolvan på Telemarkfestivalen 1996.

4-90 Swing & Tears - Skolvan

Skolvan er kjent fra Telemarkfestivalen og er blant de fremste og mest sjelfulle tolkere av bretonsk tradisjon. Erfarne musikere som hver er store instrumentalister og som samlet bringer virtuositet inn i et godt balansert lydbilde



4-40 Dominig Bochaud, Cyrille Colas - Héol Dour - Water sun

Keltisk harpespill fra Bretagne, Irland og Galicia, av en mester som har vunnet priser og reist verden rundt med sitt spill. Med på CD'en er en annen medaljevinner på sitt instrument Oboe.

4-89 Fest Noz Live

«The ultimate Fest Noz Album» med høydepunkter med live-opptak av bretonske danselåter med de beste gruppene; Solvan, Bagad Kemper, Annie Ebrel, Nolüen le Buhé Baron, Anneix dLes Freres Quéré. Fin CD for øyer og føtter!



4-86 Musique Traditionelle Bretonne Ensemble de Bombard - Ortolan

Ortolan består av 12 musikere som utforsker bretonsk såvel som andre tradisjoner. Låter fra Irland, Portugal, Baskerland og Makedonia.

4-92 Rag ar plinn - Skeduz

Skeduz eksemplifiserer en ny generasjon av bretonske folkemusikere som entusiastisk er opp-tatt av ren tradisjon og nyskapning innen tradisjonen. Dette reflekteres på denne CD'en.



4-87 Dañsal e Breiz, Folk Dances of Brittany today - Jean Baron, Christian Anneix

Genuine danse-CD fra Bretagne med presis dansemusikk med fyldig info om instrumenter og dansebeskrivelse. Med bombard og sekkepipe.

4-43 Strobinnell - Breizh Hud

En gruppe ikke ulik Skolvan, som tar deg med på en reise gjennom Bretonsk folkemusikklandskap. Deres energiske dansespill av fest-noz melodier er en konstant oppfordring til dans som tvinger danseringen framover!



4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepipe og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Auffret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-131 Seoda Chonamara

Samle-CD som gir et dybdedekkt inn i et utrolig variert og spennende tradisjonsområde i Irland. Her er hele spekteret av uttrykk og instrumenter på 25 spor med like mange artister, samt noen helt rå, eplefriske kutt med liltung.



4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Fluinn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar

4-17 Dolores Keane, John Faulkner - Sail óg Rua

Et tospann i irsk folkemusikk med musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly, Martin O'Connor, James Kelly, Jackie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



4-63 Paddy Glackin & Robbie Hannan - Séideán Sí

Solo og samspill på fele og uilleann pipes av musikere som begge er sterkt influert av musikalske røtter og forbilder fra Donegal. Hurtig, dynamisk og personlig spillestil.

4-74 Light and Shade - Skylark

Gruppe i 1. div. innen irsk tradisjon som tidligere har spilt på festivaler i alle skandinaviske land. Len Grahams malmfulle røst gir en sjelden tyngde til det vokale. Med fele, accordion, gitar, mandocello keyboards, bodhran, spoons



4-51 Pádraic MacMathúna - Blas Na Meala

Et debutalbum med uilleann pipe med rik og fyldig tonalitet på reels, jigs og hornepipes. Med fele, cello, bouzouki, dobro, piano og fløyte. Solospill på slow airs er likevel høydepunktene!

4-75 Do me Justice - Len Graham

4-76 Ye Lovers All - Len Graham

Len Gramham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus



4-53 Johnny O'Leary - An Calmfhear

Storslått spill på knappetrekkspill! Vi dras med i et uanstrengt lett potpourri av slides, jigs, polkas og hornpipes, med resonanslyden av knappetrekkspillet som perkusjonseffekt.

4-52 Paddy Keenan - Poirt An Phiobaire

Inspirert uilleann pipe spilt av en av Irlands fineste utøvere! Tonerikt, livlig og resonansfullt dialektspill kombinert med intrikat fingerarbeid på store slåtter. Arty McGlynn gitar.



4-04 Dance Music from the Cork-Kerry Border - Johnny O'Leary of Sliabh Luachra

Legendarisk tradisjonsbærer spiller til dans (set-dance med reels, jigs, polkas og slides) med dansere til stede på mange av opptakene!

4-12 Ronan Browne & Peter O'Loughlin - The South West Wind

Fargerikt dialektspill fra Co. Clare på Uilleann Pipes og Fele. Et album for dem som verdsetter lokale spillestiler som har vært uforandret i generasjoner.



4-80 The Trip to Cullenstown - Phil, John and Pip Murphy

Irsk folkemusikk på munnspill er en sjelden forekomst. Spilleteknikk og spillestil er tilpasset det irske slåttespilletts module skalaer. Alle er vinnere av All-Ireland Championship.

4-11 Eoin Duignan - Coumineol

Kombinasjon av Uilleann Pipes og Low Whistles. Dette gir stemningsskifte og variasjon hos en uttrykksfull musiker fra Clare. Akustisk og elektrisk gitar, bodhrán, tablas og triangel samt med vokale innslag.



4-54 Cooley

Da Joe Cooley gjorde sitt beste var han den beste av alle i sin samtid - og, sies det; «Joe Cooley gjorde alltid sitt beste» Han har vært en inspirasjonskilde for en hel generasjon av irske accordion spillere. En legendarisk CD!





A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 20
N-3600 Kongsberg
Norge/Norway

VERDENS BESTE FOLKEMUSIKKGRUPPE?

VERV



4-102 Jusqu' aux p'tites heures



4-105 En spectacle

MELD

ET

DEG

MEDLEM



4-104 La Mistrine



4-106 Chic & Swell

INN

TIL

I

ETNISK



4-107 Je voudrais changer d'chapeau



4-103 La Traversée de L'Atlantique

ETNISK

MUSIK-



4-150 Y a ben du changement



4-149 Tout comme ou jour de l'an

MUSIK-

KLUBB

KLUBB

ETNISK MUSIKKLUBB ER SKANDINAVISK
DISTRIBUTØR FOR CD'ENE TIL
LA BOTTINE SOURINATE