



Tussegarden - RAGNAR
HAUGSTØL
Side 4

The Téka Ensemble
Side 8 og 9



EARTH WHEEL SKY BAND,
Bologh Kalman es a Cipsy
Cimbalom Band
BESHO DROM
SIDE 14,15 OG 16
KEVIN HENDERSEN
SIDE 18

Katalog nr 93

Etnisk Musikkklubb

September 2012

Jon Anders Halvorsen
KOMME NO HEIM
Kveding



VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

Vi vil gjerne ha den nye eposten din, så skal du få info av oss

LARS!

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa bestilling@etniskmusikk.no ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskupongen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikk.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i lufta særlig knytta til plateprosjekter. Det går som regel bra, men er det minst trygge. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

ARNE

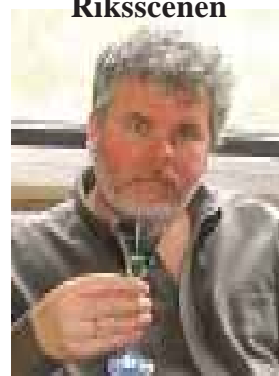
kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

Fantastisk festivalsommer på Landskappleiken på Otta og på Førde Festivalen

Vi hadde solid salg og mange fine opplevelser og møte med gamle og nye kunder. Disse to festivalene holder svært høy standard og er vel tilrettelagt for oss når det gjelder plassering og salg.



Vi kommer til å ha en rikholdig stand med vokal folkemusikk på Lindeman-seminaret Oslo 8-9. sep. på Riksscenen



Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikk.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:
Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD.

Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne! Meld deg inn i Etnisk Musikklubb NÅ!

Verv et nytt medlem og få 50% rabatt for **en** CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem; velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Avbestilling av Månedens album må være hos oss MANDAG 17. SEPTEMBER

VIL BLI VERDSATT: Jon Anders Halvorsen har levert et solid stykke kulturhistorie.

«Utav reinaste gull»



Jon Anders Halvorsen leverer en skattkiste med kulturhistorie. En ren fryd å åpne.

Anmeldelse i VARDEN av Helge Ottesen 18. 07. 2012

Du finner gull

Jon Anders Halvorsen tar oss gjennom nesten 30 viser og stev. Vi begynner med den siste, hvor tittelen på artikkelen er hentet fra:

«Min gravstein den er allerede huggen./Den er huggen utav reinaste gull».En gang i tiden blir sikkert også Halvorsens gravsten hugget, men det er ikke mitt poeng. Poenget er «utav reinaste gull», det er nemlig det du finner på denne cd-utgivelsen fra Etnisk Musikkklubb, gull.

Det starter i Lunde

Albumet heter «Komme no heim» og beskriver det faktum at Jon Anders Halvorsen i soloform/kveding tar for seg viser og stev fra hjemfylket Telemark. De to første er sågar etter Ingeborg Gothi (1859-1944) som bodde i Lunde. Det finnes bilde av henne i heftet og vi får vite at Jon Anders fikk høre opptak av Ingeborg via Agnes Buen Garnås, som var en av hans lærere på kvedarskulen på Voss.

Seriøst og morsomt

Den ene heter nettopp «Komme no heim» og den andre går slik: Mine visur dom e så snåle/som borken tråvar på isen håle./Å mine visur dei gjer ein sleng/som kaute gitar på sjeisun' gjeng».Og det er nettopp slik det er: morsomt å høre på, og sangen går i sleng og kast. Aldri feil, selv med helt fri rytmikk. Variasjonen i stemmebruken er stor, men alltid trygg.

Levende kulturbevaring

Beskrivelsen og rosen av disse to første, et stev og en lokk, kan brukes på hele albumet. Bilder, tekster og historikk i heftet, i tillegg til framføringene, er slik man skulle ønske alle gjorde det. Dette må kunne kalles levende kulturbevaring av høyeste klasse. Damiel Sandén Warg (Setesdal) på hardingfele og moraharpe, Anders E. Røine (Bø) på langeleik, gitar og munnharpe, Silje Hegg (Vinje) på sjøfløyte og produsent Jørund Fluge Samuelson (Notodden/Oslo) gir ekstra fargeglimt til vokalen.

Rett og slett imponerende!

MÅNEDENS ALBUM:

Nordisk profil



REINASTE GULL

SELJORDSHEI



1-1180 Komme no heim - kveding -
JON ANDERS HALVORSEN

1-1190 Tussegården - RAGNAR
HAUGSTØL

1-1172 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #93 består av disse to CD'ene
til rabattert pris kr 300,-

På denne plata står kvedaren Jon Anders i sentrum. Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark.

De fleste sangene synger Jon Anders aleine. På utgivelsen blir sangene bundet sammen med instrumentelle mellomspill på hardingfele, sjøfløyte eller munnharpe, og et knippe sangerne får tonefølge av langeleik, gitar, fele og stråkarpe.

Dette er første soloalbumet til Jon Anders Halvorsen. Albumet inneholder et riktigholdig teksthefte med mange foto. Initiativet til utgivelsen kom fra Etnisk Musikkklubb.

«Utav reinaste gull», det er nemlig det du finner på denne cd-utgivelsen fra Etnisk Musikkklubb, gull. - skriver anmelder i Varden og gir plate terningkast 6! Se anmeldelsen på side 3.

Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlingsevne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei. Ragnar Haugstøl har stort sett vært utenfor det organiserte folkemusikkmiljøet, men vant nå likevel 5 år på rad på Jørn Hilmestevnet på 1980-tallet. På albumet har han tonefølge på noenspor av Ragnhild Knutsen, bratsj og hardingfele og Sara Fjågesund Aase, hardingfele. Ragnhild Knutsen sier følgende: "Det er noen år siden nå at jeg begynte å spille bratsj eller hardingfele inntil noen av Ragnar sine viser. Her er så mye flott stoff, og det er morsomt å lage en instrumental stemme til viser som tradisjonelt oftest blir framført solo. Av og til lar jeg instrumentet følge melodien, andre ganger legger jeg noen basstoner eller lager en andrestemme. I noen tilfelle får jeg inspirasjon fra ord eller stemninger i teksten, og prøver å illustrere dette instrumentalt. Målet er å støtte opp om uttrykket i visa, men jeg søker også mot å komme i dialog med solovokalen. Slik blir totalinntrykket et annet enn ved soloframføring av visene."



