



Ndzuti - IVAN
MAZUZE
SIDE 8 OG 12

Romska balada
Side 14



Mediterranean songs -
MELOS

Balkan - NIKOS
PAPAKOSTAS
SIDE 16

Etnisk Musikklubb

Katalog nr 91

April - Mai 2012

Ivan Mazuze

Ndzuti



Guest artists: Omar Sosa and Manou Gallo

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

Vi vil gjerne ha den nye epostendin, så skal du få info av oss

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikk.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

LARS!

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa bestilling@etniskmusikk.no ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskupongen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikk.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i luften særlig knyttet til plateprosjekter. Det går som regel bra, men er det minst trygge. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

ARNE

kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

Stiftere:

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

BECAYE

Becaye tar seg av alt med økonomi i firmaet. Han sjekker reskontroen og passer på at folk betaler. har du mye utestående kan han komme til å ringe deg og avtale eventuell delbetaling. Becaye kan også gi råd om platekontrakter osv.



**2-2008 Al-khatt,
l'écriture magique
- Musee D'Art
Islamique Athenes
- Musique:
MICHALIS
ANDRONIKOU**

«Al-khatt, the magic script» is the title of Andronikou third album (2008) which consists of 12 oriental improvisations played by Michalis, for an art exhibition by Irini Gonou, at the Benaki Museum of Islamic Art in Athens.

Through 17 installations Irini Gonou engages in a dialogue with both physical and cultural space of Alataz Imaret, an ottoman monument of the city of Thessaloniki. Al Hatt is the script seen as an image, a symbol or a charm, a defining new reference point of the artist's visual explorations. The result is an engagement that brings Gonou face to face with ethnology, while her work also reveals traces of her various cultural explorations.

Al-Hatt is writing as a process and journey that is then converted into an image, symbol and talisman, specifying the new location of the visual reference searches. The recipes of the East invade the ink from the secret drawers of Arab calligrapher and teacher-therapists spirit of Africa, to register their wishes and to exorcise our fears. The artist converses with ethnology and its work can one recognize the traces of their cultural wandering.

As the Arabist and professor at the University of Athens, Helen Kondylis-Basoukou: «The writing is the memory that

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
MANDAG
7. MAI**



MUNNHARPE I SVART

casts oblivion. For the Arabs is an art of memory. People of the desert in a landscape that can be endlessly while similar to the wind, endlessly different and where the nomadic life encouraged the spoken word. Without writing, the mnemonic of poetry had the soul of the people the memory of their history, their identity. If the art of poetry was the guardian of Arab memory, the art of calligraphy, with the sounds of the colors, the rhythm of intensity, the harmony of proportions, invested the writing with the charm of art and preserved not only books, but whole architectural shapes where walls, columns, capitals, domes are coated and protected from kalligrafimena texts. The true art as well as protection of man is revealed at the thought of Peace Gonou. The words written by the scribe or calligrapher is the archive of memory, but it may be something more than this: to protect from the evils of the world of visible and invisible. The word is, except to remember, protects invoking divine. But if the scribe or calligrapher replace reliance on poetry, art, the new definition is as follows: The word protects invoking Art «

The book is filled with works-amulets kalligrafimenes poetic words carved on them. The book comprises photographs and reviews of works of Peace Gonou, texts Rozannas Ballian Moraitou Mina and the Museum of Islamic Art, the Arabist professor at the University of Athens Helen Basoukou Kondylis. The debate extends to the music, where Michael Andronicus with 12 «homemade» musical compositions improvised in

search of the meaning and mystery of writing instruments from their sounds.

The excellent sound coupled with superb images of works in the book (the version I t is a book that comes with a CD) and texts. The music gives you a sense of time passing as a desert breeze and erases or writes new scenery around you. When you hear the wind strengthens the sand praying beating drums or blowing minutes wind to make their sound until it reaches the ear of heaven.

«I am interested in combining musical elements of eastern Mediterranean traditions with occidental music tradition, for composing contemporary music and improvising in various styles. I enjoy working with artists that seek the experience of communication in art, beyond cultural boundaries.

The need to search for meaning through writing sounds led to the idea of successive musical improvisations. Playing with nothing prearranged with musical instruments that I have studied, but also some that I had ever caught in my hands or even with improvised musical instruments, tried to impress with «handmade music» feelings and thoughts far, around themes of sacredness and mystery of writing. Experiencing a fantastic trip with a vehicle writing between what I understand, and to what I feel or think about it, I played with music .. humble materials, «almost like pop music performer, the musical that» listened «to the path. « by Michalis Andronikou



MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

SIGURD BROKKE



VIDAR SKREDE



1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD)
200,-

1-1154 Village - THE SECRET CARPET CLUB

1-1153 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #91 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen. For slåttane har det ikkje alltid vore eit mål å lage så nøyaktige munnharpeversjonar av feleslåttane som råd er. Dei to instrumenta er ulike på mange vis, så eg kjenner meg ikkje heilt bunden til feletradisjonen. Slik har det nok òg vore i eldre tid. På gamle arkivopptak kan ein finne munnharpeformer som er temmeleg ulike feleformene frå same området. Samstundes finn ein munnharpeslåttar som inneheld element frå fleire ulike feleslåttar. Daniel Sandén-Warg deltek på plata som gjestearartist, med fire slåttar på hardingfele. Det fylgjer òg med ein "bonus-CD" til utgjevinga. Her er det berre munnharpespel. "Bonus-plata" vart spela inn samstundes med "hovudplata" og inneheld nye versjonar av slåttar eg tidlegare har gjeve ut. Heftet inneheld informasjon om alle slåttane og stevtonane på platene. Teksta er på norsk og engelsk.

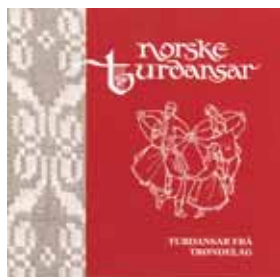
Nordi-Brokke, 14. april 2012, Sigurd Brokke

Emma Johansson - fløyter & song, **Carl Nyqvist** - fela, bratsj & koring, **Vidar Skrede** - gitarar, fela, hardingfela & koring

- skjedde fyrste gongen då alle tre var master-studentar ved Kungliga Musikhögskolan Stockholm 2008. Det breie instrument-traktementet og den musikalske kjemien mellom Emma, Carl og Vidar vever eit sterkt og spennande lydbilde gjennom songane og låtane deira. Musikken speglar òg dei tre folkemusikarane både som tradisjonsberarar og kunstnarar. Den første plate-singelen vart til på teppene i stova til Carls foreldre under nokre magiske sommardagar i 2009. Håpar den fell i smak og velkommen i klubben. frå Noreg, halvt islending og busett i Finland, er ein framstående musikar og kjent gjennom sine einestående låt-komposisjonar og band som **Vidar Skrede** DYNAMO BAND, Geitungen, AAMOS, NOMAS, Fant&Fente og Den Store Norske Gitarkvartett. Han er òg ein stødig berar og formidlar av den særeigne folkemusikken frå Rogaland. Vidar har deltatt på fleire plateinnspelningar, og blandt anna mottatt pris for plata BRA KAST med Geitungen i åpen/eksperimentell klasse ved Norwegian Folk Music Awards 2005.



TROLLSANG - TURDANSER - LAILA - TONE JORUNN - MAJORSTUEN - SIGØYNER

**1-1145 Turdansar frå Trøndelag**

Denne plata er den femte og siste i ein serie med norsk turdansmusikk som er bygd på tilgjengeleg kjeldemateriale og på nyare forskning elles. På same måten som under revisjonen av dansane har vi gått direkte attende til kjeldene og det dei kan seie oss. Målsettinga er å gje folkedanslaga musikk til turdansane så nær tradisjonen som praktisk mogleg. Anten dei vil bruke innspelningane direkte til dans, som mal for å lære typiske stiltrekk betre å kjenne, eller berre å lytte til.

**1-1146 Langs veien - LAILA YRVUM**

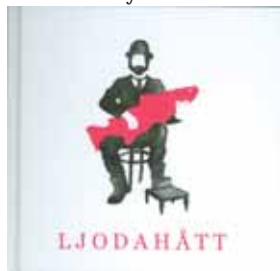
For Laila Yrvum var det å gi ut en plate med egne tekster og melodier i utgangspunktet noe hun ikke trodde ville skje, men nå er hun ute med albumet «Langs veien». Den handler om noe så enkelt og komplisert som hverdagslivet generelt – historier og tanker mange gjør seg – uten konklusjoner. Fra «Lykkevisa» om den enkle mannen som ser på TV og venter på oppvarming, til «Livets karusell» som er en betraktning av livet til de som ikke alltid har vært inkludert.

**1-1147 Vindlaus - TONE JORUNN TVEITO**

Tone Jorunn Tveito, med sterke røtter i folkemusikken, har med seg et flott lag av musikere som strekker låtene i ulike retninger og univers. Tveito sine nyskrevne sanger på vest-Telemark-dialekt blandet med et par urgamle ballader og stev, fører spennet inn i en ekte og troverdig retning. En retning mot det visuelle lydlandskapet der ingen opptråkka stier regjerer. Kveding og utfor drende stemmebruk møter viltre og forskende arrangement.

**1-1148 Live in Concert - MAJORSTUEN**

Med en selvsagt tro på seg selv og sin sjanger har Majorstuen banet vei for den norske folkemusikken i over ti år. Gamle og nye slatter i Majorstuens særegne arrangementer kombineres med en uslælig utstråling og evne til kommunikasjon med publikum. Vi kan lett høre at Majorstuens fargerike musikk og spillelede smitter publikum, som igjen inspirerer felekameratene til å spille bedre enn noen gang!

**1-1149 Eg stend eg seddu - LJODAHÅTT**

Ljodahått, norrønt ljōðahátt, er et versemål som brukes i norrøn diktning, betyr opprinnelig trollsang eller magisk sang, men også motstridende stemmer/klinger satt opp mot hverandre. Magne-Håvard Brekke er norsk og skuespiller. Norsk, han er opptatt av Norge, skuespiller, han er opptatt av sterke tekster.

**1-1151 Himlen har sove bort mørkret - SIGRID MOLDESTAD**

Sigrid Moldestad er igjen plateklar - den nye plata sprengrer enda flere musikalske grenser. Det er musikk som leikande lett svingar innom både blues, country, bluegrass og pop, men som har alltid med seg folkemusikk som den sterkaste komponenten. Sigrid har eit kraftfullt bogedrag som vært akkompagnert av ei særeiga røyst.

**1-1152 Snøskree - FOSSEGRIMMEN**

Fossegrimmen ga ut «Snøskree» på LP i 1979, og satte med den en ny standard for den folkemusikkbaserte gammeldansen i Nord-Norge. Gruppen hadde et kort og hektisk liv på slutten av 1970-tallet, og fra sin base i Målselv var de et populært orkester i hele landsdelen. Spilleopdragene strakte seg fra Bodø til Vadsø.

**5-340 Nordisk Sigøyner - GJERTRUD SIGØYNERORKESTER, ERNÖ KALLAI KISS JR.**

Spesialist på sigøynermusikk fra Russland, Romania og Ungarn. Østeuropeisk sigøynermusikk som preges av brå skift, fra sår melankoli til fyrige danserytmer. Elementer fra kunstmusikk, sammen med en av verdens fremste fiolinsolister innen genren, Ernő Kallai Kiss jr.

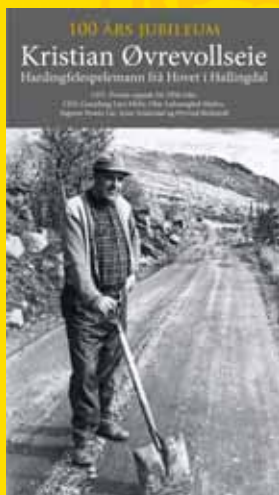


EM CD



1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romanisanger fra Finland, Norge og Sverige.



1-1065 KRISTIAN ØVREVOLLSEIE - Hardingelespelemann frå Håvet i Hallingdal

Du har blomar i fingrane dine du, Kristian", skal telemarkspelemannen Johannes Dahle, ha sagt til han ei gong.



1-1150 Slåtter Vol. 2 og 3 fra Meldal og Orkdal på fele, hardingele og piano - STURLA EIDE, TRYGVE BRØSKE

Med «Slåtter vol. 2 og 3» er målet med serien «Slåtter» fullendt. Kjernerrepertoaret etter



1-1140 Five Men In A Boat

Folkemusikkens fremste internasjonale boyband lanserer sitt debutalbum. **Five Men in a Boat** består av fem gråsprengte herrer fra tre forskjellige land som synger på fire språk. Hver for seg har Gabriel Fliflet og Frode Nyvold fra Norge, Emmanuel Pariselle og Didier Oliver fra Frankrike og Richard Burgess fra England rike sangskatter.



5-320 Semno palla mander - Ralf Novak-Rosengren, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-1125 Spursmann - Kenneth de Gala

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansspelet på hardingele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

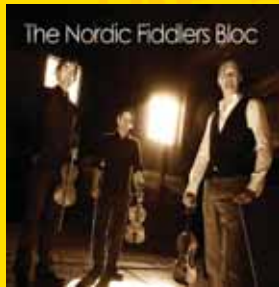
Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevlek mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

EM CD



1-1130 Lysblåin - Einar Olav Larsen Trio

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



1-1080 Veiskille - Slåtter fra Oppdal - ANDREAS BJØRKÅS, Erlend Viken, Olav Christer Rossebø,

Oppdal er både geografisk og musikalsk sett et veiskille. Bygda grenser mot tre fylker, og dermed også minst tre ulike folkemusikktradisjoner. I gammel tid førte dette også til at bygdas musikktradisjon ble påvirket av spellemenn på gjennomreise. Vi vet for eksempel med sikkerhet at spellemenn som Fant-Karl gjestet bygda.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD

Her kjem fyrste solo-plata med den unge kvedaren Kim André Rysstad (f. 1981) frå Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert utøvar med solid musikalsk integritet.



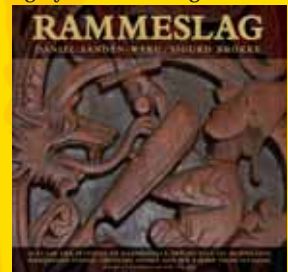
1-1111 Godsruta -

Alle åra med fela har vore ei samanhengande leiting etter god musikk. Gjennom å ta ein utøvande bachelor i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet i 2008, fekk eg høve til å studere diverse kjelder frå Hallingdal. Med stor hjelp av Håkon Asheim fekk eg tyda skurrande arkivopptak og meir eller mindre utydelege notar, og fann slik fram spennande og ubrukt materiale.



1-920 Hardingfele - GRO MARIE SVIDAL

Det er et gnistrende godt spill på hardingfele som møter oss på Gro Marie Svidal sitt debutalbum. Dette er en produksjon som trår langt forbi dokumentasjonsfakta. Her eksponeres vi for overbevisende ferdigheter og stilsikkert uttrykk, som også er blandet med detaljrikdom og en avslappet lekenhet. En smakfull rekkefølge skaper variasjon og kontraster.



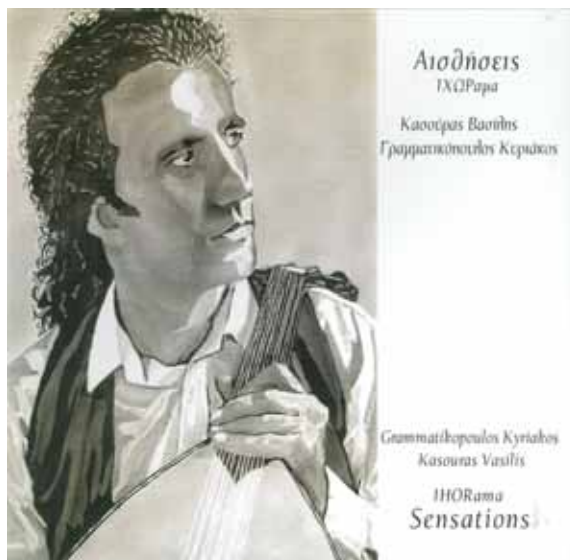
1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Vinner av Folkelarmprisen i 2006 i klassen for beste soloalbum. Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikk tradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overalt - bl.a. i det franske Trad Magazine.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL



2-2000 Ndzuti - IVAN MAZUZE

2-2001 Sensations - KASOURAS VASILIS & GRAMMATIKOPOULOS KYRIAKOS

2-2002 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #91 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Ivan Mazuze Group (IMG) er basert på musikk skrevet av den mosambikanske saksofonisten og komponisten Ivan Mazuze – utdannet ved UCT med bachelorgrad i utøvende jazz og mastergrad i etnisk musikkvitenskap. Mazuze kan vise til over ti års erfaring som profesjonell musiker gjennom en mengde samspill, innspillinger og internasjonale turneer. IMG sitt musikalske uttrykk blander mosambikanske folketradisjoner samt stilarter afrikansk jazz og nordiske toner. Gruppen har relokalisert seg i Norge i 2009. **Ndzuti** betyr skygge på Xichangana, et urspråk fra sørlige Mosambik. Ivan Mazuze har valgt denne tittelen for å presentere hans refleksjon over sin kulturelle arv satt i et moderne perspektiv. Innspillingen skal gjennomføres med medlemmer av Ivan Mazuze Group. Medlemmene er Oslobosatte musikere og representerer jazz, tradisjons- og folkemusikkmiljøet i Oslo. All musikk komponeres av Ivan Mazuze og baseres på hans pågående studium av afrikansk tradisjonsmusikk i et kontemporært lydbilde. Komposisjonene vil ta for seg en sammensetning av stilarter fra vestlige og sørlige Afrika, og tar utgangspunkt i Mazuzes erfaring som utøvende musiker i sørlige Afrika og hans nåværende musikalske erfaringer med musikere fra vest Afrika her i Norge. Resultatet skal bli sørlig afrikanske melodier spilt på saksofon blandet med vestafrikanske vokal og perkusjonstradisjoner.

Kasouras Vasilis: oud, lavta, (istanbul lute), tamboura, Greek lute, jura saz, rubup, vocals, **Gounentas Kyriakos:** violin, **Alagabu Amin:** percussions, **Grammatikopoulos Kyriakos:** synthesizer keys, **Andreoulakis Elias:** Cretan lyre, kemence rum, (politiki lyra), **Xenoudis Thanasis:** cannon, **Tatsioulis Anthie:** vocals. **Sensations** is a comprehensive music proposal, a project of instrumental music. Presents new compositions of Kasouras which edited and orchestrated himself, collaborating with Kyriakos Grammatikooulo. Inspirations derived from the Greek nature with blue beaches, crystal clear water running in rivers, the breath of the wind in the beautiful mountains and urban musical timbres. Embracing the wider Mediterranean region with small dishes from India, Ireland and Andalusia, come together coupled with pride in the final result. The overall sound that emerges from the project, which brings distinguished soloists as excellent Kyriakos Gkouventas, Alagkampou Amen and leaves a refreshing fragrance and is evident deposit soul. As Vasilis T. Kasouras says to insert the diptychs, «the air that creates the melodies wind rushes in, dragging the bows that produces overtones through the arched strings, hitting the button along with the music brings harmony and rate than Waterfowl strings, and rhythmic treatments by the leather drums, resulting in a sound result dreamlike images..»

Åpen profil



Åpen profil

TAXIM



2-1997 European Taxim - MARIOS STROFALIS QUARTET

A most talented Greek composers of the new generation that has been awarded many times for his compositions for the theatre, the cinema and television series. European Taxim contains 16 instrumental pieces that transfer the audience to a cinematic musical journey to the South-European Harbors through the passion of Tango musical images and emotions



2-2004 Visual Music - Retrato Brasileiro - MARIUS NOSS GUNDERSEN

Med et musikalsk lydbilde som strekker seg fra Rio de Janeiros vakre strender til Salvadors fattigste bydel. Anerkjente låtskrivere som Jobim, Bonfá og Toquinho blir tolket med kjærlighet og innlevelse. Populære brasilianske sjangere som bossa nova, samba, choro og vals blir spilt og tolket på Brasils «nasjonalinstrument» – klassisk gitar.

ARABIA



2-1998 Princesses du chant Arabe - DORSAF HAMDANI

Who are the princesses of Arabic song? If they had to name ten, twenty, fifty of them, no two connoisseurs would agree. But if there were a choice of only three names, they would be those of Oum Kalsoum, Fairouz and Asmahan. Princesses, queens, empresses, whatever. These three hold court above all the categories: glory, power, legend, splendour...



2-2005 The Other Shore - MARTA TOPFEROVA

Marta Topferova's musical journey is closely linked to her unique cross-cultural roots. Growing up on both sides of the Atlantic, Marta often traveled back and forth between her native Czech Republic and the Americas. This latest collection of original songs is her first album in English.

TANGO



2-1999 Tangos pendientes - DEBORA RUSS

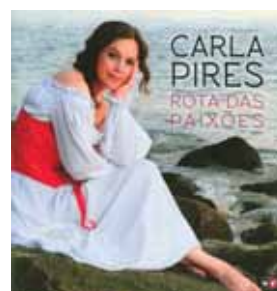
Far from any scholarly claim or desire to pay homage, this selection of tangos is intended as a dedication. "Tangos pendientes" is a handful of poems selected from a waiting list without end. Each of these tangos resonates in me with its own voice. It has the voice of my relatives, my family, friends, people known and unknown, all those whose passage has left a trace in me.



2-2006 Corazon de piel afuera Godino - CUARTETO CEDRON

In this double album – the part devoted to Miguel Angel Bustos – you will come across some poems where the blend of tenderness, innocence, the unfathomable beauty of a small child, the never-ending sadness of an orphan, cold solitude and at the same time, intense love, warm and soft like the sun will leave you breathless, moments of sweetness and illusions of love – is this reality or fiction?

FADO



2-2003 Rota Das Paixoes - CARLA PIRES

With her luminous alto voice like a rainbow over the Portugese river Tejo, Carla Pires modernises with joy secular music: a previously unpublished repertoire, refined arrangements with majestic cords, but also a piano and an accordion. Already famous in Portugal for having incarnated the role of Amália Rodrigues in the theatre, she also has the talent to thrill the crowds. Discover a poetic neo-fado!



2-2007 Gari Grèu - CAMARADE LEZARD

The tireless swanker of the Massilia Sound System and Oai Star, Gari Grèu, delivers a new batch of suave Afro-Caribbean influenced songs and refrains as popular as little pieces of golden nuggets under the scorching hot sun of the West Indies. It is by renewing with tradition and mastering the street singers, that Gari manages to capture in his music the lyrics of our everyday lives.



KUNSTBOK + CD



2-1987 Kelmti horra - EMEL MATHLOUTHI
Tunisian Emel Mathlouthi, inspired singer and poet and a highly creative composer, stands directly in line from the great divas of the Maghreb, but has also inherited the legacy of the protest singers of the 60s. With sources and influences ranging from Dylan to Cheikh Imam and sounds of our time, she vests her protest songs in the rock and electronic sound of immediacy. One of the figureheads of the «Arab Spring».



2-1977 Libertad - ORQUESTRA ÀRAB DE BARCELONA
«Libertad» is the name of the third album of the Orquesta Arab de Barcelona, guided by the excellent voice of Mohamed Bout accompanied with Sergio Ramos, Aziz Khodari, Joan Rectorety and Jordi Gaig. With Omar Sosa and Daniel Figueras. 12 songs with a message of peace and hope in those times of changes, marked by the spirituality and the warm sound of the production.



2-2008 Al-khatt, l'écriture magique - Musée D'Art Islamique Athenes - Musique: MICHALIS ANDRONIKOU

«Al-khatt, the magic script» is the title of Andronikou third album (2008) which consists of 12 oriental improvisations played by Michalis, for an art exhibition by Irini Gonou, at the Benaki Museum of Islamic Art in Athens. Through 17 installations Irini Gonou engages in a dialogue with both physical and cultural space of Alatzá Imaret, an ottoman monument of the city of Thessaloniki. Al Hatt is the script seen as an image, a symbol or a charm, a defining new reference point of the artist's visual explorations. The result



2-1984 I will not stand alone - KAYHAN KALHOR

On this recording Kayhan Kalhor debuts a new instrument, the «Shah Kaman», designed especially for him, with accompaniment by the rarely heard bass «santour». It is a meditation on one of the most difficult stages in his life, where darkness and violence seemed to be taking over yet through music and his connection to the people, hope rises.



2-2009 Dersim - FERHAT TUNC

Ferhat Tunc er megastjerne i Tyrkia i singer-songwriter-tradisjonen. Han har en lang karriere bak seg med mange utgivelser på tyrkisk språk. Men morsmålet hans er kurdisk, og han har lenge ønsket å utgi et album som uttrykker noe om det kurdiske folks tunge historie i Tyrkia, hvor mange titalls tusen ble massakrert på 30-tallet. Fortsatt er det store begrensninger på bruken av det kurdiske språket i Tyrkia.

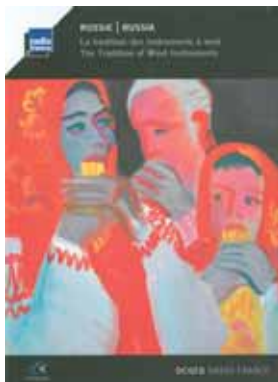


OCORA - DIGIPACK PLUS!



**2-1979 FRANCE
CORSE CORSICA -
CANTI & MUSICA -
(2CD+bok) kr 300**

Though in Corsica the voice reigns upreme - from the polyphonic intensity of paghjella and the poetic invention of «chjama è rispondu», to lullabies, laments and funeral orations - the island also has a rich and varied instrumental repertoire...



**3-730 Russia - The
Tradition of Wind
Instruments**

Recordings of two groups: The Moscow Chorus of Horn Players and the Folk Ensemble Ulitsa. The basic focus is the revival of Russian traditions of wind instruments - such as horn, overtone flute, panpipes, vertical flute, shepherds' trumpet- and violin or balalaika.



**2-1981 ZIMBABWE -
Insingizi - Ndeble Songs
NOK200**

The female has a different song to the male, so when they sing together, they sound like a chorus. (We) like to think our own sound is as beautiful as these birds: Insight to inspiration of the three singers of Insingizi performing here a capella, or with rattle and djembe.



**2-1980 BENIN -
Yoruba Music - Voices
of Memory (2CD+bok
NOK300**

Recorded in Bénin in 1958, 1969 and in 1996-1999, the pieces of this album and the various photographs (since before 1950 to 2009) show the richness and the diversity of Yoruba singing and musical instrument



**2-1942 IRAN - Mozafar
Shafii and the Râst
Ensemble. NOK200**

From the most performed mode to the rarest, from dastgâh-e shur to dastgâh-e Râst, on classical poems and introduce listeners to a music which will appear new but at the same time ancient by its roots, where the intimate association of vocal art with poetry is brought to its highest



**3-700 GREECE -
Music of Asia Minor
and Constantinople**

We hear the echoes of the ancient music of Asia Minor- Constantinople (Istanbul). Smyrna (Izmir), Where for centuries numerous ethnic and religious group lived side by side: the remarkable diversity of a musical tradition often centred around the theme of love.



**2-1941 JAPAN - Liturgy
of Zen Buddhism - ZEN
HÔYÔ**

A monastic rite of Rinzai Zen Buddhism: an alternation of the recitation of sūtras and prayers with instrumental sequences, traditional cult instruments joined by the resonant stones of volcanoes and the bamboo of the shakuhachi flute - voices and instruments unites for sūnyatā. NOK200



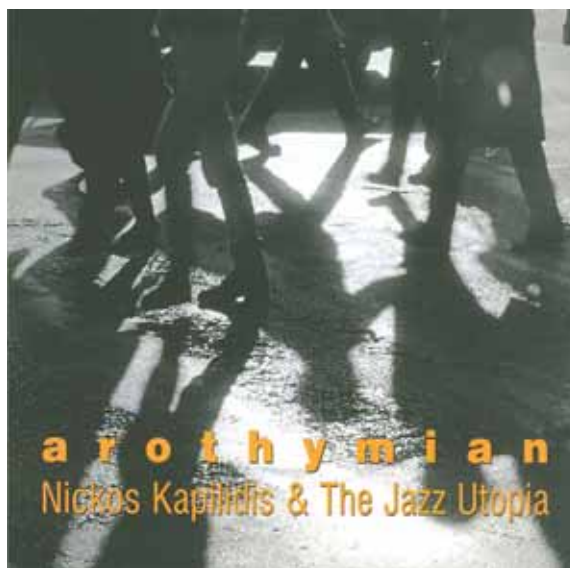
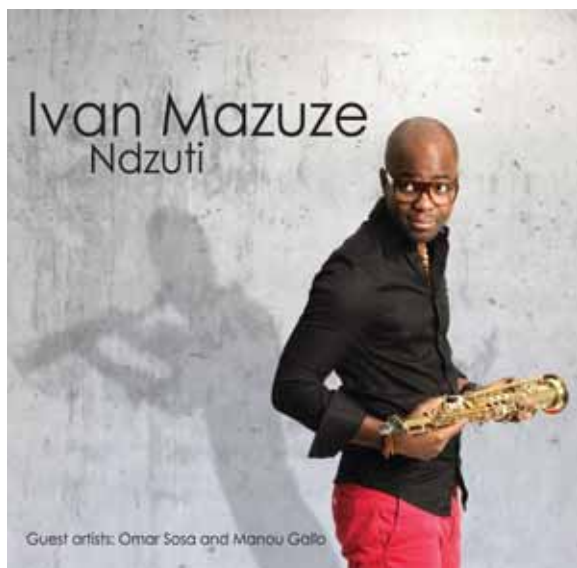
**2-1982 COREE -
KOREA - Jongmyo
Jeryeak - Ritual Music
for the Royal Ancestors**

The Jongmyo Jeryeak refers to a combination of vocal and instrumental music, and dances, performed once a year at the Jongmyo royal shrine: for about 600 years, this and majestic ritual music - played on drums, gongs, bells, chimes, zithers, fiddles, oboes and flutes.

MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL



2-2000 Ndzuti - IVAN MAZUZE

6-556 Arothymian -
NICKOS KAPILIDIS & THE JAZZ
UTOPIA

6-557 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #91 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

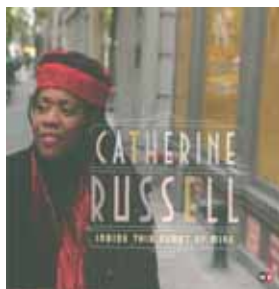
IMG sitt musikalske uttrykk blander mosambikanske folketradisjoner samt stilarter afrikansk jazz og nordiske toner. I denne blandingen skal Mazuze også trekke inn vokalelementer fra den norske tradisjonsmusikken og forene den med sørafrikansk frasering. Et svært viktig element på *Ndzuti* vil være perkusjonisten Sidiki Camara fra Mali. Han skal bidra med et helt djembe ensemble i tillegg til instrumenter som doundouns og *talking drums*. Camara skal videre forene den vestafrikanske balafonen med den mosambikanske timbalaen i et fullt orkester. Sentralt vil også Hanne Tveter's latinamerikanske- og norske vokaltolkning av afrikanske melodier være. Videre Mazuze fungerer sangeren fra Ivory Coast Manou Gallo, som gir sitt bidrag med typisk vestafrikansk måte å singe den contemporary and tradisjonell vestafrikansk musikk med sørlige afrikanske basert rytmiske grooves. Mazuze har også Omar Sosa hvem han ville skapt med spontanitet øyeblikk i løpet av studio sessions som følge av dette noen komposisjoner har blitt opprettet i studio. Mazuze's hensikt er at innspillingen skal presentere perkusjons- og saksofonimprovisasjon dypt sentrert i sørlig- og vestafrikanske røtter.

Contemporary Electric Jazz Sound-Based on Odd Rhythms with Greek melodies and the solos that moving between jazz soloing and Greek traditional soloing. Their music is an admixture of Greek elements with rhythmic and harmonic textures that listed in the Jazz & Contemporary Music. Personal composition of the group, with the main objective «improvisation», the «Jazz Utopia» moves between East and West with the same force and faith, whether this relates to the melodies of the compositions, either improvised disposal. Sound when «electric» hard, with energy «rock», and when atmospheric, almost romantic, takes us on a musical journey that is not getting nowhere - a «utopia». It can follow them just the journey. THE JAZZ UTOPIA's music is based on mixing melodic and rhythmic elements from Greek music and harmonic / rhythmic colors found in jazz and contemporary music. In the original compositions from the band members, the most important aspect is Improvisation. The Jazz Utopia Quartet moves between East and West, with the same power and belief, both through the written melodies and the improvisation parts.



6-558 Nothing for Granted - SANDRA NKAKE

The energy is rock, the feeling pop, the spirit jazz and the groove implacable – this is the magic formula of authentic soul jazz singer Sandra Nkake. With magnificent support from a rhythm section recalling the heydays of Stax, plus two poetic reedmen, this album, with compositions and lyrics by Sandra and her close partner, flautist-producer Ji Drú, packs a powerful punch.



6-559 Inside this heart of mine - CATHERINE RUSSELL

Revered blues-jazz-R&B singer Catherine Russell showcases the ever-deepening interpretive wiles of her ripe, honey-dipped alto, as she personifies the living heart and proud history of each of the 13 songs that make up this set. Catherine is never less achingly feminine, impassioned, genuine, vulnerable – and utterly indomitable.



6-560 Strictly Romancin' - CATHERINE RUSSELL

Catherine Russell's fourth album for world village, 'Strictly Romancin'' is a paean to natural attractions: to a lover, an art form, to one's family heritage. Our faithful heroine explores love's foibles, failures, and bliss, from amorous to humorous. This acclaimed vocalist embodies the lost art of song savvy, inhabiting the lyric, and allowing each melody to shine.



6-561 Nina - KELLYLEE EVANS

A successful candidate in 2004 at the prestigious «Thelonious Monk International Jazz Vocals» competition with a jury. Kellylee Evans, a young Canadian woman (Ottawa) with Jamaican roots, starts off her career singing «soul pop». Her 2 first albums earn her a «Gemini Award» and the award for Best Female Artist of the Year at the «Canadian Smooth Jazz Awards» in 2007.



6-562 Inkblots - ERIK JOHANNESSEN

Inkblots er en frijazz plate med både komponert og improvisert materiale, inspirert av tegneserier, mytologi, europeiske bygninger, New York og Rorschach testen og rommer alt fra eksperimentelle lyder, til hint av swing og noen ganger groovy og sangbare temaer. Musikken er i hovedsak skrevet av Johannessen. Et lekent og variert preg men også alvorlige og meditative øyeblikk.



6-563 Mississippi Blues JAZZMAZZØRENE

JazzMazzorene er et orkester som spiller jazz av edel årgang. Deres repertoar spenner fra New Orleans og Chicago-jazzen på midten av 20 tallet, til smeltedigelen New York på slutten av 20 tallet og inn i 30 tallets swing epoke. Foruten et godt ensemblespill og kompetente solister, utmerker gitaristen Jan Erling Dahl og kornettisten Torstein Kubban seg med utsøkte soli og er et stort skritt frem mot toppen av norsk tradisjonell jazz.



6-564 Wired - CAKEWALK

Hubro er stolte av å kunne presentere debutplaten til den rocka improvisasjons trioen Cakewalk - et relativt ferskt band bestående av medlemmer fra Sacred Harp, Highsakite, The Sweetest Thrill og Hedvig Mollstad trio. Med synther, cymbaler, strenger og effektbokser improviserer Cakewalk med intense og suggererende droner og riff opp til kokepunktet.

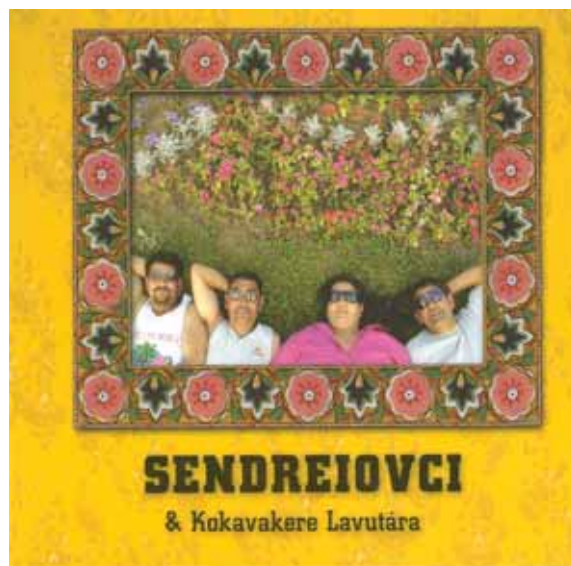


6-405 Espaces croises - ERIC SEVA

An unexpected crossroads where different types of music meet and take their place. The album is a host of influences mixed with fragments of daily life, these compositions organise themselves whilst the improvisations develop through group interaction, making «Espaces Croisés» the story of an invitation, a moment of real sharing.



ROMSKA BALADA



5-337 Romska balada

5-338 Sendreiovic & Kakavakere
Lavutara

5-339 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #91 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

The album Roma Ballad contains a total of 13 songs – gypsy ballads. All the songs are interpreted in the Romany language; the cover also contains translations of their meanings. That is the only way the songs can be understood fully, even though just listening is enough to clearly understand the emotion that the ballads bring. Gypsies do not use sheet of music for their songs because the characteristic free rhythmic use of semitones and quartertones are almost impossible to write down in sheet music. A gypsy song is based on the expressive performance which is, without listening to the singer, almost impossible to interpret by writing. Helena JiYikovská from “kampa’s Quartet confirms this saying that **“the most beautiful thing about gypsy ballads are the emotions, feelings and their life in general which they sing about in their songs. The energy and musicality they put into their singing and playing is absolutely amazing. And when you listen to a sad gypsy ballad you almost have tears in your eyes...”** The lyrics are gypsy folk poetry and that’s the way we should understand them... Roma folklore is lively; the songs are constantly being created inspired by real events. The gypsies consider the song to be one of the most beautiful jewels which adorns the Romani people.

This is the Romany folklore in its authentic form, when the joy of music and singing wins over any other criterion. Vladko Sendrei and his wife Janka from Kokava nad Rimavicou included twelve Romany folk songs, five re-arranged songs by Vra Bilá and one song by Andrej GiHa jr. on the album. The album is distinguished by raw and entirely natural sound. Viewers of Markiza TV have had the opportunity to enjoy the Sendrei couple « hide in recent years. They starred not only in the Exchange of Wives show, but also in the independent series “The Sendreis”. People have almost forgotten that they have performed with the band Kokavakere Lavutara for almost ten years. Although the composition of the band often changes, the main star has always been Vlado, and as a singer and presenter also Janka, who sang all to way to Carnegie Hall thanks to her splendid voice. Audiophiles probably will not be entirely happy with the recording, but fans of Phurikane Gi>a, capturing the Romany folklore in its authentic form, will celebrate it. The album is published within the license of the Slovak publishing house Pavián Records.

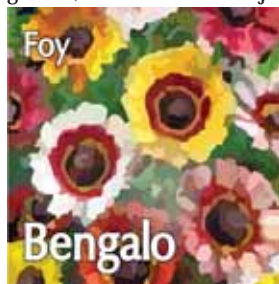


IDA KELAROVA



5-340 Nordisk Sigøyner - GJERTRUD SIGØYNERORKESTER, ERNÖ KALLAI KISS JR.

Spesialist på sigøynermusikk fra Russland, Romania og Ungarn. Østeuropeisk sigøynermusikk som preges av brå skift, fra sår melankoli til fyrige danserytmer. Elementer fra kunstmusikk, sammen med en av verdens fremste fiolinsolisten innen genren, Ernö Kallai Kiss jr.



5-310 Foy - BENGALO

The most fun about making music is to be able to compose one's own material and play around with the material of others. Ever since Bengalo started (in 2000), the group has sought to evolve its own kind of expression, or «sound». Working with musicians from various countries and different backgrounds has helped us along the way. This album is a product of a continuing process... P.S. *Foy* is Serbian meaning something like *ick, ugh* or *yuk*...



6-546 JAZZFAMELIJA - AVEN BACHTALE, IDA KELAROVA

Ida Kelarová is one of the most respectful gipsy singers and each of her new recordings is a big thing for everybody who loves not just gipsy music but jazz as well. Lately, Ida Kelarová is, together with her partner dedicating to connection of vivid gipsy music and classical jazz. Jazz Famelija band proves refined sensibility for finding harmony between gipsy music and jazz.



5-284 Romano hip hop - GIPSY.CZ

In the album Romano Hip Hop you can find rapper's resentfulness, Romany musicality and knowledge of finesse of pop skill. Thus the album brings the energetic synthesis of everything, which the talented musician with his co-players experienced and went through on their way through music and life. Gipsy gradually find their own soapbox, new sound and space, which they remelt into the souped-up album. «



5-334 Kaj dzas - TERNE CHAVE

TERNE CHAVE is one of the hottest and most vibrant Czech live acts on both festival and club scene today. The musicians have their roots in traditional East-European gipsy music. They play and sing old Roma songs, which they have learned from their grandparents, who came to Czechia from Eastern-Slovakian gipsy settlements.



5-341 New Quintet - STEEVE LAFFONT

Yes, Steeve Laffont is a Manouche, and yes again, he plays in Django style as only a handful of guitarists can. But his hopes and wishes as well as his talent are not limited to this obsessive technical skill, nor are his personal musical universe and artistic ambitions limited to working in the wake of Django and his various approaches to jazz, always with the same fervour, the same strong desire, and the same spontaneity.



5-280 Rerezent - GYPSY.EZ

Gipsy.cz has released a new album called Rerezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Rerezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which «hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Won the 2006 Andl award in the Discovery of the Year.



5-322 Balkan Brass Battle - FANFARE CIOCARLIA VERSUS BOBAN & Marko Markovic Orchestra

Finally, the two titans of East European Gipsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle showcases the wit, passion and musical genius of Europe's Romany Gipsy people.

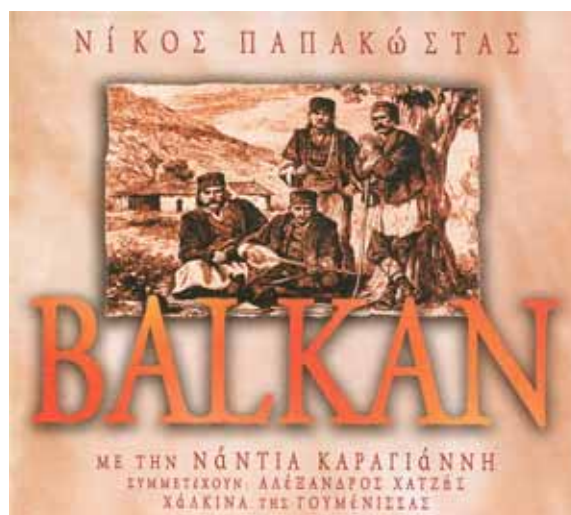
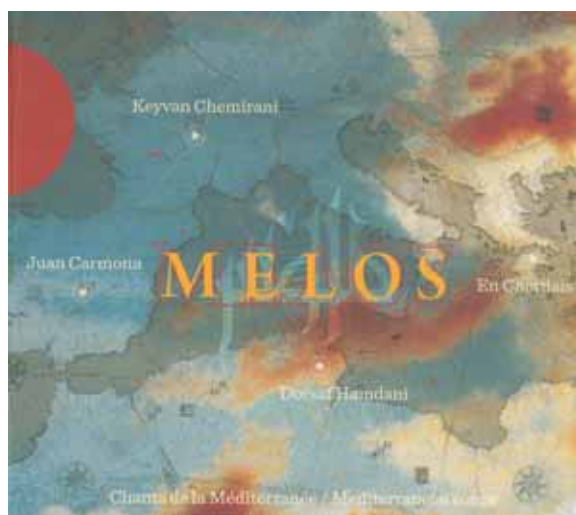
MÅNEDENS ALBUM:

BALKANSK PROFIL



MEDITERRANEAN

BALKAN



3-739 Mediterranean songs - MELOS

3-740

Balkan - NIKOS PAPAΚOSTAS

3-741 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #91 består av disse to album til pris kr 300,-

Melos is an ambitious artistic creation gathering musical traditions of three Mediterranean countries: Spain, Tunisia and Greece. Around traditional songs and modern compositions, Keyvan Chemirani, prolific Iranian percussionist and composer has gathered singers and exceptional musicians for a journey based on the concomitance of the modalities of every culture, and the exploration of the infinite rhythmic strength which defines the Mediterranean musics. We attend here the dialogue of three languages and cultures that melt in a rich and singular history, sharing a past of meetings, confrontations and mixtures. While registering this meeting in the roots of these traditions, this journey takes us far from the regular ways, to a shared land. Supported by rigorous and original arrangements, the artists, true masters of their respective traditional musics (malouf, flamenco, and greek music) and opened to each others lead us to new horizons. Keyvan Chemirani (France/ Iran): direction and percussions, Juan Carmona (Spain): guitar, El Kiki (Spain) : vocals, Sergio Martinez (Spain): percussions, Dorsaf Hamdani (Tunisia): vocals, Mohammed Rochdi M'farredj (Morocco): kanun, Mohamed Lassoued (Tunisia): violin Drossos Koutsokostas (Greece): vocals, Kyriakos Kalaitzidis (Greece): oud, Kyriokos Petras (Greece): violin Periklis Papapetropoulos(Grece) : saz, bulgari,

« South-East end of the «old» Europe, the melting pot of people and sounds, of religions and perceptions, a powder-magazine and sacred temple, awild and beautiful landscape, virgin and bulgar crossroad of culture and subculture...and I Balkanian « Nikos Papakostas.

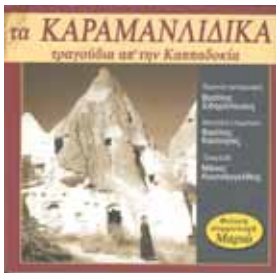
Nikos Papakostasis - a composer and guitar player, with origins from Ipiros – North Western Greek Land. He has collaborated with ethnic artists from Greece and abroad like Haris Alexiou (Greece), Eleni Vitali (Greece), Vasilis Lekkas (Greece), Franco Simone (Italy), Iva Zannichi (Italy), Alex Busanel (France), Guaragniaum (Italy), Maria Moramarco (South of Italy), Africa Moyo (Kongo). His music is not limiteded in any musical field (one of his recent works was Requiem Mediterraneo for Symphony Orchestra & Chorus). Greek and Balkan Traditions, Blues, Country Folk, Jazz are present in each of his musical projects. He has composed music for Theatre Acts, Short Films, Documentaries. Balkan was the first internationally recognized release by Papakostas. The Music is on traditional balkan colours. Balkan brass sections, female and male voices and winding solos. Goumenissa Bronze Band, Bulgarian Ivan Kostof on traditional reeds, Giannis Baroutis on clarinet, ney are some of the «Balkan» participant musicians.

Balkansk profil



Balkansk profil

KAPPADOKIA



3-742 Traditional songs from Kappadokia

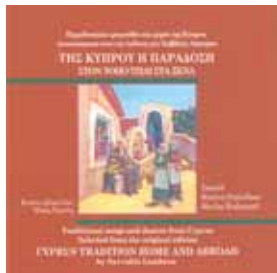
The music of the Greeks that lived in the area of Kappadokia, which truly I am now beginning to learn myself. I am referring to music, which was soundless for many years, but kept, from the refugees of Kappadokia, in a warm place in their hearts, and which until now comes to our ears unaltered including all its strength which is hidden in itself. This arouses us and provides us with rhythmic movements, filling our ears, and our souls with melodies and exciting rhythms, that truly we had forgotten that existed.



3-726 Tamburising - Lost Music of The Balkans - SÖNDÖRGÖ

Söndörgö, lead by the Eredics brothers, is one of the most active and interesting world music groups in Hungary. They play a style of music that is hugely attractive, but little known and quite different to the traditional, fiddle-led Hungarian repertoire.

CYPRUS



3-743 Cyprus Tradition Home and Abroad

Savvakis Lambrou, a violin player himself has made a very detailed recording of the music tradition of Cyprus from the Middle Ages until today as it survived in Cyprus and Abroad. In that great edition which will be completed by the end of 2012, Lambrou, he mixes traditional village musicians from Cyprus where the tradition is still alive with academic musicians from the field. Songs, Dances, Rhythms, Lullabies, mocking verses, death songs are interpreted with respect and Ethos.



3-736 Offenses - CHARIS TSEKOURA

The album begins with «Halali» a great Zeibekiko sung uniquely by Dimitra Papiou – a great new voice of laiko. Vasilis Lekkas participates in one song and also participates Pitsa Papadopoulou – an authentic voice of Laiko. The majority of the songs in the album were sung by Morpho Tsaireli – a colorful new voice in the Greek music scene.

RUSSIA



3-733 Pangea - CHET NUNETA

Four voices in polyphony supported by percussion. Chet Nuneta is exploring voice through traditional singings and musical creation. «With Chet Nuneta, we stand in a field where you cannot separate tradition from personal creation, memory and imagination. The music of Chet Nuneta is borderless : music of wanderings, which feeds on every emotion, every discovery and desire to go further beyond. Rhythmical subtleties, lyric melancholy .



3-735 Life is A Dream- YIANNIS GLEZOS, MANOLIS RASOULIS

On the Horizon of the pioneers Theodorakis and Hadjidakis, Glezos, being the youngest of the Entehno generation of Markopoulos, Mamangakis, Xarhakos, composed in the 60s some of the most famous songs in the Greek repertory ever, sung by popular singers.

RUSSIA



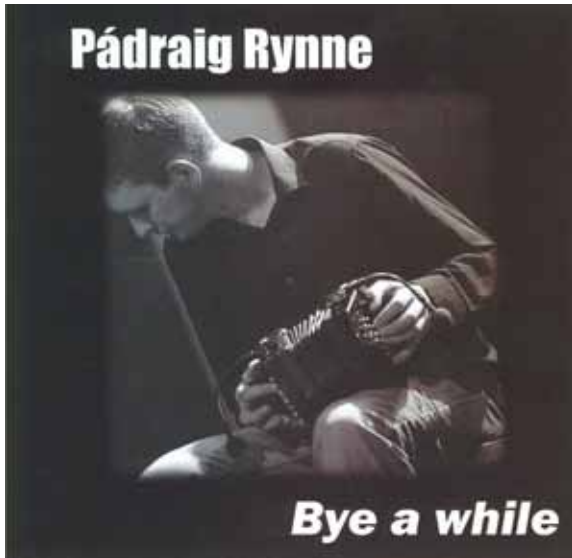
3-730 Russia - THE TRADITION OF WIND INSTRUMENTS

This CD includes recordings of two groups conducted by Boris Efremov: the Moscow Chorus of Horn Players and the Folk Ensemble Ulitsa. The basic focus is the revival of Russian traditions of wind instruments –such as horn, overtone flute, panpipes, vertical flute, shepherds' trumpet– and violin or balalaika.



3-734 Ailleurs - CHET NUNETA

Composed of four female singers and a percussionist, the group interprets traditional songs from many countries. The arrangements are inspired by the original versions while developing their singular universe. Repertoire: songs of Madagascar, Finland, Mongolia, Bulgaria, Russia, Mexico, Macedonia, Cape Verde, Hebrew, Arabic, Gypsy.



4-721 Bye a while - PADRAIG RYNNE



4-722 Deadly Buzz - MICK O'BRIEN & CAOIMHIN O RAGHALLAIGH

4-723 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #91 består av disse 2 CD'ene

This is top class music. Pádraig is a young concertina player from County Clare, but he is a vastly experienced one. He has gathered a group of similarly experienced friends to make a recording of mostly Irish music, with a sprinkling of Breton and Galician.

The friends include Arty McGlynn, Mirella Murray, Johnjo Kelly, John McSherry and Donal O Connor, so you can see the respect with which Pádraig is regarded.

Dette albumet inneholder et solid lydbilde av akkompagnerende instrumenter som fele, Uilleann pipe & low whistles, gitar, bouzouki, bodhran, piano og keyboards.

Deadly buzz is the eagerly awaited follow up from their highly acclaimed Kitty Lie Over.

Featuring Mick O'Brien on uilleann pipes, flute, whistle & Caoimhin Ó Raghallaigh on fiddle, hardanger fiddle, whistle.

Denne plata har den instrumentkombinasjonen jeg har fantasert om tidligere år - nemlig mellom irsk sekkepipe og norsk hardingfele. Begge har droneffekt og kler hverandre. Ellers er det variasjon av instrumenter på albumet.

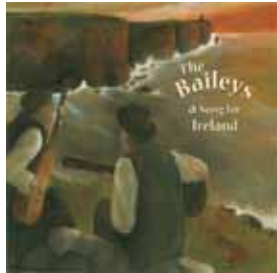


A SONG FOR IRELAND



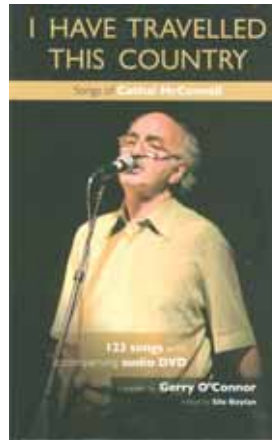
4-724 Traditional Irish Music on the Button Accordion - DAN GURNEY

Native New Yorker Dan Gurney makes a noteworthy debut with the pedantically titled Traditional Irish Music on the Button Accordion. Recorded in a single afternoon and accompanied by meticulous sleeve notes, Gurney's first foray into the studio left a number of memorable deposits. Featuring 59 minutes of music the CD includes a 12-page booklet with photography.



4-725 A Song for Ireland - THE BAILEYS

With the music industry awash with complex fusion works and variations of Irish music, demand for a truly organic Irish sound has soared. Michael and Anthony caught the crest of this wave, enjoying a success that has seen them play to massive audiences in theatres and folk music clubs across Ireland. Where The Baileys go, true aficionados follow. Theirs is a gift that transcends national boundaries.



4-718 I have Travelled This Country - Songs of CATHAL MCCONNELL - 123 songs with accompanying audio DVD - compiled by GERRY O'CONNOR (CD med Sangbok med sanger som kun kan spilles på PC)

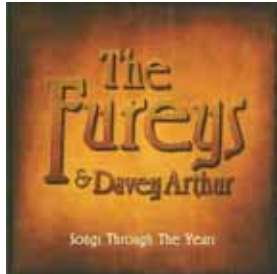


4-719 Happy Out - NIAMH NI CHARRA Sógach Sámh / Happy Out, is the latest album from Killarney musician Niamh Ni Charra, and showcases her impressive talent and versatility with a wide-ranging selection of tunes on fiddle and concertina, as well as songs in Irish and English. Following on from her award-winning debut recording, *Ón Dá Thaobh / From Both Sides*, this new album displays a developed sense of musical confidence and maturity.



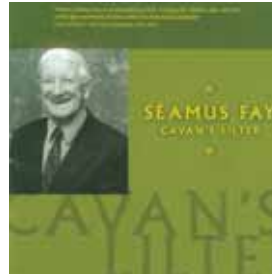
4-726 Jigs, Reels & Rock n' Roll - FRANKIE GAVIN & DEDANNAN

Frankie Gavin (Fiddle, Flute & Whistle) Damien Mullane (Accordion) Eric Cunningham (Percussion, Flute & Whistle) Mike Galvin (Guitar & Bouzouki) Michelle Lally (Vocals). For many years traditional super group De Dannan were the forerunners in the Irish traditional music with 14 albums and a number of changes in the line up.



4-727 Songs Through The Years - THE FUREYS & DAVEYARTHUR

Inevitable changes have occurred to the lineup over 33 years. Their brother Paul died suddenly in June 2002 and Finbar left the band in December 1996, however George, Eddie and Davey Arthur have continued to delight audiences on their tours and have been releasing a new CD every year. In 2012 they have released a new 15 track album called 'Songs through the Years'.



4-715 Cavan's Lilter - SEAMUS FAY

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liltering in duet with his mother, some younger lilters.



4-710 About Time - STEVIE DUNNE

About time is the debut album by Stevie. It portrays Stevie's artistry on tenor banjo, tenor guitar and accompanying guitars. Stevie is joined on the album by friends and fellow musicians Donál O' Connor, keyboards, Ryan O' Donnell, Bouzouki and Francis McIluff on Bodhrán.

APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkclubb.no

5. - 8. juli 2012

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE TRADITIONAL AND WORLD MUSIC FESTIVAL NORWAY



Opplevingar for heile familien!

Yasmin Levy IL The Other Europeans MD/HU/BG/
FR/UK/USA/DE Anoushka Shankar IN FRIKAR
dance company: "8" NO/CH Bassekou
Kouyaté & Ngoni Ba ML Kamel El Harrachi
DZ Trio Mediæval, Ragnhild Furebotten
- Never on a Sunday NO Lúnasa IE
Aasmund Nordstoga & Abildsø
Spelemannslag NO Alireza Ghorbani &
Dorsaf Hamdani: Ivresses IR/TN Ellika/
Solo/Rafael SE/NO/MX Renata Rosa BR
The Nordic Fiddlers' Bloc NO/SE/UK-Shetland
Lindigo FR-Réunion Kálmán Balogh & The
Gypsy Cimbalom Band HU Sergey Starostin
Ensemble RU Harald Haugaard Trio DK The
Musicians of the Nile EG Nils Økland, Knut
Hamre, Benedicte Maurseth NO Elisabeth Seitz
DE Philippe Pierlot BE Svanevit SE Sidi Goma IN
Damily MG Septeto Santiaguero CU Shunsuke
Kimura x Etsuro Ono JP Apsilieš GR Kyungso
Park KR Camilla Granlien, Marit Karlberg, Stein
Villa, Kvedarkvintetten, Celio de Carvalho,
Gabriel Filiflet, P.A. Rostads orkester, Marie
& Julie, Godsruta, Andreas Bjørkås, DJ 99,
Synnøve Bjørset, Gro Marie Svídal, Sigmund
Eikås, Erlend Apneseth, Vrang, Gamle-
banken Spelemannslag, Syvers Orkester,
Indre Sunnfjord Spelemannslag, Steinar
Ofsdal, Aissa Tobi m. fl.

Førdefestivalen
på Facebook!

fordefestival.no

Tema: Coexistence | Sameksistens

Billetter på **billett-service** 815 33133 og på Posten, Narvesen og 7-Eleven
ticketmaster - Norge



FIRDA

