

**BUENOS AIRES, UNE
NUIT DE TANGO**
2CD + DVD
SIDE 10



FRENCH SUITE -
Thomas Savy, BILL
STEWART & SCOTT
COLLEY
SIDE 12

Etnisk Musikk  **klubb**

Katalog nr 81

April/Mai 2010

Per O Noss -
Hallingdølens kniv
ROTEKTE DIALEKTPOP
med en touch av "folk", Side 4 og 8



Spiel Klezmer
SHIRA ETANA
Side 4 og 8

Int. artister til Førdefestivalen 2010



5-046 Millennium -
**BOBAN MARKOVIC
ORKESTAR**



5-084 Ravagok a
zongorara - Autentikus
Cigany nepzene -
PARNO GRASZT



2-1738 Talou lena -
**MOUNIRA
MITCHALA**



2-1304 The Living Fire
- Music from Kurdistan
- **THE KAMKARS**



1-1947 Live - **FRIGO**



4-541 Local groud -
ALTAN

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@etniskmusikkklubb.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere og aksjonærer:
Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spel menn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Gratis porto ved kjøp av temapakke- tilbudene

I nettbutikken ligger det 17 ulike tema pakke- profiler under produktgruppe med rabatt. Vi fjerner portoen nå vi ekspederer dem.

Temapakker med rabatt!

2-1859 HOT POT
Her plukker vi ut blant 10 av de beste gjennom årene - gjerne litt godt kryddret som i Hot Pot. For kr 899,- får du 10 CD'er! Du betaler kun for 5 og får 5 gratis i tillegg. Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. NB! Du kan godt ønske spesielle CD'er og har vi den eller de CD'ene inne på lager så får du de med i tema-pakken! Tilbudet passer særlig godt for deg som ikke har så veldig mange CD'er fra før. Her kan du virkelig få noen godbiter! Mange av disse CD'ene legges ikke ut til salg fordi vi kun har rester igjen.

Daniel Sandén-Werg & Sigurd Brokke Rammeslag II

Etnisk Musikkklubb EM40
(Høst 2009) (CD 1000)

Traditional, authentic and a lot of fun too



As I write, the nominee of the Spellemannprisen, Norway's Grammy awards, have just been announced. In

the category of Best Traditional Folk Album is a deserving duo: the fiddle player Daniel Sandén-Werg and Jew's harp player Sigurd Brokke. The album Rammeslag II follows the impressive Rammeslag from 2007, which paired these two outstanding musicians in a brilliant journey through the tunes of Norway's Sørlandet region. This new release builds on the first with more of the tuner Sandén-Werg has learned directly from Halvard T. Bjergum and other famous fiddlers, but there are also tunes picked up from archive recordings, with Brokke adapting a few fiddle tunes too. In fact, one of his aims in making the album was to play tunes not commonly associated with the Jew's harp. To this end, the pair play solo and duet in a carefully thought-out programme of tracks, changing mood subtly between the more reflective tunes and the high energy dance.

As ever, the label Etnisk Musikkklubb provides detailed notes in Norwegian and English giving us a chance to delve further into this fascinating area of Norwegian folk music. But most of all this disc deserves its nomination for the outstanding playing. It's not only another great listen but an important part of Norway's folk archive for the future, bringing together a sense of history and a sense of fun.

Fiona Tullaghan >

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være oss
ihende
senest innen
søndag
16. mai**

Fridom og undertrykking - 250 artistar frå 24 land

8. -11. juli 2010

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY



Torsdag 8. juli

Spansk Flamenco-dans	Orquestra Chekara Flamenca	15.00-18.00	Kr 300/150*
----------------------	----------------------------	-------------	-------------

Fredag 9. juli

Indisk Kathak-dans, grunnkurs	Jyotsna Shourie's Dance Centre	10.00-13.00	Kr 300/150*
Irsk dans, grunnkurs	Altan	10.00-13.00	Kr 300/150*
Italiensk toradarspel, vidarekomne	Riccardo Tesi (The Samurai)	10.00-13.00	Kr 300/150*
Lær ein palestinsk voggesong!	Amal Murkus	11.00-12.00	Kr 200/100*
Følg Fakiren! Stikk innom!	The Dhoad Gypsies from Rajasthan	12.15-12.45	Fri entré

Laurdag 10. juli

På tokt med sjantifantane, familieverkstad	To sjantifantar	12.15-13.00	Kr 100/50*
Du kan drepe musikaren, men ikkje musikken, foredrag	Ole Reitov (Freemuse)	12.30-13.15	Fri entré

* Pris med festivalpass.

For påmelding og meir informasjon, sjå www.fordefestival.no

F.o.m. måndag 5. juli skjer påmelding til Festivalskontoret i Førdehuset, tlf. 57 72 19 40.

 www.fordefestival.no

 SparebankenVest

FIRDA

 SUNNFJORD
ENERGI AS

 RICA Sunnfjord Hotel



ROTEKTE DIALEKTPOP med en touch av "folk"

Når Etnisk Musikkklubb utgir sin første CD innen genren pop/elektronika med en touch av "folk" så bør det i seg sjøl vekke litt oppsikt. - Selv om den tid er fordi da folkemusikkmiljøet lar seg sjokkere over dette.

Det er en uvanlig plate fra vår side som ellers utgir folkemusikk. Men forklaringer fins... Vi synes det er rotekte etnisk norsk musikk å syngt godt på norske dialekter!

I tillegg er det et popalbum som *ikke* benytter amerikanske genre og akkurat *det* synes jeg et er en vitaminpille mot den "engelske syken" i lyd og bilde som har ridd landet det siste århundre.

Denne gangen er det **Hallingpop**, men vi har en skattkiste av norske dialekter å øse fra – **Undersøkelser viser også at folket vil ha norske tekster.**

Per Olav Bang Noss vart født i Oslo tysdag tolvte august nittenåtti, og han voks opp på Ål i Hallingdal. Det var mellom fjella på stølen inne i Skarvheimen at han song sine fyrste tonar, og det



1-1015 HALLINGDØLENS KNIV -
PER O NOSS
KR 150,-

var her han utvikla ein livleg fantasi og ein stor fasinasjon for det trolske. I fem sommarsesonger jobba han på Hurtigruta, og om vinteren tok han diverse jobbar innan musikk, fjernsyn og teater. Etter kvart kom han i kontakt med produsentar og musikarar, og i 2006 var turen komme til å begynne på eit album. Vegen skulle vise seg å vere meir krunglete enn han hadde trudd, og plata enda opp med å bli ein ep med to engelske songar og éin på bokmål. "Englestøv" vart spelt på heile 70 radiostasjonar, bl.a. Kanal 24, så PerO og produsenten hans skjønnte det ville løne seg å satse på ei heilnorsk plate. Då han etter sesongslutt på sjøen kom attende til studio for å syngt inn "Trolldans", klarte han ikkje med det same å tilføre vokalen det

den trong, så Sven Garås spurde den då bokmålstalende Noss om dei for moro skuld kunne gjere eit opptak på hallingdialekt. Slik var det Per Olav "kom heim", og fann ut av kor han ville med musikken og kva han ville formidle.

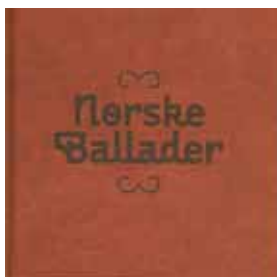
I eit intervju med Radio Hallingdal i påska 2009, uttrykte artisten at vi har ei skattkiste med dialektar i Noreg, og at det er utruleg viktig å ta vare på dei, fordi dei seier så mykje om kven vi er. Dette var samstundes som singelen "Kjeringi" gjekk sin sigersgang på den populære ønskeradioen, og folk for alvor begynte å legge merke til omgrepet *hallingpop*.

I dag har Per O Noss flytta attende til heimbygda der

han bur i ei hytte med utsikt til Hallingskarvet. Til dagleg jobbar han i skranken på Ål kulturhus. Det var nettopp her, under Den Norske Folkemusikkveka, at artisten kom i prat med platesjefen i Etnisk Musikkklubb.

Per O kvir seg litt for å setje nokon bestemt merkelapp på musikken sin, men seier det er dialektpop med klare referanser til elektronika og "ein liten touch av folk". Celebre gjester kan han også skilte med: Bøygard-systrene sullar forførarisk inne frå fjellet, medan Bjørn Gunnar Sando, trommissen i Hellbillies, piffar opp nokre låtar med trommekrydder. Arne Moslåtten har dessutan bidrege på låtskrivarfronten. Per er dermed absolutt å regne som et friskt pust innen norsk musikk!

Hans spesialitet er å servere popmusikk på halling, og det i skikkelig tempo! Eg vil helst berre kalle det eg driv med for hallingpop, men om eg må forklare nærmare vil eg beskrive musikken min som elektropop med ein liten touch av folk». PerO, eller Per Olav som han heter, lar seg inspirere av naturen i de vakre Hallingdalsfjella når han skriver. «Naturmystikken har alltid fascinert meg, men etter at eg byrja formidle på halling, har det òg vorte enklare å skrive om det nære og kjære, om folk som gjer inntrykk på meg"



1-1011 Norske ballader - 30 ballader om drap og elskov, skjemt og lengsel blandt riddere, jomfruer, kemper og dyr (kr 350)
En antologi med 30 utvalgte norske middelalderballader. 168 siders bok og to CD-er med der man kan høre balladene sunget og lese om historien til de eldste folkevisens våre. Til hver av de 30 framføringene er det bakgrunnsstoff om balladen og den enkelte innspillingen. Boka er rikt illustrert av Elise Jarem.



1-1012 Folkways - KARIN KROG
På denne CD presenterer Karin Krog et knippe sanger som alle er basert på folkemusikk. En god del av sangene er fra hennes oldefar Anders Heyerdahls samling av folketoner fra Aurskog, skrevet ned på 1860-tallet. Noe av materiale er fra Hallingdal, Telemark og Østerdalen. Med er også en komposisjon av Arne Nordheim som er basert på elektronisk behandlet seljefløyte, her arrangert av John Surman for sopransax.



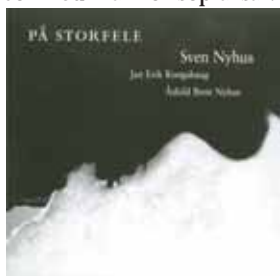
1-1013 Transmission - Rievdadus - JOHAN SARA JR
Denne CD'en er den andre i en trilogi hvor den første var Luđiin muitalan, med Ole Larsen Gaino. «Jeg har levd i arktiske strøk og opplevd lydene fra naturen gjennom de ulike årstidene. CDen kan beskrives som ambient/elektroakustisk samtidsmusikk organisk satt sammen i forhold til årstidene. Her forenes naturlyder og vokale stemmer som tilpasses den akustiske atmosfæren hvor joiken kan anes.



1-1014 Sandkorn - SIGRID MOLDESTAD
Sandkorn er tittelen og Sigrid Moldestad har denne gong laga ei plate med sterkt fokus på sanger og eige materiale. Folkemusikken ligg fortsatt som ein sterk botnklang i musikken, men hun har også fått impulsar frå mange andre hald. Her er eit spenn mellom folk/vise/country & blues og fleire sjølvskrivne sanger og instrumentalar og nynorske versjonar av den skotske nasjonalpoeten Robert Burns (1759-1796).



1-1015 Frivild - OLINE SOFIE BAKKOM
Oline Sofie Bakkom er mest kjent som medlem i Dalakopa, som hun har vært med i helt siden starten i 1985. Gruppen har vunnet det som er av priser, blitt norske og nordiske mestre og gitt ut 11 plateproduksjoner. Oline har hatt et aktivt og mangslungent spellemannsliv også utenom Dalakopa. Etter snart 20 år som frilansmusiker bosatt i Sverige har hun samarbeidet med en rekke musikere og grupper også i vårt naboland.



1-1016 PÅ STORFELE - Sven Nyhus, Jan Erik Kongshaug, Åshild breie Nyhus
Etter 25 plater og cd-utgivelser gjennom 40 år, kommer Sven Nyhus nå ut med slatter på Storfele. Bratsjen er strykefamiliens altstemme. Bratsjen har fram til nyere tid levd noe i skyggen av fiolin og celloen, men litt etter litt inntatt en sterkere posisjon som soloinstrument som har blitt kalt alt fra «gammelmannsfele».



1-1017 Alit idja lahkona - Nils-Aslak Valkeapää
På den nye CDn Alit idja lahkona / Blue Night moving closer synger Nils-Aslak Valkeapää (Aillohaš) åndelige sanger på nordsamisk, med egenskrevne tekster til gamle salmemelodier han hadde fått fra opptak i Tromsø museums arkiv. Denne CDn er et liveopptak fra konserter han gjorde med sine musiker-venner Seppo Paakkunainen og Esa Kotilainen i Målselv kirke og påsken i Kautokeino 1992.



1-1018 Alle vegne - SONDRÉ BRATLAND, ANNBJØRG LIEN
Gjennom en årrekke har Sondre Bratland og Annbjørg Lien vært en duo som har gitt konserter i landets kirker. Nå foreligger deres versjoner av norske, religiøse folketoner på CDen, Alle Vegne. En sanger og en musiker – to artister som hver for seg er kjære for svært mange i vårt land, har slått seg sammen og søkt dype kilder i vår folkemusikks mest funklende skattkammer.



FRA 1954 TIL 1974 PÅ EP OG LP



1-1019 Vokal folkemusikk 1



1-1020 Slåttar frå Trøndelag og Rørostraktene

Ei spennande samling av dei vakraste og råaste balladene i norsk folkemusikktradisjon, med kjende utøvarar som Brita Bratland, Signe Liestøl og Høye Strand m.fl.

To legendariske spelemenn frå Rørøs og Steinkjer, Sven Nyhus og Hilmar Alexandersen spelar her fele i unike opptak gjort av NRK på 60-talet.



1-1021 God tid - Fødselsdagskalender og CD - Geir Lystrup

Geirr Lystrups nye CD er ikke bare en CD. Omslaget er en kalender, en fødselsdagskalender som byr på et foto for hver måned. Bildene er samtidig illustrasjoner til sangene. For på CDen som følger med er det tolv sanger, en sang til hver måned.



1-1022 Vokal folkemusikk - III



1-1023 Vokalfolkemusikk - II

Song og stubb, stev og lokk. Till, till tove i variantar. Viser og stubbar. Ei unik samling av små songstubbar frå heile landet.

Norsk folkemusikk vol. 18 er ei spennande plate med unike NRK-opptak frå 50- og 60-tallet med nokre av landets fremste folkesongarar; Talleiv Røysland, Ingebjørg Liestøl og Ingebjørg Liestøl.



1-1024 Å hør du venn - ETTER'EN GUTTORM

Skillingsviser frå Hedmark med skillingsviser i tradisjon etter storsongaren Guttorm Flisen.

Med folkemusikarane Annar By, Margrete Nordmoen, Hege Nylund og Atle Lien Jensen. Vakker, skeiv og spennande tradisjonell visesong!



1-966 Koder på snor - VALRAVN

På «Koder på snor» tager Valraven nye skridt imod en mere personlig musik, der bærer sine rødder med sig men i ligeså høj grad er født af både nuet og fremtiden. Hvor debutalbummet primært var fortolkninger af traditionelle nordiske sange, er størstedelen af numrene her skrevet af bandet selv, hvilket giver musikken endnu mere af magiske stemning.



1-1025 Toradertrioen fra Hallingdal

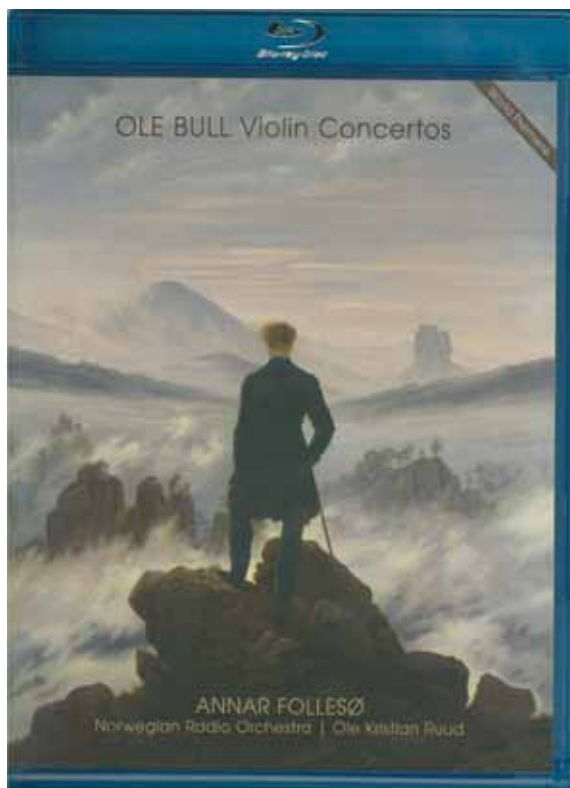


1-1026 Takk for sist! - TORADERTRIOEN



1-1027 På fest med Toradertrioen

Toradertrioen fra Ål i Hallingdal - tidenes bestesalgende gammeldansorkester, og på 70 og 80-tallet var de det nærmeste man kommer en trekkspillers supergruppe. Det var spellemannspriser og 200000 solgte fordelt på fem forskjellige album. Her er de tre første utgivelsene.



1-1028 Ole Bull Violin Cocertos - Annar Føllesø, Norwegian Radio Orchestra, Ole Kristian Ruud

Ole Bull (1810-1880) var eventyreren, den virtuose fiolinisten, komponisten og verdensstjernen som brakte Norges navn til alle verdenshjørner. Han var en pioner i utviklingen av nasjonal identitet i musikk og scenekunst i Norge og fikk som virtuos tidlig tilnavnet «den skandinaviske Paganini». Noen av hans vakreste melodier og det populære potpurriet Et Sæterbesøg er blitt folkeeeie. De har i denne innspillingen fått selskap av de to virtuose fiolinkonsertene hans og den ildfulle spanske fantasien Verbena de San Juan (St. Hansnatt i Sevilla). Konsertene og fantasien ble gjenoppdaget for få år siden, og det er første gang de spilles siden Ole Bulls død. Konserten i A-dur ble til i Italia i 1834 og har alt man kan ønske seg av iørefallende melodier og svimlende virtuositet. Nr. 2, Concerto Fantastico, lever helt opp til sin tittel og bekrefter det Franz Liszt skrev i 1840: «Han er ganske enkelt noe uten om det vanlige. Det dreier seg om et slags villmanns-geni, som har en overflod av originale sjarmerende ideer. Kort sagt, han har beveget meg, og det er lenge siden det har hendt meg.»Hybrid SACD + Pure Audio Blu-ray i en og samme pakke, for prisen av en vanlig Blu-ray Produsert i DXD (Digital eXtreme Definition 352.8kHz/24bit)

EM CD

WINNER AV
SPELLEMANNENS
PRISEN
2009 I KLASSEN
FOR BESTE
FOLKEMUSIKK
ALBUM!



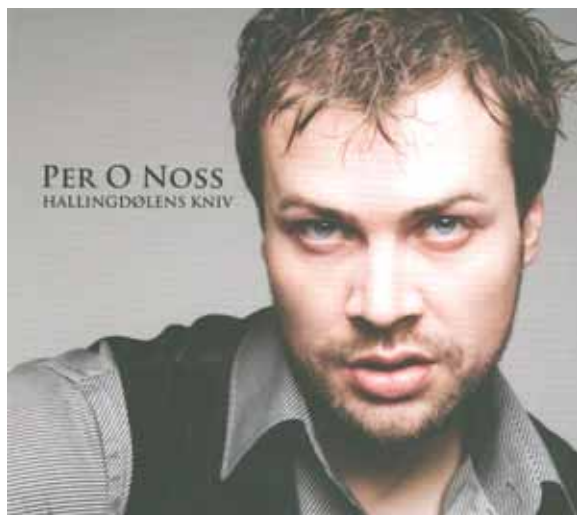
1-930 Fele/Hardingfele, Røros/Hallingdal - OLAV LUKSENGÅRD MJELVA

Det er langt mellom Røros og Hallingdal, og musikken er ganske så ulik i både melodi og form. Det mest åpenbare er at en bruker fele på Røros og hardingfele i Hallingdal. Likevel har musikken flere fellestrekk. Med mye tostrengsspill og hyppig bruk av dobbeltgrep, ligger Røros-musikken nærmere hardingfelestilen enn de fleste andre flatfeletradisjoner.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL



**1-1015 HALLINGDØLENS KNIV -
PER O NOSS**



**2-1880 Spiel Klezmer -
SHIRA ETANA**

**2-1883 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #81 består av disse 2 CD'ene til
rabattert pris kr 300,-**

Etnisk Musikkklubb release of its first pop/ electronica CD - with "a touch of folk", is something of a sensation. This is a rather unusual album for a record company whose specialty is folk music! Our explanation is thus: We consider singing well in dialect to be genuine ethnic musical expression. This is a pop album that does not follow in the path of American pop-genre, but goes in its own direction. In my opinion, precisely this aspect provides a healthy inoculation against the English language media and pop music that has dominated Norway's airwaves for the last century. Per O Noss presents "Halling pop" from the Hallingdal valley region, sung in his own Hallingdal dialect. Norway, with its many regional dialects, is actually a treasure chest full of potential! And studies show that the Norwegian public appreciates lyrics in Norwegian. I also believe that that this album can captivate listeners who don't understand Norwegian. Per O Noss was born in Oslo on Tuesday, the twelfth of August, nineteen-eighty, and he grew up in Ål, a community in the Hallingdal valley. He sang his first songs at his family's summer farm, in the rugged, scenic Skarvheimen mountain area located between Jotunheimen and Hardangervidda. It was here that his imagination was stimulated and his life-long fascination for mystique and enchantment was born. At the age of twelve he took part in the Norwegian junior "Melodi Grand Prix" [Eurovision Song Contest] called "Under 17".

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression. Over the past few years, the ensemble has entertained many audiences with melancholic ballads and festive melodies. Jews have been part of the Norwegian population since the end of the 19th century and are now defined among Norway's five official national minorities. Shira Etana's founder and violinist, Leoni Abrahamsen Kohn, is a fourth-generation Norwegian Jew. On the basis of my knowledge of the klezmer genre, gained through work with Ethnic Music Club, I can say that the Shira Etana Ensemble maintains a very high artistic standard and that their music is relatively traditional. In this genre, where it is easy to exaggerate in the short span between expression of lingering melancholy and joyful ecstasy, Shira Etana manages a controlled, virtuoso reserve that is artistically effective, and rather a kind of "understatement" in the context of klezmer mainstream. Their minor melodies bear an atmosphere of sorrow and longing. The performers exude feminine skillfulness in the best sense of the word - a quality of sophisticated precision, as in intricate, colorful embroideries.

Åpen profil



Åpen profil



2-1871 Musica Nuda - 55/21 - PETRA MAGONI

Comprised of vocalist Petra Magoni and bassist Ferruccio Spinetti, Musica Nuda are an Italian vocal jazz-pop duo whose popularity carried over to neighboring countries, especially France, during the mid-2000s. Born in Pisa, Tuscany, on July 28, 1972, Magoni studied music at the Conservatory of Leghorn and at the Pontifical Institute of Sacred Music in Milan.



2-1872 Sube Azul - SOFIA REI KOUTSOVITIS

Throughout the 12 beautifully conceived tracks, we find Sofia's melodic purity. She often joins in as an instrumentalist, augmenting the power of her voice by playing percussion such as the bombo legüero, cajita and cajón. The musicians hail from many countries, and a long with chops and finesse, they bring as well as a broadmindedness instilled by richly varied musical and life experiences.



2-1873 Number One Bus - NURU KANE

Nuru Kane was born in the Senegalese capital of Dakar in the 1973. He migrated to Paris in the 1998 where his multi-instrumentalism as a guitarist, bass player and singer put him in high demand both as a solo artist and as a guest for other ensembles. However it was a trip to Morocco that exposed him to the music of the Gnawa which captivated Nuru to such an extent that it became the turning point in his musical career.



2-1874 Epica - LILLANA BARRIOS

Epica is a tribute to two of the most important artists of Argentinian music: The Expósito brothers from Zarate, a very important city in the development of tango. They created thousands of tango songs, many of them becoming standards. On this new recording, Liliana Barrios covers tango, milonga, candombé and bolero. The recording counts with some of the most important Argentinian tango players.



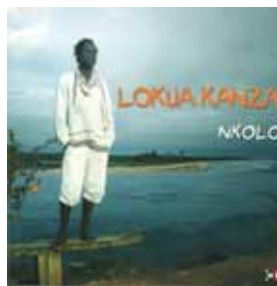
2-1875 Peyi Blue - CARLTON RARA

Carlton RARA feasts us with his half-bred music and an unusual voice. In Creole or in English, he sings the Haitian blues and in his singular way, he perpetuates the Haitian "marronage" culture, still untamed for two centuries now... "With his singular tone of a hushing and velvety blues", and strong of a rhythmic Voodoo tradition that got its own colour, nostalgic and smiley. A very Haitian blues!



2-1876 Payadores du Chili - en vivo dede Langon - Manuel Sanchez, Moises Chaparro, Guillermo Villalobos -2CD

The Payadores are folk poets who improvise their lines accompanied. By the guitar of the guitarron - Manuel Sanchez, Moises Chaparro and Guillermo Villalobos are among the most famous in Chile. This CD is recorded live during The Langon Nuits Atypiques festival 2008.



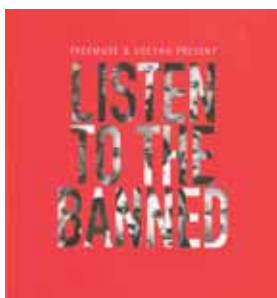
2-1877 Nkolo - LOKUA KANZA

This new album that could well be not only one of Lokua Kanza's masterpieces but also a landmark in the music of today - no need to mention «world music» in fact. The magic continues with the sinuous swirls of 'Dipano', the tinges reminiscent of negro spirituals emanating from 'Mapendo', 'Yalo' and 'Oh Yahwe', the incantations of 'Loyenge', an interlude with Thomas Bloch and Sylvain Luc.



2-1788 Kaxexe - BONGA

Bonga is here with his, is it his 19th, original album? 14 songs, most of them in Portuguese, but also some in his mother tongue from Angola. Among the latter is the opening track, a lament song of the exiled Bonga, who longs back. The song is typical of what you find on this album, quiet melodies, Bonga's characteristic raspy voice backed by two acoustic guitars and bass.



2-1878 Freemuse & Deeyah present listen to the Banned

Kunst og kultur er uttrykk og kjennemerker for alle verdens sivilisasjoner. Kunst, og ikke minst musikk, anses nettopp derfor mange steder for å være provoserende og farlig. Sensur og forfølgelse er bare noe av det mange musikere og hele musikktradisjoner har måttet føle, og fremdeles føler, på kroppen. Freemuse er en internasjonal organisasjon som jobber for musikers rettigheter og mot musikkensensur.



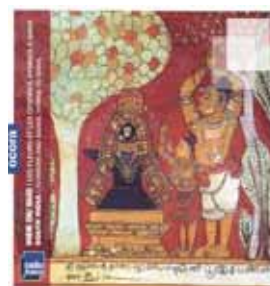
2-1879 Herencia - Paloma Pradal, Vicente Pradal, Rafael Pradal

Vicente Pradal is now back with a new album including a selection of his finest performances, as well as new songs that honour the best poets of Spain: Federico García Lorca, Unamuno, San Juan de la Cruz, Miguel Hernández. He is back with a quartet, accompanied by his children, in a simple and profound show where one discovers the virtuoso pianist Rafael Pradal.



2-1881 BUENOS AIRES, UNE NUIT DE TANGO 2CD + DVD

To create the feeling of an evening spent in the places where tangos are played and sung around Buenos Aires, I made a selection of recordings that represent the best of what is being done in the world of tango today. Of course, there are many other approaches I could have taken and certain other kinds of tango have also become well known. This album is a sampler of the popular forms of expression that can be seen and heard in Buenos Aires today. It should also be mentioned that Argentina is a vast country, and that the tango phenomenon also exists in the provinces, producing some wonderful surprises and extraordinary artists. Cesar Stroschio (Cuarteto Cedron) **DVD:** - Artists in concert & interview (60'25) - **Bonus:** grill of tango (7') & Ruben Juarez and his bandoneon (8') - - Language: Spanish. - Subtitles: English, French



2-1882 South India - FLOWERS AND ASHES, HYMNS TO SHIVA

South India Flowers and ashes, hymns to Shiva

These hymns to Shiva, performed by the oduvar cantors, are sung at daily rituals and for calendar feasts in temples of Tamil Nadu: based on the raga and pan, these short hymns rise for the pleasure of the faithful and the gods.



2-1304 The Living Fire - Music from Kurdistan - THE KÂMKÂRS

Et sterkt kurdisk album fra nord-vestre Iran! The Kâmkârs har sterk kurdisk sjel i musikken, men lar tradisjon og modernitet smelte sammen. De har et kontrastfylt spill som virvler mellom glede, melankoli og danse- musikk. Rå sterk sang i dialog med kamânche, barbat, robât og trollbindende daf-perkusjon.



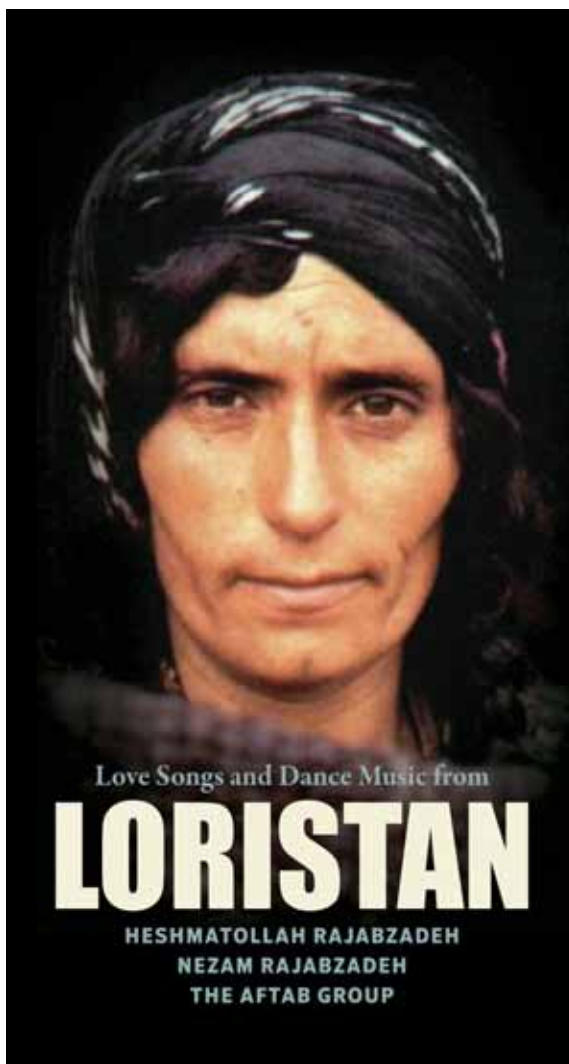
2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBA

Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer smelter de sammen sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. Dette kulturmøtet er poetisk, men også dansefoten triggeres av komplekse, fascinerende trommer. Videre høres vemodige ballader og suggererende låter.



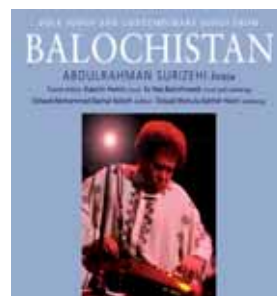
2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinetist: *Persianos* tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folke-musikk og jazz. Sammen-setningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en *klarinet*. Instrumentene utfyller hver- andre på mesterlig vis.



2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESHMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP - 2CD LONG BOX

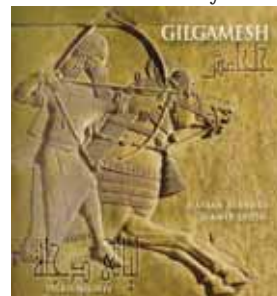
De er folkesangere av internasjonalt format. De er begge bosatt i Norge og har norsk stats- borgerskap. De er hovedvokalister i Aftab- gruppen, som ellers er bosatt i og uten for Iran. Medlemmer av gruppen utgjør også gjeste artister i prosjektet. Gruppen samles når de skal holde konserter. Musikken er folke- musikk fra Lorestan, som er en region som ligger i sør vest Iran.



2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan -

Abdulrahman Surizehi

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on *benju* and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs. The Baloch music is related to the musical traditions of southern Afghanistan, western Pakistan and eastern Iran, and has its distinctive scales and rhythms. I



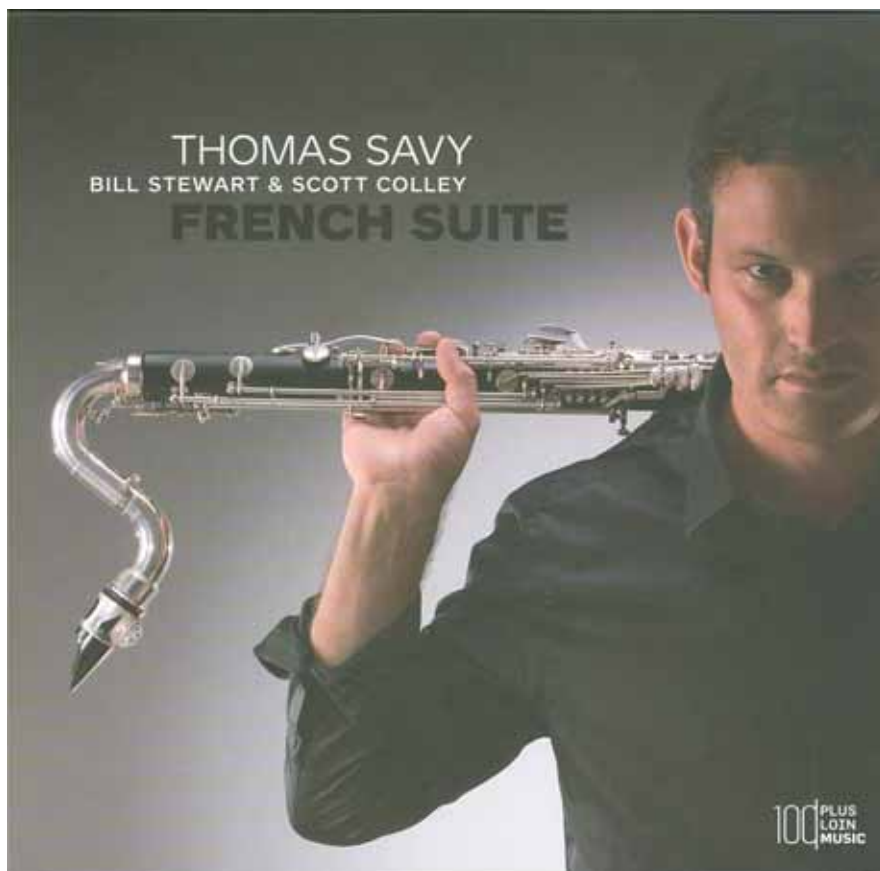
2-1725 Tigris Nights - GILGAMESH

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway. *Tigris Nights* is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic. **HASSAN ALBADRI** from Basrah are playing the Oud and making music and writing lyrics.

MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL



THOMAS SAVY *French suite* Thomas Savy, *bass clarinet* Bill Stewart, *drums* Scott Colley, *double bass*. The trio formula is both dangerous and appealing for it allows instantaneous communication among the protagonists, each one of them dealing directly with the two others. The result is an album filled with energy and contrasts, sensual and poetic, an album both **SCOTT COLLEY** and **BILL STEWART** fully got involved in, just like **THOMAS SAVY** himself. A great new band leader, **SAVY** transfigures his instrument here, pushing the boundaries as he explores the full range and all the nuances in the writing of music, as well as in improvisation.

6-451 FRENCH SUITE- Thomas Savy, BILL STEWART & SCOTT COLLEY

6-452 Cubique - PIERRE DE BETHMANN

6-453 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #81 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-

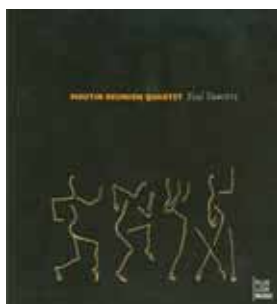
PIERRE DE BETHMANN CUBIQUE - Pierre de Bethmann, *Rhodes* Jeanne Added, *vocal* David El Malek, *saxophone* V. Artaud, *double bass* Frank Agulhon, *drum*. Subtle lines, unusual forms, harmonic and rhythmic tensions: Pierre de Bethmann follows his way with a band he holds dear, and the cohesion of which impresses as much as the freedom of its soloists. Awarded with a Victoire de la Musique in September 2008 for his previous album *OUI* (Plus Loin / Harmonia Mundi), he immediately got down to work again with two artistic résidences, progressively conceiving, writing and creating this brand new repertoire, recorded in June 2009 at Studio Ferber in Paris, with Eric Legnini's artistic and technical support.





6-454 For all we know - GEORG REISS KVARTETT

Georg Reiss er en allsidig musiker som trakterer klarinetten i blant annet Magnolia Jazzband, Ophelia Orchestra, STREIF og Gjertruds Sigøynerorkester. Han føler seg like hjemme med klassisk musikk, som i jazzens- og folkemusikkens verden. Reiss' ulike inspirasjonskilder kan spores når man lar CD'en snurre i plate-spilleren: En jazzplate, med innslag av folketoner, klezmer og latin.



6-455 Soul Dancers - Moutin Reunion Quartet

A serene and warm feeling of beauty takes hold of the listeners while listening to «Soul Dancers».

With obvious naturalness, the melodies are about hope and love. The band plays with such intensity, so effortlessly that the listeners almost feel sucked up in this musical universe, invited to join the great family of «Soul Dancers».



6-456 Lost In A Dream - PAUL MOTIAN, CHRIS POTTER, JASON MORAN

Et nytt superbånd er født! Dette liveopptaket med et repertoar preget av Paul Motians strålende ballader. Nye Motian låter sidestilles med «Bird Song», «Drum Muisic» og «Abacus». En fri utforskning av Irving Berlins «Be Careful It's My Heart» kroner et program med ypperlig spill fra alle tre musikere, som her virkelig finner tonen.



6-457 Flight Dec.17 - Hallgeir Pedersen, Ivar Antonsen, Bjørn Alterhaug, Roger Johansen

Super-kvartetten «Flight» spiller hardtsvingende moderne jazz med røtter i tradisjonen og tolker i hovedsak komposisjoner av bandmedlemmene. Hallgeir Pedersen er jazzgitarist av aller ypperste format og var mottaker av den prestisjetunge Stubøprisen i 2007, mens Fauskes egen Ivar Antonsen er pianomester.



6-458 Shangri Tunkashi-La - MEDERIC COLLIGNON

M E D E R I C COLLIGNON'S career so far is just like his talent – huge and dense. A real bulimic, he has taken part in numerous bands, experiences, projects, compositions... Brimming with imagination, the trumpeter has had a go playing almost all possible musical genres: Salsa, Be-Bop, 60s/70s Jazz, Funk, Trash, New Orleans, R'n'B, contemporary Jazz, modern Jazz, Ethno-Funk, Electro...



6-459 Never ever going back - HILDE LOUISE ASBJØRNSEN

Hilde Louise og hennes orkester kaster loss og har fylt skuta i beste sjørøverstil med litt fra øst og litt fra vest: Kabaret, cowboy-blues og lushlife. Albumet er mer enn noen gang et resultat av kjemien mellom Asbjørnsens fantasi-fulle låter og produsent Aarums intuisjon. Uttrykket heller litt mer mot rock og pop denne gangen, men fortsatt med en frihet som man kun finner i jazzens budoir.



6-460 You had me at goodbye - ESPEN ERIKSEN TRIO

Strålende debutalbum fra ny trio ledet av pianist og komponist Espen Eriksen. Musikken er vakker og særdeles melodisk og kan trygt plasseres i en skandinavisk tradisjon med innslag av folkemusikk, melankolia og de dype skoger. Tord Gustavsen og Esbjørn Svensson er mulige referansepunkter, men Espen Eriksen Trio skiller seg ut med sine relativt korte og formfulle endte låter.



6-461 PELBO

PELbO er tuba med fuzzpedal og eksploderende trommer – fremført av gutter som ser ut som de spiller hardcore, og ei karismatisk jazzsangerinne med looppbrett og blomst i håret. PELbO er egenart og merkverdighet gjort tilgjengelig. PELbOs debutplate er full av hooks, tubariff og melodier som du både står opp og legger deg med. Tilsatt et drypp elektronikk er PELbO et lyn fra klar himmel som treffer deg midt i fleisen, eller en varm vind som stryker deg over kinnet.

MÅNEDENS ALBUM:



Romaniprofil



**5-301 Swing for Jess - STEEVE
LAFFONT**

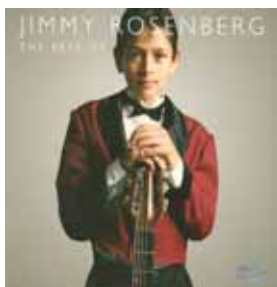


**2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA
ETANA**

5-302 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #81 består av disse to album til pris kr 300,-

Still the same old tune... Every time a new Manouche guitarist is presented, the introduction begins with ecstatic praise about his ability to play the guitar with such talent at such an early age. A young prodigy, as young as Mozart, self-taught and no complexes... Steeve Laffont's father is indeed a gypsy but he isn't a musician. He merely noticed that from a very young age, his son was capable of reproducing any song or tune he heard by ear and it was perfect every time. Young Laffont had turned this exercise into his favourite pastime, so out of admiration for the guitar-playing tradition amongst his community, Mr Laffont, gave him...a keyboard, one of the «Earsplitters» sort with a built-in beatbox. This was back in 1981, in the early stages of that disastrous decade sacrificed in its entirety on the altar of disco music. But his uncle, Boy Bauer, was keen on bringing his nephew back onto the straight and narrow path of the real Manouche tradition. With absolutely no idea of music theory, he gradually built up his own musical vocabulary, creating new versions of chords and fingerings according to the demands of the music he was playing; soon he was launching into more individual improvisations. Today everyone's fighting to programme or record him, and that's just the beginning of the story... This album attests to the great maturity of a very special artist of rare personality and singular musical talent.

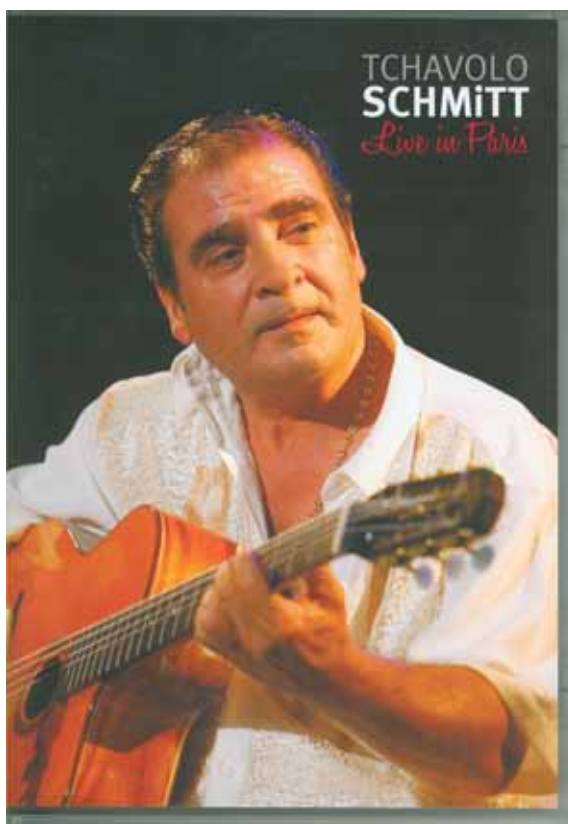
Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression. Over the past few years, the ensemble has entertained many audiences with melancholic ballads and festive melodies. Jews have been part of the Norwegian population since the end of the 19th century and are now defined among Norway's five official national minorities. Shira Etana's founder and violinist, Leoni Abrahamsen Kohn, is a fourth-generation Norwegian Jew. On the basis of my knowledge of the klezmer genre, gained through work with Ethnic Music Club, I can say that the Shira Etana Ensemble maintains a very high artistic standard and that their music is relatively traditional. In this genre, where it is easy to exaggerate in the short span between expression of lingering melancholy and joyful ecstasy, Shira Etana manages a controlled, virtuoso reserve that is artistically effective, and rather a kind of "understatement" in the context of klezmer mainstream. Their minor melodies bear an atmosphere of sorrow and longing. The performers exude feminine skillfulness in the best sense of the word - a quality of sophisticated precision, as in intricate, colorful embroideries.



5-303 The Best of JIMMY ROSENBERG
Ingen annen av Django-musikkens stjerner har oppnådd samme status i Norge som Jimmy Rosenberg (født 1980) – av mange ansett å være verdens beste gitarist! Nå er den legendariske bohemens beste innspillinger samlet på én fantastisk CD. Gitargeniet Jimmy Rosenberg debuterte allerede som 10-åring i filmen Django's Legacy, hvor han ble utpekt som Djangos arvtaker. Før han fylte 13 hadde han spilt med alle de store innen genren.



5-304 Rose Room - JIMMY ROSENBERG
24 år gamle Jimmy Rosenberg regnes av mange som verdens beste gitarist, og her er hans hotteste innspilling noensinne! Trekkspilleren Stian Carstensen er Jimmys perfekte medspiller og Rose Room er rene duetter mellom de to ekstreme musikerne. Spennvidden er sinnsvak: fra det sarte vakre, via det surrealistiske og morsomme til det rautende vulgære - men hele tiden briljant og virtuost! Rose Room - det gløder!



5-305 Live in Paris - TCHAVOLO SCHMITT (DVD 220)

Tchavolo Schmitt was introduced to the guitar at the age of 6 by his mother; his father played the violin. He developed, with time, a virtuosity in the manouche style and his renown rapidly exceeded the limits of Alsace, his ancestral region. He became influential among his peers, in particular at Porte de Montreuil or Chope des Puces in Saint-Ouen, legendary homes of manouche swing. In 1979, he became a professional musician, and in that year, after leaving Paris to return to his Alsatian roots, he joined the band «Hot Club da Sinti», which included the violinist Wedeli Köhler, the guitarist Schmeling Lehmann, and the bass player Jani Lehmann. A single LP recording (now a collector's item) was released in 1981. While his career paused during the 1980s, in 1993 he joined the band «Gypsy Reunion» (with, among others, Dorado Schmitt, Patrick Saussois and Gino Reinhardt). In 2002, he released the original soundtrack to Swing, a movie directed by Tony Gatlif where Tchavolo Schmitt himself played the role of Miraldo, a guitar teacher. In 2004, Angelo Debarre joined him to produce a tribute record to Django Reinhardt called «Mémoires».



5-260 Radio Romanista - KAL

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe.

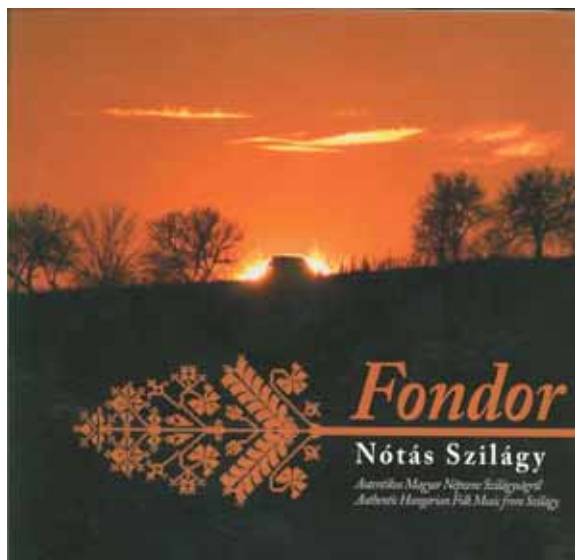


5-291 Gypsy Groovz Orchestra Goes TuttiMundi

Many stars of the legendary Guca Festival got together for a special session. No sooner had they arrived in Guca, than they were all snowed in. The more than 50 musicians played as if in a delirium, the highlight being the Hot Water Festival, when trumpets, tu-bas, clarinets and saxophones played totally free and exuberant solos to cultic Roma melodies.

MÅNEDENS ALBUM:

BALKANSK PROFIL



3-691 Notas Szilagy - FONDOR

3-692 Rhythm addiction - GAZSA BAND

3-693 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #81 består av disse to album til pris kr 300,-

«The Fondor band is relatively new, we have been playing together for about two years, but we cannot give an exact date for our formation, but the band members (Kinga Krámlí - singer, Klára Csernók - violin, Andor Maruzsenszki - violin, Zoltán Bobár - viola, accordeon, - Endre Papp - viola, István Prihoda - double bass) have all gained the necessary knowledge and experience before to be able to play successfully in a band. Our repertoire is wide, containing the whole width of the music of the Carpathian Basin, for example the music of Kalotaszeg, Szilágyság and Szatmár, just to name a few of our favourite regions.» -

Kinga Krámlí - voice
Klára Csernók - violin
Andor Maruzsenszki - violin
Endre Papp - 4 stringed viola
Zoltán Bobár «Boby» - 3-4 stringed viola, accordeon
István Prihoda - double bass
 Featuring:
Dániel Szabó - cimbalom, voice
Zsolt Patonai «Tüske» and **Gabriella Csernók** - dance

«At the beginning there was rhythm...» The CD would like to give a glimpse into this magical through the archaic folklore characteristic to East-Central Europe (the Carpathian-basin), which preserves in its style, its instrumental ornaments and naturally in its rhythms a European baroque musical legacy as well. The music in this CD comes predominantly from the Hungarian and Romanian communities of Transylvania and is closely-knit to dance, which explains the sophisticated rhythms, the suite-like musical forms and its peculiarly tight execution.

Erika Demeter - voice
István Papp Gázsa - violin
Levente Székely - violin
Péter Arendás - viola
Dániel Szabó - cimbalom, voice
Endre Liber - cimbalom, viola
Róber Liber - double bass
LQrinc Szász - double bass

Balkansk profil



Balkansk profil



3-694 Szajrol szajra - BOGNAR SZILVIA, HERCZKU AGNES, SZALOKIAGI

Musical experiments which approach the most beautiful songs of the treasure of Hungarian folk music in an unexpected way, that is, not with the accompaniments of authentic folk music, but rather within quite different musical environment. As a result, many musical phenomena have been accepted which might earlier have seemed inconceivable.



3-695 Hateha! - THE FONÓ ENSEMBLE

Old-style prowess, heavily ornamented, yet unrefined archaic melodies of the Hungarian villages of Transylvania dominated the music scene of early táncház clubs - initially the music of the Transylvanian Mezőség and from within the same region the unique music of the somewhat isolated community of Szék. Later the more refined intricate yet powerful elegance of the Kalotaszeg region took the táncház by storm.



3-535 FOLK MUSIC FROM THE BALKAN - PRAVO

PRAVO serverer pravo horo, ruchenitsa, and kopianitsa fra Bulgaria, Vranje, Odzacar fra Serbia, Padigni og Zetvarki fra det tidligere jugoslavisk Makedonia, Kettos fra Romania og Golubice fra Bosnia. PRAVO består av ni faste medlemmer som trakterer klarinett, fløyter, kaval, gaida, feler, gitar, trekkspill, tapan og darabuka samt to sangere.



3-491 Srce Cigansko - BOBAN MARKOVIC, LAJKÓ FÉLIX

Markovic is the first one in this part of Europe to put two important instruments of the Balkans together: the trumpet and the violin; coming back around to an aesthetic which instead of loudness, focuses on carefully thought-out instrumentation, calmness and being well practiced. «Trumpeter Markovic and his 10 piece Orkestar [...], kick up one hell of a brassy rumpus.



3-696 With a Dove's Heart - ENYEDI AGNES

The songs in this album all capture the feeling of love from different perspectives. This emotion, be it happy and fulfilled of hopeless or forbidden, helps experience the true depth and width of life. Folksongs express all the hues of this experience openly and frankly, without any artificial of false overtones.



3-670 Mixtura Cvltivalis - FONÓ ZENEKAR

The Fonó Folk Band has a rich sound achieved by the variety of instruments and masterful method of playing. In addition, audiences can enjoy exceptional interpretations of the authentic folk music of other ethnic groups in the region, as well. The group received the highest price, „Choc de l'année”, for their album Mixtura Culturalis.



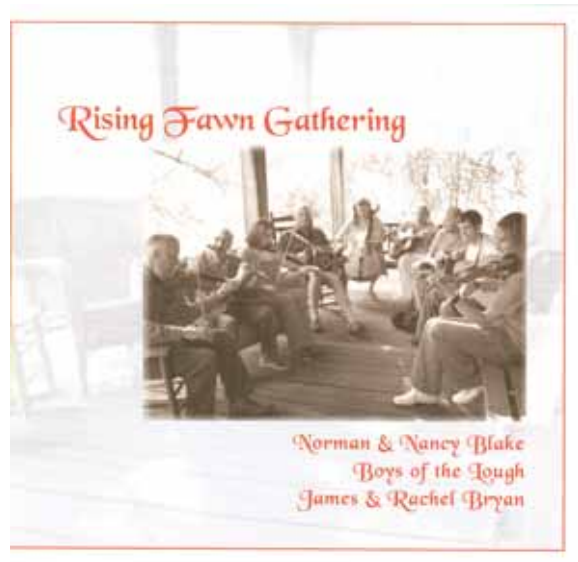
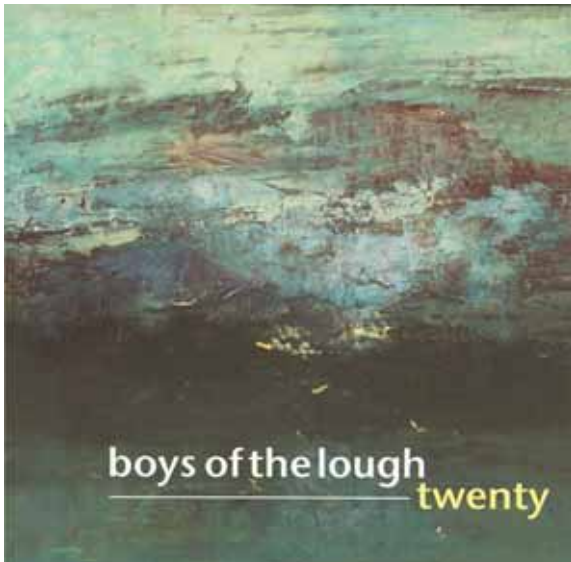
5-046 Millennium - Boban Markovic Orkestar

This CD, as seen from the title, mirrors Boban's Millennium: the hit songs, numbers fine-tuned during the year, followed by typical Serbian music such as "Zaidi" and the "Oj, Borije". Millennium - tracks at least, offers up more of the same. More good time brassiness, more take your breath away playing and more variety and fun.



5-190 Bistra Reka - Boban Markovic Orkestar

Brass band made up its mind to conquer the world. These eleven musicians live in Vladiein Han, Southern-Serbia. One could not ignore them in Serbia in the last ten years, or even in Hungary. They will amaze their audience with their energetic, virtuoso style of performance.



**4-661 Twenty -
BOYS OF THE LOUGH**

**4-662 Rising Fawn Gathering -
NORMAN & NANCY BLAKE,
BOYS OF THE LOUGH**

4-663 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #81 består av disse to CD'ene til kr 300,-

The twentieth album is here! Fresh lively acoustic tracks offer the distinctive essence of the heartland of each musician and give a direct line to the roots. The disparate elements that give the band its unique character find a tight mature focus in this milestone project, marking how far the band has come and pointing the way forward. Generous notes highlight the people and places through which the music has flowed and help set the work in context. This new CD from the Boys celebrates the distinctive music of their own localities and includes items from the wider tradition that have caught their attention during their extensive travels.

Boys of the Lough

CATHAL McCONNELL (Fermanagh) flute, whistles, song

DAVE RICHARDSON (Northumberland) concertina, mandoline

BRENDAN BEGLEY (Kerry) accordion, melodeon, song

MALCOLM STITT (Highlands) guitar, bouzouki

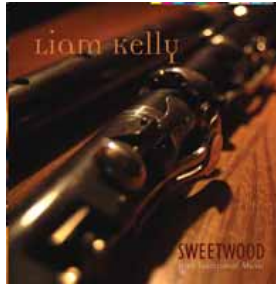
KEVIN HENDERSON (Shetland) fiddle

«We first met the Boys years ago in Canada at one of the major folk festivals. We were impressed with the parallels in our music and theirs. We quickly became friends and in 1984 played at Harvard University on a double bill with them. Nancy has wanted to do a session with them ever since. She went to one of their shows in Atlanta GA and lo and behold she and Cathal McConnell fell to making plans to record. And here are the results.....It was a once in a lifetime experience. We will treasure always.»



4-646 La bibournoise - GENTICORUM

« Mindful of the power of silence, space and the emotional sway of restraint, Genticorum uses concepts to great effect throughout **La Bibournoise**. Generous in spirit, meticulous in detail and flawless in execution, the trio - a sonic marvel of synergistic chemistry - never step on each other's toes, deferring to song rather than self - a lesson few learn in a lifetime...» *Steve Baylin - Montreal Hour*



4-657 Sweetwood - LIAM KELLY

Sweetwood is Dervish fluteplayer Liam Kelly's debut album. Celebrating his twentieth year with **Dervish**, one of Ireland's most successful traditional-music groups, which Liam co-founded in 1989, *Sweetwood* is a culmination of thirty years of flute and whistle playing and of his experiences in travelling the world, meeting people and playing music.



4-656 Darby's Farewell - JOSIE MCDERMOTT

Josie McDermott plays the flute with a fine wild wind alongside of him. It is vibrant, full of life and heart and soul. It is not a style that will appeal to lovers of James Galway, or for that matter possibly even some of the Irish Traditional Music aficionados of recent years. Josie won his musical trophies in the late sixties and early seventies, competing against and judged by his peers in the flute-playing centre of the West of Ireland.



4-643 3(three) - BIRKIN TREE

3 (Three) testifies to the **birkin tree's** excellence as both composers and interpreters. On many occasions in fact **birkin tree** have won the praise of the real Irish McCoys they've met as they wowed the crowds of numerous festivals. While for Lyam O'Flynn the **birkin tree** «play with a vitality that shows they not only love this music, they also have fun with it».



4-624 The Home Ruler - CATHERINE MCEVOY

Catherine McEvoy is considered one of the best exponents of the Sligo - Roscommon style of flute playing and this, her third album, will do much to confirm her reputation as one of the most talented flute players in the country. Born to Irish parents, Catherine grew up in an Irish emigrant community in Birmingham.



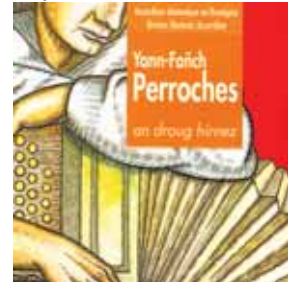
4-601 Turning The Tune - CHARLIE LENNON (2CD)

Turning the Tune is a double-CD of fiddle music from Charlie Lennon which includes one CD of his own compositions. «One CD looks back, the other looks forward.» The first CD looks back to the roots of the tradition and past masters. The second CD looks forward, and contains all new music composed by Charlie.



4-653 Five play - CLIMAX CEILIDH BAND

Second release by one of the most vibrant bands on the English ceilidh scene - five highly skilled musicians in intuitive sympathy with one another. Driving rhythms of accordion and guitar; sweet, dancing fiddles; the swift trill of the flute and the power of the pipes... all contribute to a richly textured sound.



4-88 An droug hirnez - YANN-FANCH PERROCHES

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folkemusikere som har holdt liv i denne tradisjonen.

APRIORITÄRE
PAR AVION



NORGE / NØREG

Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

Fridom og undertrykking - 250 artistar frå 24 land

8. -11. juli 2010

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY

Foto: Parno Graszt (Ungarn)



www.fordefestival.no

Reis til Førde - og få ei oppleving for livet!

"The Førde Folk Music Festival, in my experience, was the best produced and brilliantly programmed festival I've ever attended." (Evangeline Kim, National Geographic Music, 2009)

Bassekou Kouyaté & Ngoni ba (Mali), **Boban i Marko Markovic Orkestar** (Serbia), **Altan** (Irland), **Kroke** (Polen), **The Kamkars** (Iran/Kurdistan), **Aurelio Martinez** (Honduras), **Väsen** (Sverige), **Parno Graszt** (Ungarn), **Annbjørg Lien & Bjørn Ole Rasch** (Norge), **Malouma** (Mauritania), **The Dhoad Gypsies from Rajasthan** (India), **Frigg** (Finland/Norge), **Cimarron** (Colombia), **Amal Murkus** (Israel/Palestina), **Gjermund Larsen Trio** (Norge), **Orchestra Chekara Flamenca** (Spania/Marokko), **Ragnhild Hemsing** (Norge), **Lars-Ånte Kuhmunen Band** (Sverige/Sapmi), **The Samurai** (Frankrike/Irland/Belgia/Italia/Finland), **Berit Opheim Versto & Karl Seglem** (Norge), **Jyotsna Shourie's Dance Centre** (India), **London Uyghur Ensemble** (Kina/Kirgisistan), **Tindra** (Norge), **Daniel Sandén Warg** (Norge), **Per Anders Buen Garnås** (Norge), **Dimitris Kostopolous** (Hellas/Norge), **Gabriel Filiflet** (Norge), **Fiolministeriet** (Danmark), **Cuba Libre** (Norge/Cuba), **Djonno Folk** (Norge), **Unni Boksasp Ensemble** (Norge), **Småviltlaget** (Norge), **Ingrid Anne Yttri / Trygve Ramnefjell / Gro Marie Svidal** (Norge), **To Rette og Ein Rang** (Norge), **Voss Spelemannslag** (Norge), **Indre Sunnfjord Spelemannslag** (Norge), **DJ 99** (Norge), **Célio de Carvalho** (Brasil) +++

SparebankenVest

FIRDA

SUNNFJORD
ENERGI AS

Rica Sunnfjord Hotel