1-1160 Tritulen

Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten – melodiar frå kvardagen – salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidlause melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gitar og song
Anette Thorsheim: Toradar og song

1-1173 Timglas -
ULRIKA

GUNNARSSON & JONAS ÅKERLUND
Stor musik i det lilla – Smäländska visor, koraler och spelmannsmusik. Ulrika Gunnarsson – röst, tramporgel, Jonas Åkerlund – fiol, viola d'amore, gitar, cister, mandolin, härjedalspipa, munspel, röst. Vi samlat guldkorn som vi vaskat fram ur arkiven eller som förmedlats av spelmän i trakten. Det är låtar som blandar sig med koraler, glada visor, emigrant- och stillsamma kärleksvisor.



1-1174 OTTAR KÅSA

Ottar Kåsa vann Landskappleiken i 2011. Som premie vann han plateutgjeving med ta:lik. Som vinnar av Landskappleiken er han ein av dei fremste spele mennene i landet. Han kjem frå Vinje i Telemark og har utdanna seg som hardingfelebygger. Dette kombinerer han med ein profesjonell musikkarriere.



1-1175 Jølster 2012

På CD'en får du høyre fire spelemenn sine personlege tolkingar av slåttar frå Jølster anno 2012. Slåttane har vore med oss sidan vi lærde å spele, og vi har kvar for oss sett vårt eige preg på dei - endra, utvikla og modna dei. Jølster er heimbygda vår, og mykje av den musikalske inspirasjonen finn vi her. Med ulike ideal nærmar vi oss musikken på kvar vår måte. Dei sterke personlegdomane våre er med på å farge den store variasjonsrikdomen som dei tradisjonelle slåttane byr på.

1-1170 Veluringen -
ØYSTEIN VELØRE

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.

1-1176 Korri Korri -
SPELEMANNLAGET
FJELLJOM

Denne plata med folkemusikk fra Stryn dokumenterer litt av repertoaret rundt Spelemannslaget Fjelljom sitt 50-års jubileum. Her er både hardingfele og vanlig fele er i bruk og vi presenteres for et rikt utvalg slåtter der også runddans er med. Fin danseplate!

1-1171 Anima -
Hamre | Maurseth | Økland |
Pierlot | Seitz

For fem år siden ga hardingfelespillerne Benedicte Maurseth og Knut Hamre ut CD/DVD utgivelsen «Rosa i botnen» - et nybrottsarbeid innen norsk folkemusikk. Maurseth og Hamre tok på utgivelsen i bruk hardingfelelaget på 16. og 1700 - tallet av Ole J. Jaastad, Isak Nielsen Skaar (Botnen) og Trond Flatebø fra Hardanger.

1-1177 Bror - 2CD - kr
250,-

En dobbelt-CD med grensemusikk; fra Rørostraktene, Brekken og på svensk side. Her høres oktavparallelt felespell slik det kan høres på Rørosmartnan. Her er Mange Eggen Haugom som speller groft og Trond Steffen Westberg speller grait på CD2. De svenske "brødrene" er Anders Bjørnulf og Fredrik Lindh på CD1.

EM CD



1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romanisanger fra Finland, Norge og Sverige.



1-1065 KRISTIAN ØVREVOLLSEIE - Hardingelespelemann frå Håvet i Hallingdal

Du har blommar i fingrane dine du, Kristian", skal telemarkspelemannen Johannes Dahle, ha sagt til han ei gong.



1-1150 Slåtter Vol. 2 og 3 fra Meldal og Orkdal på fele, hardingfele og piano - STURLA EIDE, TRYGVE BRØSKE

Med «Slåtter vol. 2 og 3» er målet med serien «Slåtter» fullendt. Kjernerepertoaret etter



1-1140 Five Men In A Boat

Folkemusikkens fremste internasjonale boyband lanserer sitt debutalbum. **Five Men in a Boat** består av fem gråsprenkte herrer fra tre forskjellige land som synger på fire språk. Hver for seg har Gabriel Fliflet og Frode Nyvold fra Norge, Emmanuel Pariselle og Didier Oliver fra Frankrike og Richard Burgess fra England rike sangskatter.



5-320 Semno palla mander - Ralf Novak-Rosengren, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads, Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-1125 Spursmann - Kenneth de Gala

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

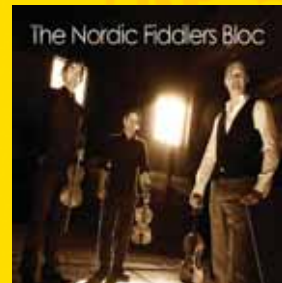
Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens-premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

EM CD



1-1130 Lysblåin - Einar Olav Larsen Trio

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSEGAARD MJELVA, ANDERS HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD) 200,-

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen. For slåttane har det ikkje alltid vore eit mål å lage så nøyaktige munnharpeversjonar av feleslåttane som råd er. Dei to instrumenta er ulike på mange vis, så eg kjenner meg ikkje heilt bunden til feletradisjonen. Slik har det nok òg vore i eldre tid. På gamle arkivopptak kan ein finne munnharpeformer som er temmeleg ulike feleformene frå same området. Samstundes finn ein munnharpeslåttar som inneheld element frå fleire ulike feleslåttar. Daniel Sandén-Warg deltek på plata som gjestartist, med fire slåttar på hardingfele. Det fylgjer òg med ein "bonus-CD" til utgjevinga. Her er det berre munnharpespel. "Bonus-plata" vart spela inn samstundes med "hovudplata" og inneheld nye versjonar av slåttar eg tidlegare har gjeve ut. Nordi-Brokke, 14. april 2012, Sigurd Brokke



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk frå øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD

Her kjem fyrste soloplatå med den unge kvedaren Kim Andrè Rysstad (f. 1981) frå Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert utøvar med solid musikalsk integritet.



1-920 Hardingfele - GRO MARIE SVIDAL

Det er et gnistrende godt spill på hardingfele som møter oss på Gro Marie Svidal sitt debutalbum. Dette er en produksjon som trår langt forbi dokumentasjonsfakta. Her eksponeres vi for overbevisende ferdigheter og stilsikkert uttrykk, som også er blandet med detaljrikdom og en avslappet lekenhet. En smakfull rekkefølge skaper variasjon og kontraster.



1-775 Rammeslag - DANIEL SANDÉN-WARG, SIGURD BROKKE

Vinner av Folkelarmprisen i 2006 i klassen for beste soloalbum. Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikk tradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overalt - bl.a. i det franske Trad Magazine.

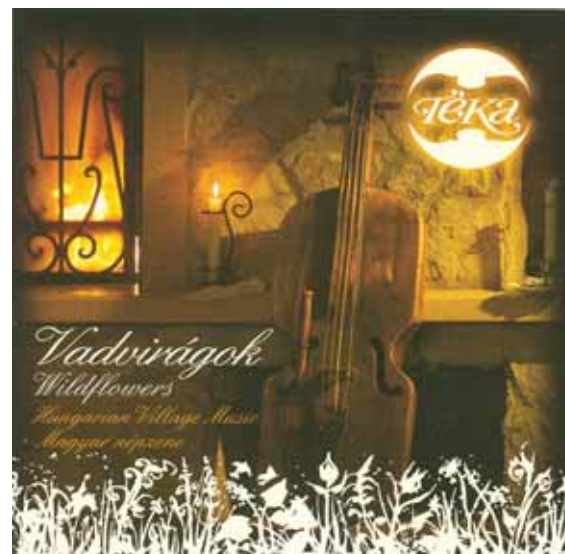
MÅNEDENS ALBUM:

Åpen profil



REINASTE GULL

THE TÉKA ENSEMBLE



1-1180 Komme no heim - kveding -
JON ANDERS HALVORSEN

2-2022 Wildflowers - TEKA

2-2023 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #93 består av disse to CD'ene
til rabattert pris kr 300,-

På denne plata står kvedaren Jon Anders i sentrum. Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåtteste, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark.

De fleste sangene synger Jon Anders aleine. På utgivelsen blir sangene bundet sammen med instrumentelle mellomspill på hardingfele, sjøfløyte eller munnharpe, og et knippe sangerne får tonefølge av langeleik, gitar, fele og stråkarpe.

Dette er første soloalbumet til Jon Anders Halvorsen. Albumet inneholder et rikholdig teksthefte med mange foto. Initiativet til utgivelsen kom fra Etnisk Musikkklubb.

«Utav reinaste gull», det er nemlig det du finner på denne cd-utgivelsen fra Etnisk Musikkklubb, gull. - skriver anmelder i Varden og gir plate terningkast 6! Se anmeldelsen på side 3.

The Téka Ensemble was formed in 1976. From the early beginnings they have belonged to the leading ensembles of the «New wave of folk music». Already as early as 1977 they gained the title « Young Masters of Folk Art.» The group plays authentic Hungarian peasant music. Their repertoire emphasizes the traditional style of playing and the original feeling of folk music. They play string instruments (violin, viola, double bass, cello) and other unique folk instruments (bagpipe-bQrduda, hurdy-gurdy-tekerQ, cimbalom, ütQgardon). With these instruments they reproduce a colourful picture of village music from all Hungarian - speaking territories. *All art has the right to draw on other art. In fact, all art needs to have roots in something. So of course we have the right to give folk art this role... and in doing so, to make sure that it continues to provide aesthetic pleasure to those who still appreciate the beauty of wildflowers.» - Béla Bartók*

Csaba Ökrös - violin, **András Soós** - violin, viola
Beatrix Tárnoki - voice, **György Lányi** - viola, bagpipe,
guitar, four stringed viola, **Pál Havasréti** - double bass,
cello, hit gardon, drum, voice

Åpen profil



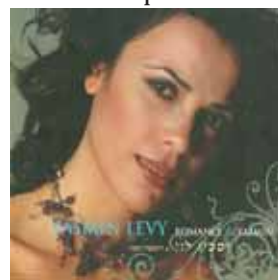
Åpen profil

DeLux-utgave



2-2016 Sentier - YASMIN LEVY 2CD

In Yasmin Levy's music there is an undeniable tension between the purity of Ladino (the Judeo-Spanish music of Spain) and the fiery heart of flamenco. As she explained to David Honigmann of the FINANCIAL TIMES "There's a very traditional way of singing Ladino. I learnt it... listening to women singing and it's beautiful, but I missed the passion.



2-2010 Romance & YASMIN - YASMIN LEVY

Yasmin Levy's first album Romance And Yasmin focuses on Ladino music and its Turkish influences and was greatly influenced by the work of her father Yitzhak Levy who was collecting and preservate of the songs of Sephardic Jews: songs that had been passed down orally from generation to generation in 500 years. The songs and arrangements on this first album came very naturally to the singer, based on what she had learned from home.

TEKA



2-2024 Teka - 30 - Jubileumi Koncert Palace of the Arts - Budapest - DVD NOK 210

Eleven LPs have been released with their music abroad (in the USA, Germany and Switzerland) and the other LP-s in Hungary. They have guest-performed in almost every European country as well as in Mexico, Canada, USA, India, Japan and China. In Hungary they have regularly performed in their own club since 1977. Youngsters can learn original folk dances and songs there and can spend their time enjoying other programs, too. The 29 year old Teka Club, unique in its kind, is amongst the most frequently visited ones, with a very good atmosphere.

Teka regularly visits the country-side, where folk habits, dance and music can still be found in their original form. In "dance houses" and at weddings they play with peasant musicians, thus learning from them how to play music in authentic style. On their journeys they gather many original melodies which they include into their programs.

For many years they have been teaching at Hungarian and international courses on folk music and in State Music schools.

Anbefales sterkt!



2-2017 Rapture - IVRESSES

Ode to God, to fate, to wine and its ecstasy, the «rubaiyat», quatrains from the poet and Persian philosopher Omar Khayyam sketch «God's ecstasy» in verses filled with mysticism. Nourished by the soufie philosophy, Omar Khayyam concerns an existential questioning about mankind, the enjoyment of living and the relation of men with the Creator. His verses describe a lover in search of the unspeakable secrets of life. His poetry irrigated the Persian empire, then the Arabic world before joining the West. «Ivresse», creation gathering for the first time the Iranian singer Ali Reza Ghorbani and the Tunisian singer Dorsaf Hamdani, will allow to hear this poetry in a dialogue between Arabic world and Persian world.

Ali Reza Ghorbani:

Vocals

Dorsaf Hamdani:

Vocals

Ali Ghamsary:

Composition & Tar

Abdelhouaed Zaim:

Oud

Sohrab Pournazeri:

Kamantche

Hussein Zahawy:

Percussions

Keyvan Chemirani:

Percussions



Àpen profil



Àpen profil

OCORA - DIGIPACK PLUS!



2-1984 I will not stand alone - KAYHAN KALHOR

On this recording Kayhan Kalhor debuts a new instrument, the «Shah Kaman», designed especially for him, with accompaniment by the rarely heard bass «santour». It is a meditation on one of the most difficult stages in his life, where darkness and violence seemed to be taking over yet through music and his connection to the people, hope rises.



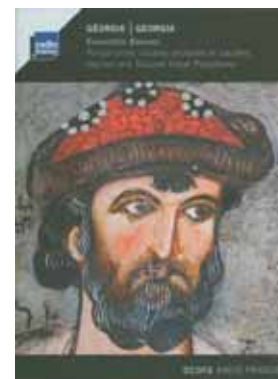
2-2019 SENEGAL - Chant des confreries soufies - Tijaniyya & Muridiyya

Vocal intensity and religious fervour from the two main Sufi brotherhoods of Senegal (the Tijaniyya and the Muridiyya, founded respectively in the 18th and 19th centuries), singing hymns and poems to the glory of the Lord.



2-2020 FRANCE | MARTINIQUE - Bele, tradition & creation - EDMOND MONDESIER

Bèlè tradition evokes distant Africa with its mix of song, dance and drums. once discouraged, this form of artistic expression has now become an emblem of Martinique.



2-2021 GEORGIE - Polyphonies vocales profanes et sacrees - ENSEMBLE BASIANI

With intimate links to everyday and spiritual contexts alike the sophisticated polyphony of Georgia - performed here with passion and invention by the Ensemble Basiani - evokes a distant musical past even as it surprises by its modernity.



2-1977 Libertad - ORQUESTRA ÀRAB DE BARCELONA

«Libertad» is the name of the third album of the Orquesta Arab de Barcelona, guided by the excellent voice of Mohamed Bout accompanied with Sergio Ramos, Aziz Khodari, Joan Rectorety and Jordi Gaig. With Omar Sosa and Daniel Figueras. 12 songs with a message of peace and hope in those times of changes, marked by the spirituality and the warm sound of the production.



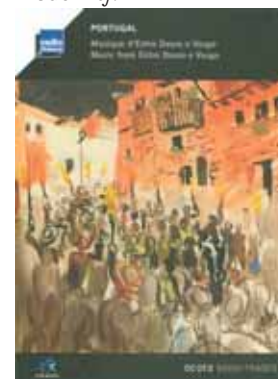
2-1943 Debaa - THE SINGING OF SUFI WOMEN

The joys and sorrows of women of Mayotte singing debaa, a Sufi practice devoted to mystic poetry and eulogies of the Lord and his prophet. NOK 200.



2-1996 REPUBLIQUE TCHEQUE | CZECH REPUBLIC - Musique de Valachie, Hornacko et Kopanice | Musifric from Walachia, Nornacko and Kopanice

Songs, flutes, bagpipes, guimbards, fiddles and cymbalums display the diversity of the music from Walachia, Hornacko and Kopanice.



2-2022 PORTUGAL - Musique d'Entre Douro e Vouga

The great musical variety of Entre Douro e Vouga (a region of northern Portugal) where polyphonic singing for 2 or 3 voices, a large stock of songs associated with religious practices (prayers, hymns, songs for Lent, Christmas carols) duel singing and also brass bands, groups of cavaquinhos, guitars and accordions.



Åpen profil



Åpen profil

OCORA - DIGIPACK PLUS!



2-1979 FRANCE CORSE CORSICA - CANTI & MUSICA - (2CD+bok) kr 300

Though in Corsica the voice reigns upreme - from the polyphonic intensity of paghjella and the poetic invention of «chjama è rispondu», to lullabies, laments and funeral orations - the island also has a rich and varied instrumental repertoire...



3-730 Russia - The Tradition of Wind Instruments

Recordings of two groups: The Moscow Chorus of Horn Players and the Folk Ensemble Ulitsa. The basic focus is the revival of Russian traditions of wind instruments - such as horn, overtone flute, panpipes, vertical flute, shepherds' trumpet - and violin or balalaika.



2-1981 ZIMBABWE - Insingizi - Ndebele Songs NOK200

The female has a different song to the male, so when they sing together, they sound like a chorus. (We) like to think our own sound is as beautiful as these birds: Insight to inspiration of Insingizi performing here a capella, or with rattle and djembe.



2-1980 BENIN - Yoruba Music - Voices of Memory (2CD+bok) NOK300

Recorded in Bénin in 1958, 1969 and in 1996-1999, the pieces of this album and the various photographs (since before 1950 to 2009) show the richness and the diversity of Yoruba singing and musical instrument.



2-1942 IRAN - Mozafar Shafil and the Rast Ensemble. NOK200

From the most performed mode to the rarest, from dastgâh-e shur to dastgâh-e Râst, on classical poems and introduce listeners to a music which will appear new but at the same time ancient by its roots, where the intimate association of vocal art with poetry is brought to its highest



3-700 GREECE - Music of Asia Minor and Constantinople

We hear the echoes of the ancient music of Asia Minor-Constantinople (Istanbul). Smyrna (Izmir), Where for centuries numerous ethnic and religious group lived side by side: the remarkable diversity of a musical tradition often centred around the theme of love.



2-1941 JAPAN - Liturgy of Zen Buddhism - ZEN HÔYÔ

A monastic rite of Rinzaï Zen Buddhism: an alternation of the recitation of sūtras and prayers with instrumental sequences, traditional cult instruments joined by the resonant stones of volcanoes and the bamboo of the shakuhachi flute - voices and instruments unites for sūnyatā. NOK200



2-1982 COREE - KOREA - Jongmyo Jeryeak - Ritual Music for the Royal Ancestors

The Jongmyo Jeryeak refers to a combination of vocal and instrumental music, and dances, performed once a year at the Jongmyo royal shrine: for about 600 years, this and majestic ritual music - played on drums, gongs, bells, chimes, zithers, fiddles, oboes and flutes.

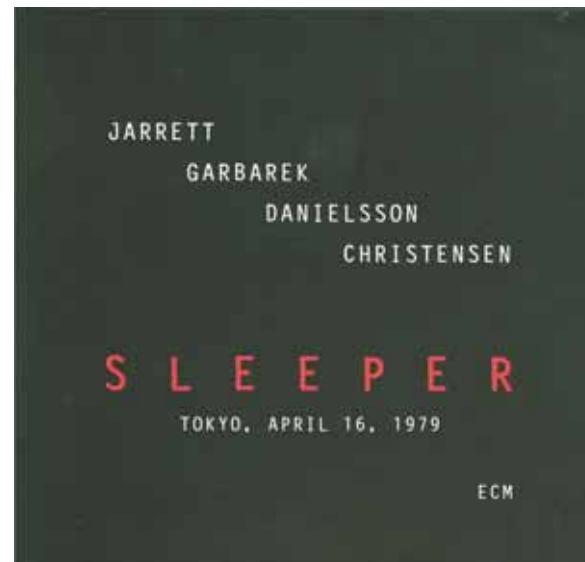


**6-573 Last Spring -
Bugge Wesseltoft &
Henning Kraggerud**

Bugge Wesseltoft, en av de viktigste utøverne på den europeiske jazzscenen, møter her en av de mest etterspurte klassiske fiolinistene i verden, Henning Kraggerud i vakkert samspill rundt norske folketoner og vuggeviser.

Musikerne dedikerer seg til norsk tradisjonsmusikk og gir oss assosiasjoner til lyse, lange sommernetter, mørk melankoli, lystige danser og romantiske kvelder. De spiller med ro og en kjærlig tilnærming til stoffet og toneberører den norske folkesjela med stor intensitet. Platen er produsert av ACT grunnlegger Siggie Loch og innspilt i legendariske Rainbow Studio med maestro Jan Erik Kongshaug bak spakene.

Siggie sier om platen: «Wesseltoft brings out the true beauty of the piano with an intimate sound language, the art of subtle variations and a pronounced dramaturgy. Kraggerud is an artist of exquisite musicianship and an innovative improviser, who combines an unusually sweet tone and beauty of expression with impressive virtuosity.» «It's snowing on my piano», er som forgjengeren tidløs, bevegende, lyrisk og full av sjel og følelser, simpelthen nydelig.



2CD

**6-575 MÅNEDENS ALBUM I
Jazzprofil i #93 består av disse to
CD'ene til rabattert pris kr 212,-**

Keith Jarrett: piano, percussion
Jan Garbarek: tenor and soprano saxophones, flute, percussion
Palle Danielsson: double-bass
Jon Christensen: drums, percussion
ECM 2290/91 2-CD) - vanlig 2CD pris

Dobbeltalbumet «Sleeper» dokumentere en tidligere utgitt konsertopptak med den mildt sagt sagnomsuste europeiske kvartetten til Keith Jarrett - også kjent som Belonging kvartetten: Keith Jarrett, Jan Garbarek, Palle Danielsson og Jon Christensen. Konsertopptaket ble gjort i Tokyos Nakano Sun Plaza i april 1979. Komposisjonene på albumet er alle av ypperste Jarrretmerke: «Personal Mountains», «Innocence», «So Tender», «Oasis», «Chant of the Soil», «Prism» og «New Dance». Dette er en utgivelse som vil glede mange med sine eksepsjonelle improvisatoriske utvekslinger, buldrende energi, og passasjer med vill skjønnhet. Samspillet mellom Jarrett og Garbarek er uvanlig sterkt og rytmeseksjonen Danielsson / Christensen svinger vilt og herlig. Etter mer enn tre tiår i ECM arkivet, ble endelig disse opptakene gjenoppdaget. Albumet ble nylig mikset i Rainbow Studio i Oslo. Dette dobbeltalbumene har alt som skal til både for å havne på toppen av salgs- og årsbestelister!



**6-574 Dansere - Jan
Garbarek, Bobo
Stenson, Palle
Danielsson, Jon
Christensen, Terje
Rypdal, Arild
Andersen (3CD-boks)**

I 3CD boksen «Dansere» gjøres tre av de fremste tidlige innspillingene Jan Garbarek gjorde for ECM på søttitallet tilgjengelige igjen. «Sart» (1971), «Witchi-Tai-To» (1973) og «Dansere» (1975) brakte alle til torgs intelligent perspektiver på dynamikk, bandlyd, samhandling i et band og forholdet mellom improvisasjon og abstraksjon. To ensembler opptrer på platene - Garbarek / Stenson / Rypdal / Andersen / Christensen på det utforskende albumet «Sart» og den energisk Jan Garbarek-Bobo Stenson Quartet, definitivt en av de mest spennende gruppene fra sin samtid.

Jazz profil



Jazz profil



6-576 The ACT Jubilee Concert - 2CD

Nils Landgren står i spissen for The ACT Family band som for å feire labelens 20 årsjubileum gjorde en rekke konserter vinteren 2012. Med seg har han både etablerte ACT navn som Cæcilie Nordby, Lars Danielsson og Nguyen Le, og nye spennende navn som trompetisten Verner Pohjola og ikke minst pianistene Michael Vollny og Leszek Mozdzar som fremviser lekent samspill og intens «duellering».



6-580 Eg vandrar langs kaiane - ANNJO K. GREENALL

På dette debutalbumet blir lytteren tatt med på en betagende vandring gjennom Billie Holidays uforglemmelige repertoir, gjendiktet til nynorsk av språkprofessor og jazzvokalist Annjo K. Greenall. Med seg på plata har hun et stjernelag av norske jazzmusikere: Vagleik Storaas på piano, Bjørn Alterhaug på kontrabass, Ernst Wiggo Sandbakk på trommer, og Kåre Kolve på saxofon.



6-577 Six, Alps & Jazz - MATTHIAS SCHRIEFL

Matthias Schriefl er en ung og uredde trompetist som lager musikk for åpne musikalske sjeler. Han tar utgangspunkt i tradisjonell musikk fra alpen i Tyskland og Østerrike og improviserer over småstykker skrevet for jodling, horn, fløyte og sang. Med et sterkt jazzlag av blåsere i ryggen kan man kanskje kalle dette en jazzete ompa-plate med punk attityd. Utvilsomt originalt og kreativt.



6-581 Didymoi dreams - SIDSEL ENDRESEN

Et knapt år etter hennes samarbeid med Humcrush er Sidsel Endresen tilbake med et nytt samarbeid, denne gangen med Stian Westerhus og Nils Petter Molvær Trio. Begge er improvisatører på topp internasjonalt nivå og her maner de frem et vakkert og unikt lydlandskap på nærmest telepatisk vis. Opptaket er fra fjorårets Nattjazz i Bergen.



6-578 Travesia - GERARDO NUNEZ

When flamenco guitarist Gerardo Núñez puts pen to paper, he usually has only one thing in mind: music. However, when he started working on his newest album «Travesía» («Crossing»), the long-awaited follow-up to 2004's «Andando El Tiempo», he wanted to tell a particular story that had moved him; the story of his friends Ahmed and Khaleb.

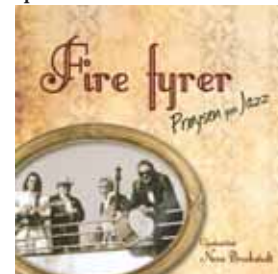


6-582 The Jubilee Album - 20 MAGIC YEARS



6-579 Find Your Way - GABOR BOLLA

Nok en ung utøver som debutterer på ACT. Den ungarske saksfonisten Gabor Bolla f.1988, har med sin bakgrunn fra romfolket en ukonvensjonell og selvlært spillestil ulik mer akademisk skolerte jazzmusikere. Som barn var han et stortalent på klarinett, men fant ikke sin bane før han ble interessert i jazzmusikk og lærte seg å spille tenorsaksfon.



6-583 Fire Fyrer - PRØYSEN GOES JAZZ

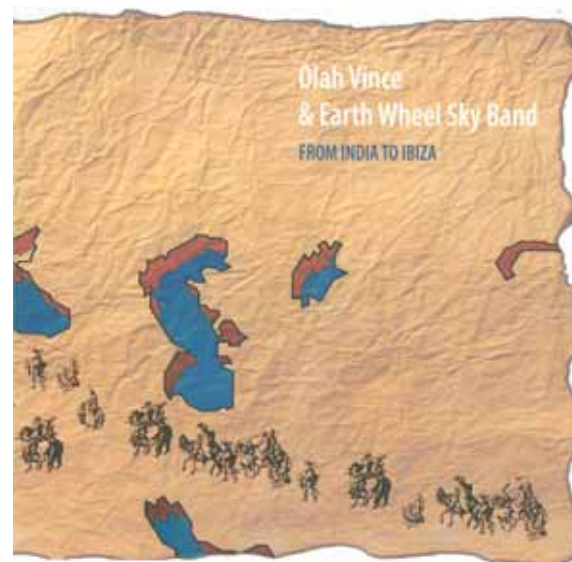
Den lyse ide å lage jazzversjoner fra repertoaret til Alf Prøysen. Så sagt som gjort og «Fire Fyrer» så dagens lys. Etter div konserter på dertil egnede steder viste det seg at ideen falt i svært god smak. Særlig bland Prøysenkjennere. Veien var derfor ikke lang til å ta neste skritt. Og i en alder av snart de 90, synger hun like bra som før, med en timing og frasering bare lang erfaring kan gi.

MÅNEDENS ALBUM:

ROMANIPROFIL

EARTH WHEEL SKY BAND

CIPSY CIMBALOM BAND



5-346 From India to Ibiza - Oláh Vince & Earth Wheel Sky Band

5-347 Delibab mirage - Balogh Kálmán es a Cipsy Cimbalom Band

5-348 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #93 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Oláh Vince & EWSB move the borders of musical culture and the understanding of freedom. Travelling through emotions, space, time, mans tendency to go forward, to see farther, to live better. Oláh Vince & EWSB move the borders of musical culture and the understanding of freedom. Travelling through emotions, space, time, mans tendency to go forward, to see farther, to live better. Oláh Vince & EWSB bring their own unique vision with a contemporary musical expression of historical, tourist and personal paths, past and present, in the history of mankind, of a solitary being, a family or a nation, there always were and will be migrations and movements as long as there are humans who came from somewhere and have somewhere to go.

Oláh Vince - vox, violin, acoustic, electric and synth guitar
Toplica Ramiz - drums and percussion, **Malina Ervin** - double bass, **Rothele Sandor** - cimbalom, **Kurina Gustava** - violin, **Acifovic Sinan** - klarinet, **Radul Milovan** - trumpet

Special guests:

Starovic Predrag - flute, Florentina, **Sandu** - vox
Ristic Misa - goch, **Sasa Djurdejevic**, **Ivan Krstic**, **Sladjan Krstic** - small bass horn,

Instead of following trends the present album, entitled „Déliab”, is the next station in the band’s journey. It’s more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today’s world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Váci, Ágnes Herczku and Balogh Gusztáv, the last considered to be the best male gypsy singer of our days.

Kálmán Balogh is one of the most well-known cimbalom players of the world. His music portfolio includes folk music, contemporary classical music, klezmer and jazz. He’s made an album with David Murray, contributed to several albums including those of Dresch Quartet, Muzsikás, Méta, Márta István, Mitsoura, Ando Drom and Budapest Ragtime Band.

Their music encompasses the music of several cultures, ensuring the band high popularity and many concerts at home and abroad. Their music can be classified as world music as their repertoire includes authentic Hungarian folk music, Spanish flamenco music and various Balcan musics as well.



BOLOGH KALMAN


5-319 Cimbalom Duo - Kalman Balogh, Miklos Lukacs

Having a cimbalom was quite common in wealthier Hungarian bourgeois families in the last century. The lady of the house frequently played cimbalom with the instrument finding its place beside or instead of the piano. In spite of the long-standing popularity of the instrument it is quite rare to be able to listen to cimbalom duets. Although Kálmán Balogh and Miklós Lukács started playing together only recently.


5-264 Aven Shavale - BALOGH KALMAN ES A GYPSY CIMBALOM BAND

Kálmán Balogh is without question Hungary's most celebrated cimbalom player - able to get many varied voices out of his most distinctive of instruments - but he's also one of Hungary's most interesting and innovative musicians. His band's line-up includes violin, trumpet, sax, guitar and bass, plus guest vocalists.

IDA KELAROVA


6-546 JAZZFAMELIJA - AVEN BACHTALE, IDA KELAROVA

Ida Kelarová is one of the most respectful gypsy singers and each of her new recordings is a big thing for everybody who loves not just gypsy music but jazz as well. Lately, Ida Kelarová is, together with her partner dedicating to connection of vivid gypsy music and classical jazz. Jazz Famelija band proves refined sensibility for finding harmony between gypsy music and jazz.


5-284 Romano hip hop - GIPSY.CZ

In the album Romano Hip Hop you can find rapper's resentfulness, Romany musicality and knowledge of finesse of pop skill. Thus the album brings the energetic synthesis of everything, which the talented musician with his co-players experienced and went through on their way through music and life. Gipsy gradually find their own soapbox, new sound and space, which they remelt into the souped-up album. «

Romska balada


5-334 Kaj dzas - TERNE CHAVE

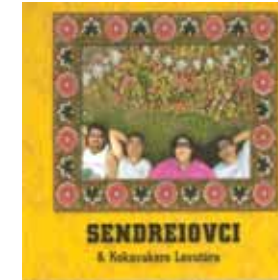
TERNE CHAVE is one of the hottest and most vibrant Czech live acts on both festival and club scene today. The musicians have their roots in traditional East-European gypsy music. They play and sing old Roma songs, which they have learned from their grandparents, who came to Czechia from Eastern-Slovakian gypsy settlements.


5-280 Reprezent - GYPSY.EZ

Gipsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Won the 2006 Andl award in the Discovery of the Year.


5-337 Romska balada

The album Roma Ballad contains a total of 13 songs – gypsy ballads. All the songs are interpreted in the Romany language; the cover also contains translations of their meanings. That is the only way the songs can be understood fully, even though just listening is enough to clearly understand the emotion that the ballads bring.


5-338 Sendreiovcí & Kakavakere Lavutara

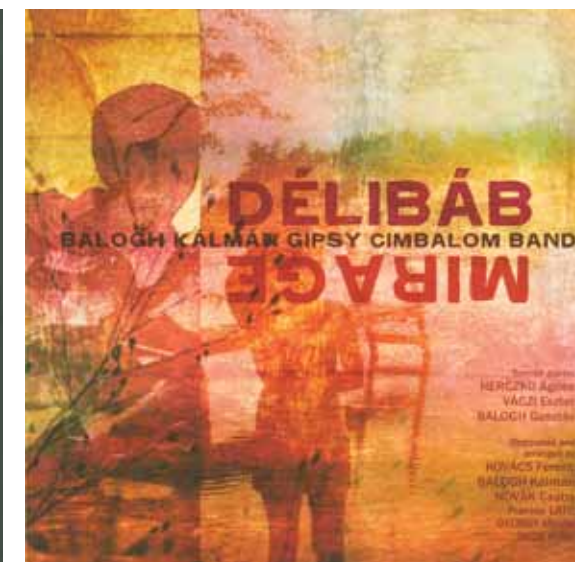
This is the Romany folklore in its authentic form, when the joy of music and singing wins over any other criterion. Vladko Sendrei and his wife Janka from Kokava nad Rimavicou included twelve Romany folk songs, five re-arranged songs by Vra Bilá and one song by Andrej GiHa jr. on the album. The album is distinguished by raw and entirely natural sound.

MÅNEDENS ALBUM:

BALKANSK PROFIL

BESHO DROM

BOLOGH KALMAN



3-750 BESH O DROM

5-347 Delibab mirage - Bologh Kalman es a Cipsy Cimbalom Band

3-749 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #93 består av disse to album til pris kr 300,-

„Besh o droM... means „sit on the road” in Lovari (a kind of Gypsy) language”, start all the descriptions. This expression really means „look after you business”, „do what you have to”, „find yourself”. The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests.

Besh o droM presents us the music of an imaginary world. In this world neighbouring peoples know each other, love each other and play each other’s musics. Various traditions are free to blend with each other and with modern influences. In this world there is no „folk police”, folk music can be used, formed freely, and from self-taught punk-rocker to instructed Gypsy musician anyone is free to play it. This best of album was made in 2011 along with the 5. album, which in the past 10 years of successful songs can be heard.

Lili Kaszai – vocals, **Ádám Pettik** – percussion, vocals
Gergely Barcza – saxophones, kaval, EWI, tárogató, kaossilator, **Attila Sidoo** – guitar
Attila Herr – bass
József Csurkulya – hammered dulcimer
Vilmos Seres – accordion

Instead of following trends the present album, entitled „Délibáb”, is the next station in the band’s journey. It’s more personal, more intense, more lyrical – would this be the point missing from today’s world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Vácsi, Ágnes Herczku and Balogh Gusztáv, the last considered to be the best male gypsy singer of our days.

Kálmán Balogh is one of the most well-known cimbalom players of the world. His music portfolio includes folk music, contemporary classical music, klezmer and jazz. He’s made an album with David Murray, contributed to several albums including those of Dresch Quartet, Muzsikás, Méta, Márta István, Mitsoura, Ando Drom and Budapest Ragtime Band.

Their music encompasses the music of several cultures, ensuring the band high popularity and many concerts at home and abroad. Their music can be classified as world music as their repertoire includes authentic Hungarian folk music, Spanish flamenco music and various Balcan musics as well.

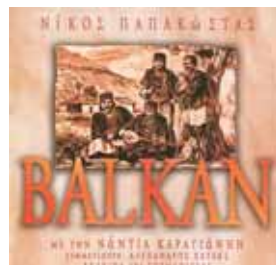
Balkansk profil

Balkansk profil



VOJVODINA

Splendor - THE OTHER EUROPEANS



3-751 Makovecz turne - LAJKO FELIX

3-740 Balkan - NIKOS PAPA KOSTAS

3-746 Slav to the Rhythm - FARMERS MARKET

5-342 Splendor - THE OTHER EUROPEANS - 2CD

Félix Lajkó the violinist from Vojvodina undertook a tour including 9 concerts in 2011 in which he visited special community centres and churches designed by Imre Makovecz from Slovenia to Transylvania. All of these particular buildups are determinative part of the Hungarian architectural heritage, and unique in many respect like the architectural construction, the acoustics and the artistic value as well. This album was recorded at the locations of the tours.

«South-East end of the «old» Europe, the melting pot of people and sounds, culture and subculture...and I Balkanian « Nikos P a p a k o s t a s . N i k o s Papakostasis - has collaborated with ethnic artists from Greece and abroad like Haris Alexiou (Greece), Eleni Vitali (Greece), Vasilis Lekkas (Greece), Franco Simone (Italy), Iva Zannichi (Italy), Álex Busanel (France), Guaragniaum (Italy), Maria Moramarco (South of Italy), Africa Moyo (Kongo).

Musikken er en hemningsløs gitarbasert rytmisk-melodisk overskuddsorgie med nikk til både progrock, sigøyner-tradisjoner, orkestermusikk, country og 70-talls filmmusikk. De fem middelklassegutta har under store deler av lydgidlet blant annet alliert seg med musikalske artsfrender/våpendragere fra høykastene i India, lavsettene i Trøndelag, Romfolk fra Bulgaria & Bon'folk fra Fræna. Dette har resultert i et aldeles utsøkt knippe auditive nytelser til innvortes bruk for alle.

The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. 'The Other Europeans' refers to the Jews and Roma who have both been marginalised – or worse – by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together before World War II. An eight-piece klezmer sub-group and a six-piece lautari sub-group were assembled by pianist and accordion player Alan Bern (Brave Old World), who leads the project. Alongside Bern, the klezmer group includes Christian Dawid (clarinet), Matt Darriau (various winds) and Guy Schalom (drums), while the lautari group includes Martin Bunea (violin), Adam Stinga (trumpet), Petar Ralchev (accordion) and Kalman Balogh (cimbalom).



3-752 Meszecsinka
Annamari Oláh (voice) and Emil Biljarszki (piano, guitar) first played together in 2008 under the name Fókaszalon. They played Fókatelep's songs and other songs accompanied by acoustics. The audience bought on the more intimate songs, which led to frequent concerts, the inclusion of their own songs into the repertoire.

3-727 Földvari Tanc Szilagyí Annaival - ESZTERLANC
Songs from Melegföldvár and music from Búza, played by Eszterlanc with Anna Szilagyí-singer from Melegföldvár - and Mihály Dresch. Eszterlanc is a collaboration between traditional singers and a lead violinist from Búza, a settlement in MezQség, the Transylvanian Heath in using authentic playing techniques.

3-735 Life is A Dream- YIANNIS GLEZOS, MANOLIS RASOULIS
On the Horizon of the pioneers Theodoarakis and Hadjidakis, Glezos, being the youngest of the Entehno generation of Markopoulos, Mamangakis, Xarhakos, composed in the 60s some of the most famous songs in the Greek repertory ever, sung by popular singers.

MÅNEDENS ALBUM:

KELTISK PROFIL

GLOWING SHETLAND MUSIC

ENERGETIC SHETLAND FIDDLE



AAMOS



4-732 Fin Da Laand Ageen - KEVIN HENDERSEN

4-733 Caravan - AAMOS

4-734 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #93 består av disse to album til pris kr 300,-

“Fin Da Laand Ageen” is the debut album from one of Shetlands finest young fiddlers Kevin Henderson.

It is a collection of purely traditional Shetland fiddle music from across the islands and features the fantastic guitar and mandola playing of Mattias Pérez from Sweden. An effortlessly beautiful masterpiece.

«This is glowing Shetland music» - Norman Chalmers - The Scotsman

AAMOS is a relatively new band, formed, to spread the very special and energetic Shetland fiddle tradition to the world and further! They play mainly the traditional fiddle music of Shetland, the ritual tunes for weddings, the slow melodic tunes, and of course the fast swinging reels which Shetland is most famous for! The 2 fiddles and guitar combine to express deep subtle feeling, good humor and plenty of driving power! Kevin Henderson is from Lerwick in Shetland and is most noted for playing in well known bands such as Shetland super group – Fiddlers Bid, Scottish group -Session A9, Nordic trio – The Nordic Fiddlers Bloc and one of the best known British/Irish folk bands – Boys of the Lough. Mark Laurenson, from Bigton in the south of Shetland won Shetland’s young fiddler of the year in 1999 and was a finalist in the Scottish Young Traditional Musician of the Year 2003. Mark has toured in Estonia, Belgium, Norway and throughout England and Scotland. He is known for playing with Shetland bands, Drop the Box and Fullsceilidh Spelemannslag. Vidar Skrede is from Rogaland in southwestern Norway and plays Hardanger-fiddle, ordinary fiddle and guitars. With a master degree in Nordic folk music at The Royal College of Music in Stockholm, Vidar plays in several well-known bands such as Vidar Skrede DYNAMO BAND, The Secret Carpet Club, Geitungen, NOMAS and The Great Norwegian Guitar Quartet.

Keltisk profil

Keltisk profil

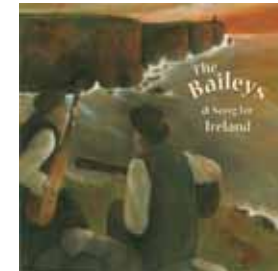


CONCERTINA

LUNASA

A Song for Ireland

BUZZ



4-719 Happy Out - NIAMH NI CHARRA

4-728 La Nua - LUNASA

4-725 A Song for Ireland - THE BAILEYS

4-722 Deadly Buzz - MICK O'BRIEN & CAOIMHIN O RAGHALLAIGH

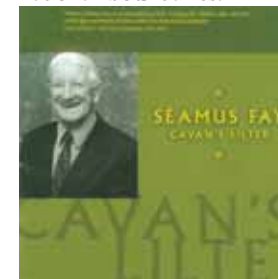
Súgach Sámh / Happy Out, is the latest album from Killarney musician Niamh Ni Charra, and showcases her impressive talent and versatility with a wide-ranging selection of tunes on fiddle and concertina, as well as songs in Irish and English. Following on from her award-winning debut recording, *Ón Dá Thaobh / From Both Sides*, this new album displays a developed sense of musical confidence and maturity.

The new album, their first studio effort in four years, follows the critically acclaimed 2006 release, *Sé*, which received worldwide praise. Lunasa recorded *Lá Nua* on location in the historical Cooley mountains, which inspired much of the creati

With the music industry awash with complex fusion works and variations of Irish music, demand for a truly organic Irish sound has soared. Michael and Anthony caught the crest of this wave, enjoying a success that has seen them play to massive audiences in theatres and folk music clubs across Ireland. Where The Baileys go, true aficionados follow. Theirs is a gift that transcends national boundaries.

Deadly buzz is the eagerly awaited follow up from their highly acclaimed *Kitty Lie Over*.

Featuring Mick O'Brien on uilleann pipes, flute, whistle & Caoimhin O Raghallaigh on fiddle, hardanger fiddle, whistle.



4-729 Going Places - MAIRTