

WORLD
VILLAGE -
Harmonia Mundi
Side 10-11



Foy - BENGALO
Side 8 OG 14
PENTANGLE 4CD
Side 18

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 83

September/Oktober 2010



**Salen var av silkety
pika bor i neste by**
Veslemøy Fjerdingsstad

1-1060 Salen var av silkety, pika bor i neste by - VESLEMØY
FJERDINGSTAD



FOLKELARM 2010

Sigrid Moldestad, som ble kåret til årets folkemusiker under åpningen av Riksscenen torsdag kveld, stakk lørdag av med seieren i åpen klasse for sin plate Sandkorn. Albumet har blitt godt mottatt av både kritikere og publikum, og er en av de mestselgende folkemusikkplatene så langt i år.



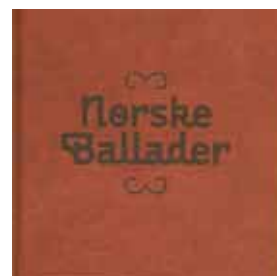
Juryen for årets Folkelarmpris bestod av Carl Petter Opsahl (juryleder), Kirsten Bråten Berg, Øyvind Sandum, Kai Somby og Ingunn Bjørge

Solo

Ingvill Marit Buen Garnås og Per Anders Buen Garnås - Salme, regn og solbøn (ta:lik)



1-1052 Salme, segn & solbøn - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS & PER ANDERS BUEN GARNÅS



1-1011B Norske ballader - 30 ballader om drap og elskov, skjemt og lengsel blandt riddere, jomfruer, kemper og dyr (kr 390)

Tradisjonelt samspill

Unni Boksasp Ensemble - Keramello (Øra Fonogram)



1-1033 Keramello - UNNI BOKSAKSP ENSEMBLE



1-1014 Sandkorn - SIGRID MOLDESTAD

Åpen klasse

Sigrid Moldestad - Sandkorn (Grappa)

Dokumentasjon

Diverse artister - 30 ballader om drap og elskov, skjemt og lengsel blant riddere, jomfruer, kjemper og dyr. (Grappa)

Ans. utgiver

Etnisk Musikklubb AS

Daglig leder: Arne Fredriksen

Redaktør: Arne Fredriksen

Postadresse: Masovngata 18,

N-3616 Kongsberg, Norge/Norway

Tel./Faks +47 32 73 56 60/61

Telefontid mellom kl. 1000-1600

bestilling@etniskmusikkclubb.no

info@etniskmusikkclubb.no

Bankkontonr.: 7139.05.27440

Grafisk utforming:

Arne Fredriksen

Stiftere og aksjonærer:

Arne Fredriksen

Folkemusikkstudiet på Rauland

Førde Int. Folkemusikkfestival

Kongsberg Jazzfestival

Landslaget for Spel menn

Landslaget for Folkemusikk i

barnehage og skole

Senteret for Internasjonal

Folkedans

Telemarkfestivalen

Vossa Jazz

Avbestilling

av

Månedens album

må være oss ihende

senest innen

tirsdag

12. oktober





Gratis porto ved kjøp av temapakke- tilbudene

I nettbutikken ligger det 17 ulike tema pakke- profiler under produktgruppe med rabatt. Vi fjerner portoen når vi ekspederer dem.

Temapakker med rabatt!

2-1859 HOT POT

Her plukker vi ut blant 10 av de beste gjennom årene - gjerne litt godt krydret som i Hot Pot. For kr 899,- får du 10 CD'er! Du betaler kun for 5 og får 5 gratis i tillegg. Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. NB! Du kan godt ønske spesielle CD'er og har vi den eller de CD'ene inne på lager så får du de med i temapakken! Tilbudet passer særlig godt for deg som ikke har så veldig mange CD'er fra før. Her kan du virkelig få noen godbiter! Mange av disse CD'ene legges ikke ut til salg fordi vi kun har rester igjen.

Denne CD'en bør alle som jobber med barn kjøpe!

Her dokumenteres godbiter fra Veslemøys store og omfattende repertoar. Rim, regler, stev og småstubber - mange minnes vi med glede fra vår egen barndom. Dette er stoff som vil forsvinne ut av tiden hvis ingen holder det levende. Denne samlingen bidrar til å føre det videre til nye generasjoner.

DEN IMMATERIELLE FELLESARVEN



1-1060 Salen var av silkety, pika bor i neste by - VESLEMØY FJERDINGSTAD

Gjesteartister:

- Eilif Gundersen (bukkehorn)
- Anne Svånaug Haugan (hardingfele og kraviklyre)
- Elfi Sverdrup (vokal)
- Rune Martinsen (munnharpe, slåttetromme og perkusjon)
- Tom Karlsrud (trekkspill)
- Bjørn Bogetvedt (baryton)

Barnehager og skoler, foreldre og beste- foreldre, onkler og tanter: *Løp og kjøp!*

-Det er tidligere sagt om Veslemøy, "stø og sikker som Jonsknuten". Det samme kan en si om Veslemøys utvalg av rim, regler og sanger og formidling av disse. Solid! Respekt for tradisjonen. Formidlingsglede. Vi får lyst til å synge med! Og nettopp dette er Veslemøys viktigste motiv. Hun vil dele sin kunnskap, og hun vil aktivisere. Hun vil vise at unger er lydhøre og lar seg engasjere, selv i en presset mediehverdag. Fine innslag med hardingfele, bukkehorn, lyre, munnharpe, slåttetromme, baryton og trekkspill gir liv og stemning til sangene.

1. Sko Blakken (med munnharpe)
2. Hvem er det som rider (med perk.)
3. Ride, ride ranke (med vokal komp)
4. Ride ride ranke til møllerens hus (med vokal komp)
5. Ride ride ranke - Salen var av silkety
6. Ride, ride ranke - Sogn (med tromme)
7. Ride rida ranke tel møllerens hus (med tromme)
8. Sånn rider frøka
9. Ride, ride ranke - vokal (tostemt)
10. Navnregler
11. Vil du vite hvordan bonden (med trekkspill)
12. Harù vondt i magan din (med baryton)
13. Langt ute på Nordsjø'n
14. Stev fra Sigdal
15. Havet er stille og himlen er blå
16. Det var ein gang ei kjerring (med baryton)
17. Brumars kafe - Når'n Per har vært ute (med trekkspill)
18. Tyven tyven
19. I 1905 - Sukkertøy og lade - Klapper i hendene (med baryton)
20. Kattepus/pusekatt - Ro ro tel fiskekjær (med trekkspill)
21. Dra dra bukken tor skape"- dra bukken på fate"- (paralellsang)
22. Stev fra Sandsvær
23. Me rodde frå Moen tel Mukøya (med hardingfele og slåttetromme)
24. Tommetott
25. Marte satt og solte seg
26. Det lyer en lur
27. Kubána (med hardingfele)
28. Bake kake søte
29. Husk oppi ring
30. Låvå, låvå Line (med hardingfele)
31. Bæ, bæ lte lam
32. Vinden han blæs åppå høga nut (med bukkehorn)
33. Sov nå søtt (med hardingfele)
34. So ro rull
35. So ro stubberusken min
36. Reven sat på såte
37. Anne Sigruns båsull (instrumental - hardingfele)
38. So ro relte (instrumental - lyre)
39. So ro relte
40. So ro tel Branes (med lyre)
41. Sukker me tæggær på
42. Soa roa barne
43. By by barnet

Eva Tovsrud Knutsen,
leder i Kongsberg
Musikkråd





1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE



1-1060 Salen var av silkety, pika bor i neste by - VESLEMØY FJERDINGSTAD

1-1046 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #83 består av disse 2 CD'ene til rabbertert pris kr 300,-

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.

Dette er musikk som spenner over nesten 200 år. Fra Elling Holstad sitt virke på begynnelsen av 1800-tallet, og Ragnvald Bolme sitt virke i siste halvdel av 1900-tallet. Denne musikken har fulgt meg helt siden jeg startet å spille hos Ragnvald i januar 1982, og fram til idag. Det er først nå, i voksen alder, at jeg føler både jeg selv og tida var moden for å spille inn dette materialet. Det har vært en spennende prosess både rent musikalsk og historisk." - Sturla Eide

"Sturla Eide behersker både vanlig fele og hardingfele på et svært høyt nivå og regnes i dag som en av våre aller fremste utøvere. Han tar først og fremst utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Trøndelagsfylkene og spesielt Orkladalsfjøret. Eide har imidlertid bygget opp et svært variert repertoar og har hentet mange musikalske impulser fra folkemusikken både rundt om i Norge og i utlandet". Utdrag av Bjørn Aksdal sin fyldige tekst som følger som bok til CD.

T en hel kvinnealder har Veslemøy jobbet med musikk for og med barn. Hun har fra sin barndom hatt mange kilder å øse av. I dag er hun selv blant de viktigste kildene til barnetradisjon. « Salen var av silkety» representerer et lite utvalg av det havet Veslemøy har å øse av.

Noe er kjent, noe er litt kjent, noe trodde vi at vi hadde glemt men blir minnet på, noe er ukjent og pirrer vår nysgjerrighet, noe er fra bygd noe fra by, noe er rart, noe er vanlig. Slik blir denne CD'en **et dokument over vår felles hukommelse.** Veslemøy er en utøver og musikkformidler som er full av kjærlighet til stoffet hun formidler og tar barn på alvor. Dette merkes. Barnetradisjonssoff er kanskje det feltet hvor improvisasjon og skaperglede har blitt best ivaretatt. Dette har oppstått gjennom en levende kommunikasjon mellom barn og voksen, og barna segimellom. Noe som ikke minst variasjoner over samme tema viser. Mellom riderankesangene og båndullene som rammer inn CD'en er det sangleiker, regler og småstubber med og uten tonefølge fra ulike instrumenter.

« Salen var av silkety» er blitt et konglomerat, en rik kilde som man kan vende tilbake til igjen og igjen og finne nye diamanter. Hver av sangene er et lite univers" - Ruth Wilhelmine Meyer - rådgiver for prosjektet



1-1029 Rent å - Spelmanslåtar och Skillingtryck från Ågermanland - Anders Eriksson, Håkan Olsson, Urban Andersson, ULRIKA BODEN

Storspelmännen från Ågermanland, Anders Eriksson och Håkan Olsson, är äntligen tillbaka med en ny skiva. Et solid svensk spelemansalbum som gir flott variosjon med skillingviser og ballader av Ulrika Bolen. Ramsalta svensk folkemusikk!



1-1051 Meisterspel - HAUKBUEN

Hardingfelemesteren Hauk Buen spilte inn denne musikken på Henie Onstad Kunstsenter ei novembernatt i 1987. Musikken som ble spilt inn var 26 av de mest kjente telemarksslåttene etter legendariske spellemenn som Myllarguten, Håvard Gibøen, Knut Lurås, Lars Fykerud, Svein Løndal med flere. Han har mottatt talløse første-premier og utmerkelser fra kappleiks deltagelse i en tredveårsperiode.



1-1047 Grannen - FRIGG

Med CD'n «Grannen» er finsk-norske Frigg ute med sitt fjerde studio-album. Gruppen har bakgrunn i møtet mellom familiene Larsen og Järvelä fra Verdal og Kaustinen, og denne gangen er det en verdals-pols som har gitt navn til CD'n. Innholdet ellers er melodier med skandinavisk opphav i kjent Frigg-stil, flere av dem signert bandets egne medlemmer.



1-1052 Salme, segn & solbøn - Ingvill Marit Buen Garnås & Per Anders Buen Garnås

På plata Salme, Segn og Solbøn dukkar syskenparet Ingvill Marit Buen Garnås og Per Anders Buen Garnås ned i dei mange spennande, religiøse laga i folke musikken. Ulike religiøse straumdrag har til alle tider sett merke etter seg i folkemusikken og i munnleg tradisjon knytt til denne. Førkristne og katolske motiv har smelta saman og levd vidare i songar og segn.



1-1048 Songen - KIRSTEN BRÅTEN BERG

Gjennom 15 spor tar Kirsten Bråten Berg oss med til den norske sangskatten. Dette er sanger hun selv lærte når hun vokste opp i Arendal – både hjemme og i folkedansmiljøet i Austegdelaget. For Kirsten selv er det viktig å ta vare på disse skattene som hun føler mister mer og mer fofeste i kulturen til barn og unge i dagens samfunn.



1-1053 Kari og Ola - SUDAN DUDAN

Anders Røine og Marit Karlberg kom i 2007 med det kritikkroste albumet Sudan Dudan under gruppenamnet Mattisgard/Røine. No har gruppa skifta namn til nettopp Sudan Dudan og kjem her med oppfølgjaren Kari og Ola! Plata inneheld norsk folkemusikk ispedd amerikansk old time musikk, og er eit etterlenget album for fans over heile landet. Gruppen var i 2009 med Odd Nordstoga på Norge-sturné.



1-1049 På Beitoaugen - JAN BEITOHaugen GRANLI

Jan Beitoaugen Granli er i dag landets leiande hardingfelespelemann. I ein alder av 30 år har han alt vunne NM i folkemusikk (landskappleiken) heile 5 gonger. På denne cden får lyttarane vera med til Beitoaugen, der familietradisjonen hans har opphavet sitt. Knakande godt og fengande hardingfelespell! Med på cden er også ein musikkvideo.



1-1054 Fruen - SVER

Basis i Sver utgjøres av norske Olav Mjelva (hardingfele), Vidar Berge (gitar) og Leif Ranøien (trekkspel). Men med sitt siste tilskudd Anders Hall (fiol) og Ransåterssonen Jens Linell (percussion) er gruppa fullt utvikla i god norsk-svensk ånd. Ordet Sver betyr på Røros noe stort og heftig. Stemningen på dansegolv kan beskrives som ekstatisk og temperaturen stiger i takt med vakre, eggende valser og pulserende polser.



4-664 Foggy - OLOV JOHANSSON & CATRIONA MCKAY

Vi träffades första gången i Stockholm 2002 för en delad konsert med våra respektive band Väsen och Fiddlers Bid från Shetland. «Kan du den här låten?» frågade Catriona och spelade Eric Sahlströms Spelmanglädje, troligtvis den mest spelade nyckelharpslåten någonsin! Vi tyckte båda två att våra instrument lät fantastiskt tillsammans och vi fick lust att vidare utforska och utveckla vårt samspel.



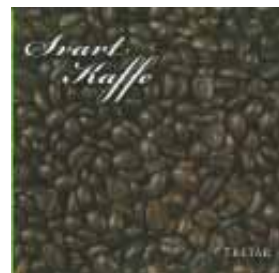
1-1055 Aurum - GJERMUND LARSEN TRIO

Med utgångspunkt i tradisjonsmusikken fra Nord-Trøndelag, har Gjermund Larsen greid å skape sitt eget musikalske univers der han komponerer all musikken selv, og selv om tradisjonsmusikken er hans største inspirasjonskilde, er det ikke dermed slik at han komponerer i tradisjonell stil. Musikken påvirket av både barokkmusikk og andre inspirasjonskilder.



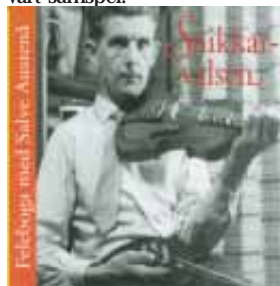
1-1040 Allt vad jorden bär - KÄRLEKSSÅNGER FRÅN ENVIKEN

Senaste utgåvan på «Enviken Grammofon». En naturlig uppföljare till Eva Rune och Mattias Perez rosade album «Allt vad jorden bär». «Elden & Berget» innehåller låtar som har sitt ursprung i gruvindustrin, arbetarsånger helt enkelt. Låtar som handlar om det hårda liv som levdes, låtar som har betydelse än idag.



1-1041 Tretår - SVART KAFFE

Blanda lika delar franska dragspelsmustascher, västsvensk spelmanstradition, sång, munspel och mandolariff. Då får du Svart Kaffe, alltså svensk traditionell- och nyskriven folkmusik. Jean-Pierre: durspel, sälglöjter och tumpiano. J-P är något av en ambassadör för svensk folkmusik i Frankrike, flyttade från sitt forna hemland och bosatte sig i Dalarna 2004.



1-1032 Snikkarvarsen - FELEBOGA MED SALVE AUSTENÅ

gruppen Feleboga hedrar sin lärremester Salve Austenå ved å spille hans repertoar av runddans og marsjer sammen med ham. Arrangementene er tradisjonelle og tar vare på hans spillemåte – selv om han knapt har spilt med et så stort ensemble før. Elizabeth Gaver spiller hardingfele sammen med Salve, mens Hans Olav Gorset legger til fløytestemmer og Hans-Hinrich Thedens og Alix Cordray komper på gitar, bass og harpeleik.



6-475 Ossicles - KARL SEGLEM

Ossicles» høyrleggjer ein særprega saksofonist og komponist som har funne sitt uttrykk. Seglem er ein poet på stadig leiting. Ein motsats til mange andre norske jazzmusikarar. Innspelninga har sterke melodiar, vakre klangar - og stort spenn. Seglem utvidar sitt bukkehorn-arsenal. Samklanggen mellom tenorsax og hardingfela er tett, einestående og kraftfullt.



1-1042 Gryning - TRILLER

Folkmusikgruppen Triller spelar svensk folkmusik med den originella sätningen klarinett, munspel, fiol och gitarr. Musiken är svängig, dansant, cool, innerlig, vemodig, ålderdomlig och samtidigt nyskapande. Triller är: Pontus Estling - klarinett, basklarinett, munspel & svensk säckpipa Kersti Johansson - fiol, Erik Ronström - gitarr Jens Linell - tamburin, slagverk & mungiga



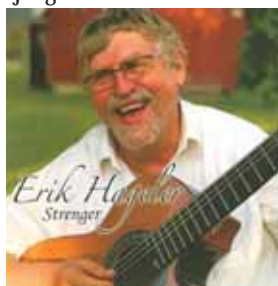
1-1043 Timber! - JONSSON, CARR & MARIN

Nyskriven, lyhörd, folkmusik av bästa märke med tre starka namn från den svenska och europeiska folkmusikscenen: Maria Jonsson (Svart Kaffe), Ian Carr (SWÅP) och Mikael Marin (Väsen). Tillsammans har nu dessa fantastiska musiker gjort en skiva där fokus läggs på det egna komponerandet!



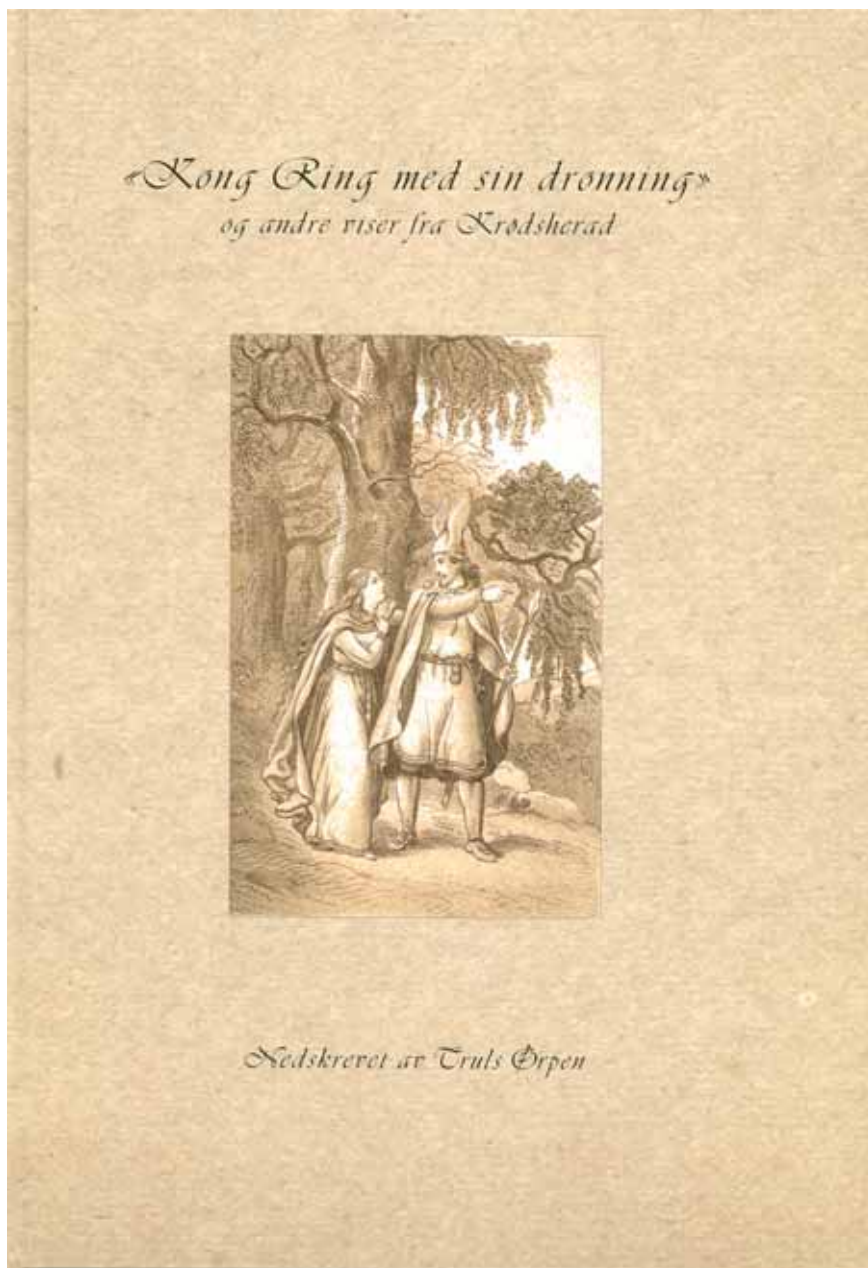
**1-1056 Kanon! -
GITARKAMERATENE
(2CD)**

Gitarkameratenes aller beste på dobbel-CD - nesten to timer spilletid! Dette er et historisk opptak. Det du hører er fire enestående artister i sitt livs form, dokumentert under en konsert i 1990. Førte fingre, fire struper og et ukjent antall strenger som til sammen resulterte i en av de virkelige store begivenheter i norsk konserthistorie – uansett sjanger.



**1-1057 Strenger - ERIK
HAGELER**

Viseplate med islett av folkemusikk og litt rock. De fleste visene er mine egne, men der er også tekst av Hans Børli med min melodi (Voggevisen), Bellmann (Epistel 72), Sirilla de la Candelaria (chilensk barnesang), En mi Calle (Silvio Rodriguez fra Nicaragua - den har jeg funnet på en av platene til Catia Cardenal), Sambaliten (Cornelis' oversettelse av La Pobrecita av argentineren Atahualpa Yupanqui), altså søramerikanske innslag.

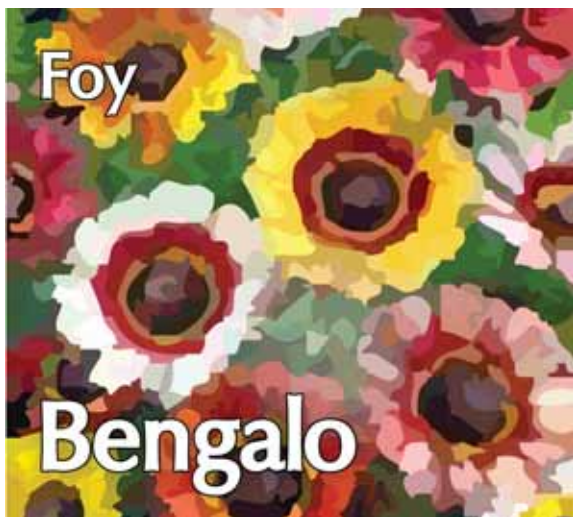


**1-1058 KONG RING MED SIN DRONNING OG ANDRE
VISER FRA KRØDSHERAD NEDSKREVET AV TRULS
ØRPEN - redaksjon Veslemøy Fjerdingsstad og Halvor
Kvisle Pris 200,- + kr 63 i porto**

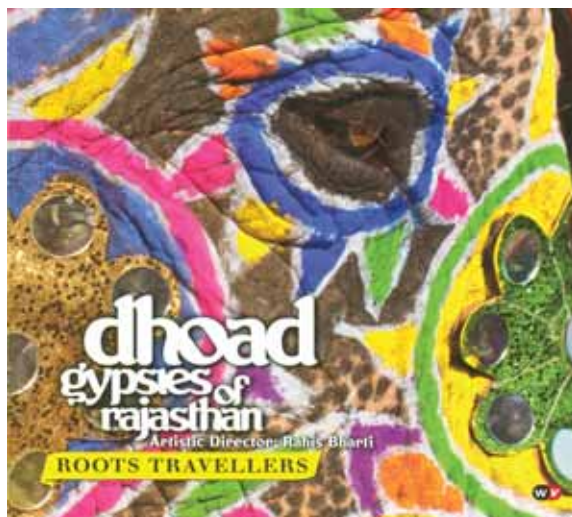
MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL



5-310 Foy - BENGALO



**5-312 Roots Travellers -
DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN**

**2-1909 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #83 består av disse 2 CD'ene til
rabattert pris kr 300,-**

The most fun about making music is to be able to compose one's own material and play around with the material of others. Ever since Bengalo started (in 2000), the group has sought to evolve its own kind of expression, or «sound». Working with musicians from various countries and different backgrounds has helped us along the way. This album is a product of a continuing process... P.S. *Foy* is Serbian meaning something like *ick, ugh* or *yuk*...

Bengalo: Anne Fossen - vocals, Jovan Pavlovic - accordion, kaval (track 1), vocal (track 6), Christian Haug - guitar
Also participating on the album are: Mattis Kleppen - el.bass
Oluf Dimitri Røe - violin, Rasmus Rohde - banjo (track 7)
Idd Azziz - djembe (tracks 1, 5, 7 and 9)

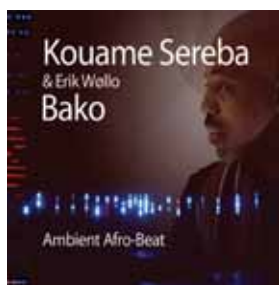
1. Vandrings - Anne Fossen/text: Anne Fossen
2. To Tragoudi ton gifton - trad. Greek
3. Plavi Most - Jovan Pavlovic
4. Jugo - Jovan Pavlovic
5. Hakka møkk - Jovan Pavlovic
6. Sila Kale bal - trad.
7. Jam in the mountains - Bengalo/Allman Brothers
8. Katrefitizo - trad. Greek
9. Yahabibi - trad.
10. Five in Berlin - Jovan Pavlovic

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy. Dhoad is a collective of consummate musicians and vocalists, both young and old, wise and spirited. The Dhoad Gypsies' music is enjoyed the world over for its emotive and arousing style and its unparalleled rhythmic complexity and speed. Evoking a trance-like state for audience and performer alike, Dhoad embarks on a rapturous journey on stage, with love, peace and honour at the centre of their lyrical message. Passionate and haunting, with sweeping scales and vocals held with breathtaking stamina, together with the added spectacle of a traditional Rajasthani dancer and stunts by the group's resident fakir make Dhoad a truly unforgettable experience. Fronted by Artistic Director Rahis Bharti and tabla maestro, Amrat Hussain, Dhoad performs a diverse repertoire of traditional Rajasthani folk music and semi-classical North Indian compositions on tabla, harmonium, dholak and castanets. The new album «Roots Travellers» manages not only to capture the effervescent live spirit of the group, but across the ten tracks Dhoad bring centuries of tradition into the present. The troubadours of the Thar desert are now troubadours of the world.

Åpen profil



Åpen profil



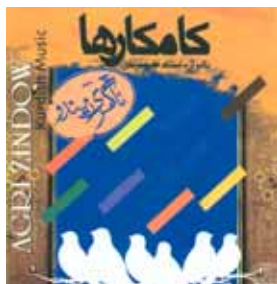
**2-1884 B A K O -
KOUAME SEREBA**

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkliv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenkysten (Ivory Coast), har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger, bl.a. med Kirsten Bråten Berg, Dozo, Zikalo og den britiske storytelleren Jan Blake m.m. I 2009 fikk han bransjens gjevste pris, og ble kåret til Arets Folkemusikerartist 2009 (Folkelarmprisen 2009). «Bako» er laget i samarbeid med Erik Wøllo. Wøllo er både produsent og arrangør, og bidrar med gitarer og diverse elektroniske instrumenter. «Bako» er en blanding av vest-afrikansk musikk arrangert sammen med et moderne elektronisk lydbilde, med vekt på et organisk og stemningsfullt uttrykk. *En ny type World musikk, som blander tradisjonelle Afrikanske impulser med et nyere Ambient musikalsk uttrykk.* Vi lanserer herved genren Ambient Afrobeat! Selv om Kouames første plate hadde en del av disse elementene, er «Bako» et nyskapende og helt unikt album.



**2-1910 Gol Neshan -
KAMKARS**

Et sterkt kurdisk album fra nord-vestre Iran! The Kâmkâr har sterk kurdisk sjel i musikken, men lar tradisjon og modernitet smelte sammen. De har et kontrastfylt spill som virvler mellom glede, melankoli og dansemusikk. Rå sterk sang i dialog med kamânche, barbat, robât og trollbindende daf-perkusjon. Gruppen opptrådte på Førdefesitivalen 2010.



**2-1913 Agri Zindow -
KAMKARS**

Et sterkt kurdisk album fra nord-vestre Iran! The Kâmkâr har sterk kurdisk sjel i musikken, men lar tradisjon og modernitet smelte sammen. De har et kontrastfylt spill som virvler mellom glede, melankoli og dansemusikk. Rå sterk sang i dialog med kamânche, barbat, robât og trollbindende daf-perkusjon. Gruppen opptrådte på Førdefesitivalen 2010.



**2-1911 Kurdm - SIAWESH
MAMLÊ**

Siawesh Mamlê sin debut cd Kurdm er et spennende crossoverprosjekt mellom arabisk og vestlig pop/rock musikk. Siawesh er en del av en sterk kurdisk musikktradisjon, hvor hans bestefar Mohammed Mamle var en svært respektert og anerkjent musiker og politisk aktivist i Kurdistan. Siawesh har som mål å bygge bro mellom sin arabiske musikkarv og vestlig rytmisk musikk.



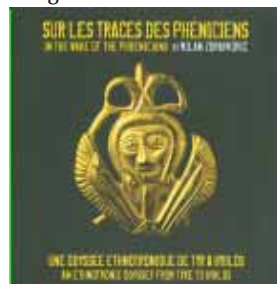
**2-1914 In My Fathers
Shadow - BABA
TOULENGA**

Som barn plukket han kaffebønner i regnskogen, nord i Elfenbenskysten. Nå er han trommemester fra Holmlia, er plateaktuell med sitt norske band med «Baba Toulenga, I min fars skygge». Med en god blanding av livsbetraktninger, formaninger og kjærlighets erklæring til egne røtter har Diom de Kossa laget en plate som er like magisk som direkte, og til tider, nesten aggressiv i rytmikken.



**2-1912 A Time to Cry - A
LAMENT OVER
JERUSALEM**

Fire palestinske stemmer med Rim Banna i spissen synger for et tett pakket publikum som stuer seg sammen i de små rommene i huset hvor 90 år gamle Rafiq Al-Kurd og hennes familie bor i nabolaget Sheikh Jarrah. Flere av dem som bor der har måttet flytte fra hus i nabolaget etter at israelske settlere i brutale nattlige raid har kastet dem ut og overtatt huset.

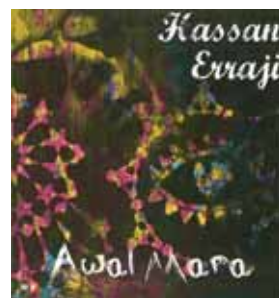
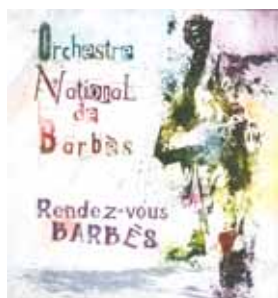


**2-1885 In the Wake of
the Phoenicians -
MILAN ZDRAVKOVIC**

With its different moods – sensuous, soft, bewitching – the magic of In the Wake of the Phoenicians resembles a journey of initiation. Each port of call is the pretext for a different stage in the development of the musical itinerary, which thus begins to sound like a metaphor of eternal landscapes. This music is the soundtrack of a luxury cruise that touches on the universal.



World Village - Harmonia Mundi



2-1915 SATIE EN ORIENT

This record is not an ephemeral curiosity, however strange it may seem at first to have oriental instruments plays the music of Satie. The instruments joined such as the chalumeau, the cornett and the medieval harp, throw light on Satie's fine intuitive approach when he was in the process of creating his personal and utterly personal language. There is neither East nor West. In the end, this record, moves across the land of pure music itself.

2-1916 Tessi Tessi - VOCE VENTU & MIEKO MIYAZAKI

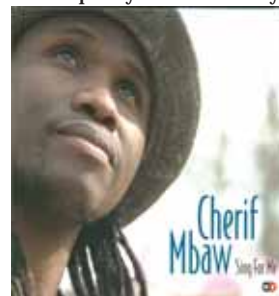
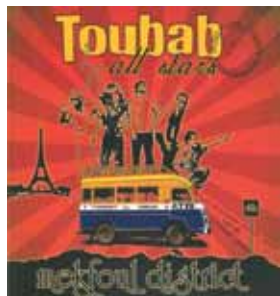
A koto inspired by Corsican songs as well as Japanese polyphonic mode songs around this heart-warming story, across the oceans «Tessi tessi» weaves endlessly musical links between Corsica, Japan and Okinawa. «What a great trip! - Nice islander union offered to the winds by the Corsican voices and Mieko' koto - exchange emotion, from Corsica to Japan via Okinawa...»

2-1917 Rendez-vous Barbès - ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Orchestre National de Barbès, also known as ONB, is a Moroccan band formed in 1995 by Youcef Boukella, composer and bass player. The Orchestre National de Barbès (ONB) preaches a multicultural philosophy. Its music is a meld of rock and trad', gnawa, raï, salsa, châabi, reggae, alaoui and jazz.

2-1918 Awal Mara - HASSAN ERRAJI

This is a comeback album of pure excellence and sure to reignite his army of dedicated admirers around the world as well as recruiting whole new legions of music aficionados about to experience the aural delights and charm of his creations for the first time. The album is packed full of compelling new songs fashioned from Hassan's immense classical musical knowledge, absorbed into a contemporary music sensibility.



2-1920 La route des époques - EDGARD RAVAHATRA

Edgard Ravahatra has resolutely chosen to be the bard of the Great Malagasy Island, whose essence is deeply rooted in his heart. He keeps on exploring this source in the vibrations of his guitar and the beat of his heart. Edgard Ravahatra sings about love as he sings about what revolts him. Madagascar is the land of "mora mora" (slowly, slowly).

2-1921 Mekfoul District - TOUBAB ALL STARS

Beginning with the idea of Jamaican dancehall, the Toubab All Stars rapidly expanded its repertoire beyond the Caribbean, going back to African sources and draws inspiration from all «black» original music without limit or boundary. Each concert is an invitation to party! Called the **GRAND BAL-ROOTS** of Toubab All Stars, it is a full show for dance floors.

2-1922 Guia - ANTONIO ZAMBUJO

Antonio Zambujo guides us on his singular path. That of fado and cante alentejano, which always reveals his various musical influences. After all, fado can also be contemporary.

2-1923 Sing For Me - CHERIF MBAW

Cherif Mbaw recorded his third album. On this album he has created a new musical world. His encounter with Tracy Chapman introduced him both to a timeless rock and spiritual pop. The outcome is Senegalese Pop-rock. Music that is both highly elaborate and radically minimalist. «Sing For Me» has the strength of the African groove and clear tones of funk.



World Village - Harmonia Mundi

**2-1924 Muzikr - CARLOU D**

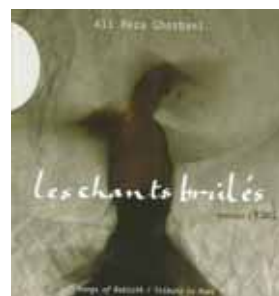
Carlou D is an outspoken singer, songwriter and an exceptional guitarist who emerged out of Senegal's exciting hip-hop scene of the 90s. With a pure voice and infectious sense of rhythm, Carlou D's forthcoming international debut album *Muzikr* is destined to make him one of Senegal's next great musical exports. Recorded in Dakar, this is electric, spiritual roots music, straight from Dakar's ripe music scene.

**2-1925 Maunqaliba - NATACHA ATLAS**

Globally celebrated singer Natacha Atlas has been building towards the subtle beauty of her brand new album ever since 2008's internationally acclaimed acoustic, orchestral album *Ana Hina*. Recorded with guests including pianist Zoe Rahman, a 20-piece Turkish ensemble and a chamber orchestra integrating western and Arabic styles, – is a stunning set of original new songs, evocative interludes.

**2-1926 Sonando ya - SIERRA MAESTRA**

Sierra Maestra provide the link between the golden era of Cuban music and today's Cuban scene. In a 30-year history they have kept the flame of son alive, even the original line up of the Buena Vista Social Club included two members of Sierra Maestra. Records amongst other labels, and on this new album, to be accompanied by a European tour, they present works by the new generation of Cuban songwriters.

**2-1927 Les chant brules - Hommage a Rumi - Ali REZA GHORBANI**

Familiar since childhood, by family transmission, of the Coran recitation, Alireza Ghorbani also became at thirty years a foreground singer of the Persian song. His very ramified repertoire constitutes the *radif* and the *tasnif*, whose vocal rarest techniques are very well controlled from him. He occurs in small formation, with four musicians, as with the national Orchestra of Iran.

**2-1928 Ignacio pinerio - SEPTERO NACIONAL**

A new release from Cuba's 83-year-old, all-acoustic Septeto Nacional Ignacio Piñeiro is a cause for celebration; the fact that it will be readily available world-wide makes it doubly so. *Sin Rumba no hay son* captures seven musicians in their modern prime, revealing the skill, taste, and chops gained over four unbroken generations even as the players are audibly driven to revive, invent and surpass.

**2-1929 Chucho's Steps - CHUCHO VALDES**

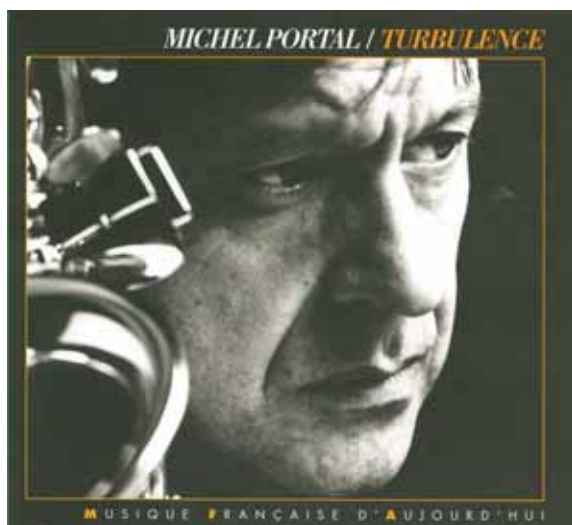
The astonishing thing about Chucho Valdes is perhaps the fact that is always doing something different as a composer and arranger, generating ideas for a change of style, orchestral format and concept. In this sense "Chucho's Steps" is in part a change of approach, if you will, but linked to all his previous work, always consistent and reaching larger dimension.

**2-1930 En Directo - MARTIRIO 25 ANOS**

25 years ago, much of Europe was captivated by MARTIRIO a young woman from Huelva who represented the new Spanish woman. Since that time, she has led a very unique career. She has redefined *la copla española*, she has immersed herself in Latin America's great repertoire and she has created a world wide web of accomplice artists. This record includes the songs that MARTIRIO loves the most.

**2-1931 Sleepless Nights - V. M. BHATT, MATT MALLEY**

Music is the language of the Gods, enfolded for the benefit of mankind and has been my love and passion. Music flows in my blood and I breathe music. It is the melody for life. The seven musical notes carry all the diverse shades of love and is an endeavor to spread the message of love and harmony all over the world. *Sleepless Nights* propagates this sacred emotion.» – Vishwa Mohan Bhatt



**6-474 Turbulence - MICHEL
PORTAL**



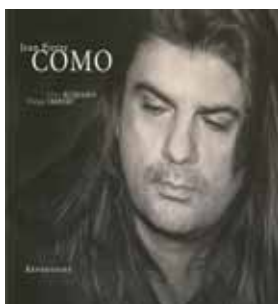
**6-475 Ossicles -
KARL SEGLEM**

**6-476 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #83 består av disse 2 CD'ene til
rabattert pris kr 300,-**

Musician of the ephemeral, the temporary and the unexpected – all of which belong to the true nature of any musician – Michel Portal shows resistance when it comes to recording, both to what it is (fixing sound in time and space) and what it does (setting the cash registers humming).

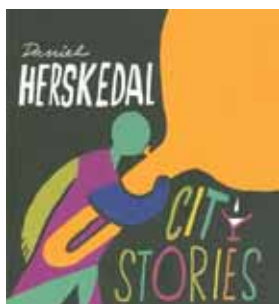
And what's more, his resistance is no secret. Everyone knows that what he really likes are new encounters, being on stage, the tension created by his audience and their attention. And the music he'll be playing tomorrow. If he does go into a studio it's never with a light heart; the silence between instruments and machines takes too much out of him. Yet he does go in there now and then, doing himself violence (albeit gently), and the music is all the more beautiful for it. A new record by Portal doesn't resemble anything else, not even another Portal record. There are sounds from elsewhere you don't and won't hear anywhere else; sounds invented to inspire poets with new ideas and painters with fresh forms, or provide other musicians with special spaces of liberty, whether they're from a jazz, rock, light music or classical background, researchers, or anything else you might care to name. Like the old language of a world still to be discovered. But that's not all: true to his concerts and previous records, this one too has an undeniable island flavour redolent of travel, journeys, dreams. The scent of the desert. The memory of searing cries piercing the Andalusian night, the shadows of dancers carried away by their own dance in some lost corner of the Basque country, the generosity of strangers, journeys, images.

Tenorsaksofonisten Karl Seglem er pionér og innovatør. Kritikerane framhevar det personlege sær-preget i musikken hans. Ikkje sjeldan blir namn som Garbarek, Boine og Molvær trekt fram som samanlikningsgrunnlag. Seglem har ei rekke world-jazz album på samvetet tilbake til 1990-talet. Han har jobba lenge med å utvikle sitt eige univers. «Ossicles» er tittelen på det nye albumet som blir lansert i Skandinavia i august 2010. Tittelen er nam-net på dei tre minste knoklane i kroppen. Dei ligg i øyra. «Ossicles» høyrleggjer ein særprega saksophonist og komponist som har funne sitt uttrykk. Seglem er ein poet på stadig leiting. Ein motsats til mange andre norske jazzmusikarar. «Upop frå Sogn», skreiv forfattere Frode Grytten ein gong om musikken hans. Innspelings har sterke melodiar, vakre klanger - og stort spenn. Frå hans eigne «Din folketone» solo på tenorsax, via «Laust aus» til Pakistan-inspirerte «Sognabad». Seglem utvidar sitt bukkehorn-arsenal. Samklangens mellom tenorsax og hardingfela er tett, einestående og kraftfullt. Gitarist og konting-mester Olav Torget tek musikken i retning sørover, bassist Gjermund Silset og trommisane Er-land Dahlen og Kenneth Ekornes pumpar energiske beat og lekke perkusive detaljar inn i lydbildet. Musikken er komponert av Karl Seglem, og viser fram mange sider; skugge og lys, lykke og sorg. Han står fjellstøtt i grenseland mellom tradisjonalt og modernitet. Noko gyldig, noko varigt. Rotnorsk world-jazz. Å vera nyskapande handlar for Seglem om å kunne jobbe over tid med eit ensemble. Ossicles er eit av hans aller mest personlege og særprega utgjeingar.



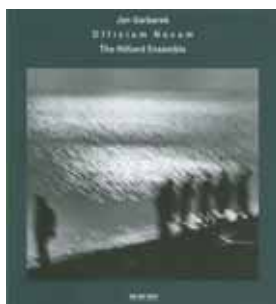
6-477 Repertoire - JEAN PIERRE COMO

Their notes had softly tiptoed away and all these moments had faded to near oblivion. They were gone, yet they lingered about: a strange paradox, a funny feeling. Memories of earlier times, of days spent playing jazz standards, acquiring the skills of this musical genre with them, thanks to them and, finally, without them. Yet standards will not be decided upon.



6-478 City Stories - DANIEL HERSKEDAL

Etter å ha blitt tildelt Moldejazz sitt talentstipend (2008) debuterte tubaisten Daniel Herskedal med eget band i 2009. Verket City Stories ble da urfremført på Moldefestivalen, - og på Copenhagens Jazzfestival. Spesialkomponert musikk for et knippe ettertraktede musikere han lenge hadde hatt lyst til å samarbeide med. Idéen var også at musikken skulle lydfestes og gis ut.



6-479 Officium Novum - JAN GARBAREK, THE HILLIARD ENSEMBLE

Samarbeidet mellom Jan Garbarek og Hilliard Ensemble har resultert i mye nyskapende musikk. Deres første album «Officium» kombinerte tidligmusikk med Garbareks improvisasjoner og slo ned som et lyn da det ble utgitt i 1993. Albumet har til nå solgt i over 1 millioner kopier. I 1998 kom «Mnemosyne» som tok konseptet videre og inkluderte både tidligmusikk og helt ny musikk.



6-468 Remembrance - KETIL BJØRNSTAD

Ketil Bjørnstad og Jon Christensen har vært musikalske samarbeidspartnere i nesten 40 år. Christensen spilte på Bjørnstads aller første innspillinger tidlig i 70-årene. Denne lange alliansen gir dem mange felles erfaringer å bygge videre på. På albumet bidrar også saksofonist Tore Brunborg med lekent spill. Han har det siste halvåret også bidratt på Tord Gustavsen og Manu Katché sine album.



6-480 I mean you - Tribute to Thelonious Munk - ANTOINE HERVE

Pianist, composer, conductor, artistic director and producer Antoine Hervé is a household name on the French music scene. After graduating from Paris Conservatory, he received several prizes, among them the Django Reinhardt Award from the Académie du Jazz in 1985. From 1987 to 1989, he conducted French Orchestre National de Jazz in more than 140 concerts.



6-481 Over the Waves - ODEON JAZZ QUINTET

Latin-amerikansk musikk med hovedvekt på Cuba, er inspirasjonskildene på Odeons nye plate. Den magiske stemningen fra denne live konserten viser virtuositeten til den verdenskjente ragtimepianisten Morten Gunnar Larsen. Både den kreative perkusjonisten Birger Mistereggen og den allsidige mandola/banjoisten Børre Frydenlund, opptrer også som vokalist. Formidling av følelser melankoli, sensitivitet og skjønnhet.



6-452 Cubique - PIERRE DE BETHMANN

PIERRE DE BETHMANN *CUBIQUE* - Pierre de Bethmann, *Rhodes* Jeanne Added, *vocal* David El Malek, *saxophone* V. Artaud, *double bass* Frank Agulhon, *drum*. Subtle lines, unusual forms, harmonic and rhythmic tensions: Pierre de Bethmann follows his way with a band he holds dear, and the cohesion of which impresses as much as the freedom of its soloists.



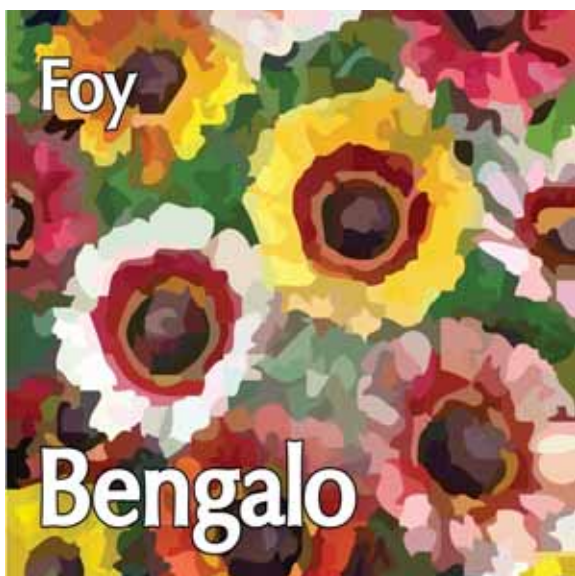
6-482 Room Service - CLAUDIA SOLAL, SPOONBOX

Room Service
- B.Moussay: *keyboard*
- J.C.Richards: *Saxophone*
- J.Quitze: *Drums*
- C.Solal: *Vocal*
Ean: 794881955428
ZX35
Vocal / jazz

MÅNEDENS ALBUM:



Romaniprofil



5-310 Foy - BENGALO



3-309 All Stars - SRBIJA SOUNDS GLOBAL

5-311 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #83 består av disse to album til pris kr 300,-

The most fun about making music is to be able to compose one's own material and play around with the material of others. Ever since Bengalo started (in 2000), the group has sought to evolve its own kind of expression, or «sound». Working with musicians from various countries and different backgrounds has helped us along the way. This album is a product of a continuing process... P.S. *Foy* is Serbian meaning something like *ick, ugh* or *yuk*...

Bengalo: Anne Fossen - vocals, Jovan Pavlovic - accordion, kaval (track 1), vocal (track 6), Christian Haug - guitar
Also participating on the album are: Mattis Kleppen - el.bass
Oluf Dimitri Røe - violin, Rasmus Rohde - banjo (track 7)
Idd Azziz - djembe (tracks 1, 5, 7 and 9)

1. Vandring - Anne Fossen/text: Anne Fossen
2. To Tragoudi ton giftou - trad. Greek
3. Plavi Most - Jovan Pavlovic
4. Jugo - Jovan Pavlovic
5. Hakka møkk - Jovan Pavlovic
6. Sila Kale bal - trad.
7. Jam in the mountains - Bengalo/Allman Brothers
8. Katrefitzo - trad. Greek
9. Yahabibi - trad.
10. Five in Berlin - Jovan Pavlovic

1. OGNJEN I PRIJATELJI - Kadenca
2. BOBAN MARKOVIC ORKESTAR - Disko dzumbus
3. SABAN BAJRAMOVIC - Pena
4. DRAGOSLAV - PAVLE AKSENTIJEVIC - Oz dol ide
5. ALEKSANDAR SISIC - Balkanski coccek
6. VRELO - Trcalo stojne goveda
7. EARTH-WHEEL-SKY ENSEMBLE - Rroma adagio
8. SVETLANA SPAJIC I DARKO MACURA - Poskok
9. ZVONKO BOGDAN - Do dva konja a obadva vrana
10. ORKESTAR SLOBODANA SALIJEVICA - Stani, stani ibar vodo
11. SHIRA U'TFILA - Dos amantes tengo la mi mama
12. KAL - Korkore d>av
13. BOBAN MARKOVIC ORKESTAR & LAJKO FELIX - Felix kolo
14. BORIS KOVAC & LADAABA ORCHEST - The last balkan tango
15. ORE STIJEPOVIC - Djordjeva racenica



5-306 Gypsy Folies - King Naat Veliov & The Original Kocani Orkestar

After the critically acclaimed *Cigance* comes a new chapter in the NAAT VELIOV story. Raised among the sounds of a musical family, VELIOV right from the start showed a marked propensity for a career as a musician and every soon took upon his young shoulders the responsibility of carrying forth a weighty tradition. The town of Kocani in Macedonia lies near the capital Skopje but a glimpse at VELIOV's genealogy reveals Turkish origins, which explains why the tunes he plays combine elements culled from all over the whole Balkan region and not merely the, albeit rich, Macedonian tradition. In the transmission of the repertory from father to son, typical of the great gypsy musical families, VELIOV, thanks to his great talent and sensibility, has been able to introduce a whole series of new stylistic flourishes, giving a new lease of life to the old town brass band style typical of Eastern Europe and launching the Kocani Orkestar into the stratosphere of brass and wind music. Striking in VELIOV and his musicians



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



5-263 The Örköiek Budapest - The Örkö Gypsies from Transylvania - THE GAZSA BAND

The Gypsies were on their way the ball But none of them had the right clothes..." Well, this fall the Örkö" Gypsies really were on their way, but they weren't going to a ball, as in the song. They Were on their way to the Etnofon Recording Studio in Budapest to record a bit of their special knowledge and talent - a few pieces from their scintillating singing tradition.



5-266 Fel a Kalappal! - KERESKES BAND

From an ensemble playing authentic folk music from Gyimes and Moldva, through long and persistent learning and countless jam sessions for sheer love of the music, Kereskes Band has been "polished" to become a band that mingles tunes of Hungarian folk music with a large variety of popular musical genres, creating a unique style they like to call "Ethno Funk".



5-157 Gili Garabdi - FANFARE CIOCARLIA

Gruppa spiller en gullasje av orientansk funk og en slags brummende "jazz" fløyelsemyke og og ville solo improvisasjoner på samme tid. Folkemusikken i Romania med sirba og hora ligger i bunnen og repertoaret er gjerne grensesprengene. De tar ellers bramfritt for seg moderene musikk og forvandler det på mystisk vis til sitt eget.



5-260 Radio Romanista - KAL

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of *Radio Romanista*. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe.



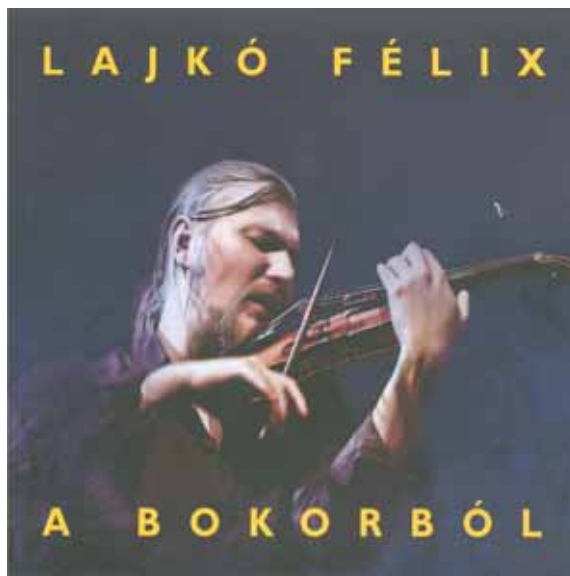
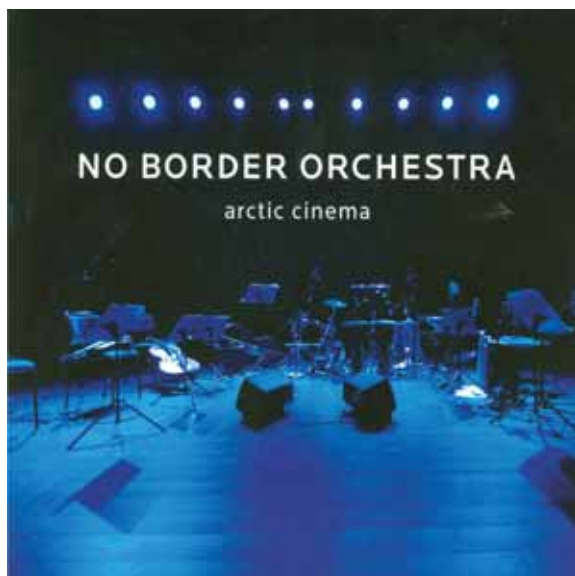
5-291 Gypsy Groovz Orchestra Goes TuttiMundi

Many stars of the legendary Guca Festival got together for a special session. No sooner had they arrived in Guca, than they were all snowed in. The more than 50 musicians played as if in a delirium, the highpoint being the Hot Water Festival, when trumpets, tu-bas, clarinets and saxophones played totally free and exuberant solos to cultic Roma melodies.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL



3-704 Arctic Cinema - NO BORDER ORCHESTRA

3-705 A Bokorbol - LAJKO FELIX

3-706 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #83 består av disse to album til pris kr 300,-

No Border Orchestra er et musikalsk samarbeid mellom Musikk i Finnmark og et stjerneband av musikere fra Bulgaria, Serbia, Armenia og Norge. Musikken orkesteret spiller, er originalskrevet eller arrangert for denne besetningen.

Kjernen i orkesteret er Ensemble Noor med sine tre strykere som har i en årrekke sprent de konvensjonelle grensene for et kammerensemble blant annet gjennom samarbeidet med joikere og musikere med bakgrunn fra rytmisk musikk. Årets fylkeskunstner i Sør-Trøndelag, Jovan Pavlovic har vært helt sentral i utviklingen av soundet gjennom sine komposisjoner og arrangement. Sentralt i orkesteret er Helge A. Norbakken med sitt dynamiske perkussive univers. Han er dessuten sentral i mange av Jon Balke sine prosjekt og var med å utvikle soundet i Mari Boines Band.

I og med at bandets medlemmer har sin musikalske bakgrunn fra klassisk, jazz og folkemusikk har bandet utviklet et eget lydbilde hvor disse stilartene smeltes sammen. Dette bilde kan defineres som kammer-folkemusikk med mye improvisasjon

Félix Lajkó was born in Yugoslavia on December 17th in 1974. He started playing the zither when he was 10 and won all the possible prizes in this category in Yugoslavia and Hungary. He first had a violin in his hand when he was 12, and completed the six years of musical school in just three years time. He then finished his formal studies and turned towards concerting. Played jazz with Dresch Quartet, contemporary music with the Hungarian piano composer and player Szabados György and was a member of the Ensemble Rítual Nova of Boris Kovac.

“My music is based on the delicacy and colourfulness of my instrument. I do not play any new types of musical genre, I only follow my own path and improvise and write music. I cannot see differences between musical styles and ways, so I play folk-, classical-, rock-, blues-, and improvisational music. I have written music to several theatre plays and films for Yugoslavian and Hungarian directors. I wrote a musical piece for the festival commemorating the Sarajevo Cultural Olympics.”

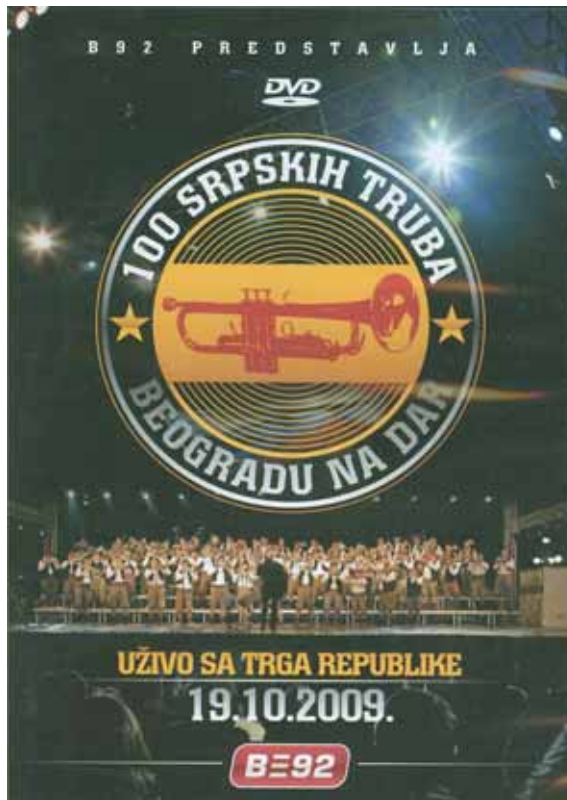
Felix Lajko

**3-707 ZUMRA**

Sevdah is the national music of Bosnia and has a long and distinguished history, but here the treatment of the material by accordionist / arranger / producer Merima Kljucic is original and contemporary. A new and unique dimension to the traditional songs is created. Merima Kljucic and vocalist Amira Medunjanin look at these traditional songs under a new light, and in so doing, "rediscover" them and present them to us as the true gems they are.


3-697 Centrodi
Permanenza Temporanea
- OPA CUPA

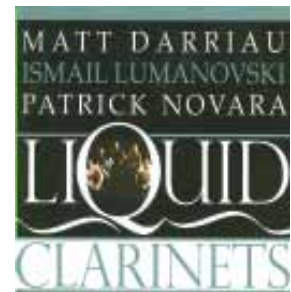
The third work by OPA CUPA focus on the sounds from the Balkans, but also treasure their experiences of southern Italy Bands and jazz. The result is a repertoire of excellence, featuring the famous jazz standards an arrangement enriched by the rhythm in 7/8 which characterizes the Balkan jazz of OPA CUPA.


3-708 100 Srpskih Truba -
BEOGRADU NA DAR

This DVD release is a recording of a concert that was unique not just in Serbia – everyone who knows Serbian brass music, knows how hard it is to coordinate the sounds of trumpet, tenor, helicon and percussionists within one huge orchestra in order to achieve a harmony by which our orchestras are widely known for. Here this is achieved with 100 musicians from the best orchestras in Serbia.

Dragan Babic and Maksut Maksutovic, experienced connoisseurs of the trumpet sound, came up with this original idea, and were not afraid to realize it – the most beautiful Serbian and Russian songs, performed by this gigantic orchestra sound inspirational and powerful, and this is all completed by the unparalleled visual impression of 100 musicians on a stage.

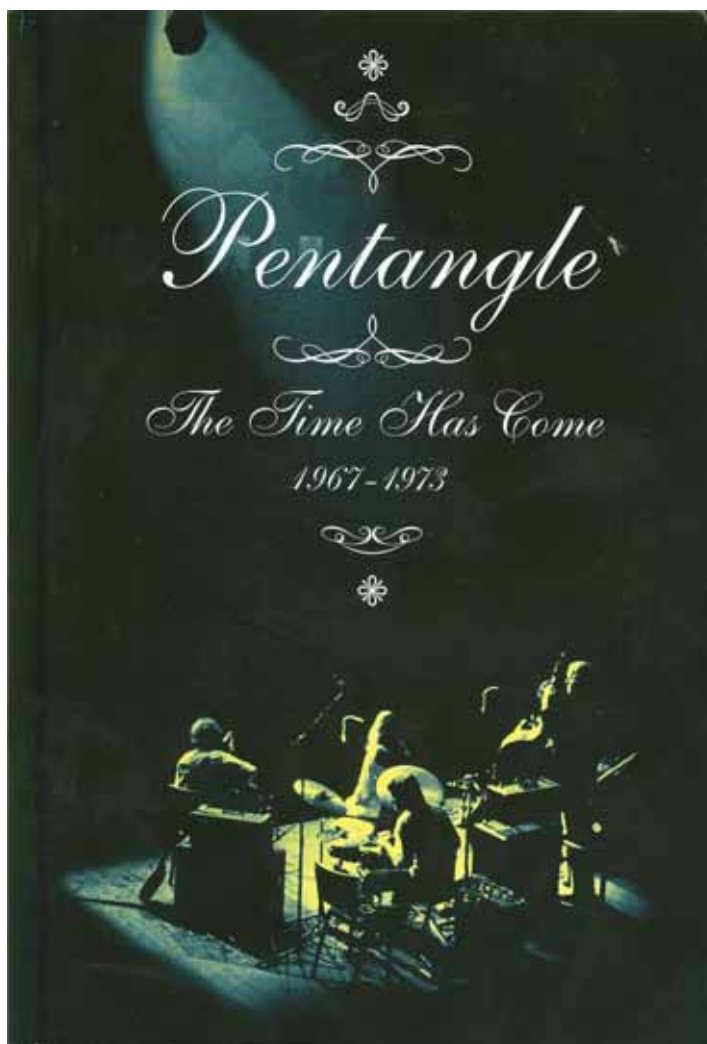
This concert was held on October 19th 2009 at the Republic Square in Belgrade, for the 60th anniversary of the liberation of Belgrade in WWII.

**3-698 Liquid Clarinets**

The trio, well supported by Greek accordionist DIMOS VOUGIOUKAS will develop in Liquid Clarinets a repertoire of great substance, torn between tradition and modernity and open, since the first track, the Medley Aegean Suite, to slip ceaselessly from a sound landscape to another, skipping gender and national boundaries (between Romania, Greece and Turkey). Ivailovsko Horo benefits of the memory of interpretation of Ivo Papasov.


5-190 Bistra Reka -
Boban Markovic
Orkestar

Brass band made up its mind to conquer the world. These eleven musicians live in Vladiein Han, Southern-Serbia. One could not ignore them in Serbia in the last ten years, or even in Hungary. They will amaze their audience with their energetic, virtuoso style of performance.



**4-667 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #83 består av disse
4 CD'ene og en bok til kr 399,-**

In 2007, when so many neo-folkies owe the hairs of their scruffy beards to Pentangle, it seems both natural that a box set of the band's work should be released and ironic that for much of the period it covers, they were known to relatively few outside the Brit-folk faithful. A wealth of previously unreleased tracks, including concert recordings, BBC sessions, etc. will be the draw for hardcore fans, but it's the cumulative heft of the band's work as a whole that makes *THE TIME HAS COME* so weighty. When Fairport Convention was still messing around with Joni Mitchell songs, Pentangle were transforming British trad folk via blues, jazz, and raga shadings. Covering the entirety of their initial lifespan, *TIME* lets you hear the interplay between Bert Jansch and John Renbourn's guitars grow in complexity and telepathy, and the jazzy grooves of Terry Cox and Danny Thompson bend with increasing suppleness to support Jacqui McShee's willow voice. This handsome anthology does double duty as guided tour and collectors' grab bag.

Keltisk profil



Keltisk profil



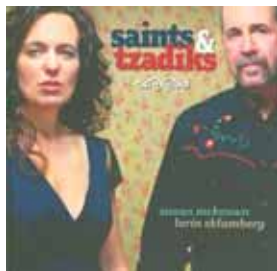
4-668 25th Anniversary Celebration - ALTAN

Legendariske Altan feirer 25 år sammen i 2010. I den anledning har de spilt inn et veldig spesielt album med RTE Concert Orchestra. Etter over 25 år sammen, har Altan etablert seg som en av de viktigste livebandene som spiller tradisjonell irsk musikk i Irland og i resten av verden. The Boston Globe beskrev dem som «the hottest group in the Celtic realm!».



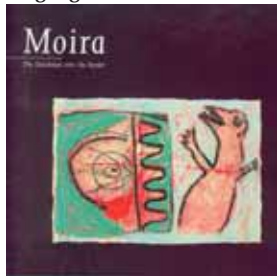
4-372 CA' NÔS - FERNHILL

CA' NÔS - Fernhill Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbdrag av Julie Murphy og en velspilt akkustisk balansert instrumentsetting og en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib wcd (walesisk sekkepipe).



4-650 Saints & Tzadiks - SUSAN MCKEOWN, LORIN SKLAMBERG

On *SAINTS & TZADIKS*, Irish-born singer SUSAN MCKEOWN and THE KLEZMATICS' New York-based lead vocalist LORIN SKLAMBERG consolidate the cross-cultural collaboration. While delving impartially into rare Yiddish material and a vivid array of folkloric and popular Irish sources, alternating between languages and traditions.



4-343 The Dutchman over the Border - MOIRA

En vesentlig CD med irsk folkemusikk som ligger utenfor allfarvei. Både sang og spill er svært overbevisende. Moira er nemlig en nederlandsk gruppe: Peter Laban uilleann pipes, Jenny van Diggelen fløyter, Walter Kuipers fele, bratsj og mandola, Guy Roelofs bouzouki og Pieter Tak vokal og gitar.



4-665 Virginia - BIRKIN TREE

In *Virginia* evident and strong is the interest of BIRKIN TREE in shuffling the genres. If the Irish musical tradition remains the central pillar around which the group organizes their sound, at the same time is clear how that legacy is continuously compared with jazz, classic music and even minimalism. The style-crossing is possible thanks to the quality and sensitivity of each single component of the group, able to face such difficult and brave challenge always at the best. Finding a meeting point between uilleann pipes and the sound of a piano or that of percussions wasn't easy at all, yet BIRKIN TREE reveal with *Virginia* how skilful in solving the problem they can be. Traditional tracks undergo a deep metamorphose, each one presenting itself as mini-suites gathering various themes. The arrangements, the improvisations and the inventions do the rest, by transforming the raw material into something new and different. It is fair to daring in saying that BIRKIN TREE are opening with *Virginia* a new style a brand new road as no term of comparison is available on the musical horizon.



4-643 3(three) - BIRKIN TREE

3 (Three) testifies to the **birkin tree**'s excellence as both composers and interpreters. On many occasions in fact **birkin tree** have won the praise of the real Irish McCoys they've met as they wowed the crowds of numerous festivals. While for Lyam O'Flynn the **birkin tree** «play with a vitality that shows they not only love this music, they also have fun with it».



4-346 O Gaitreiro Do Fragoso - HENRIQUE OTERO

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertroffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i4-372 Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill får vi melodier spilt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon tambor bombo.



APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal
- STURLA EIDE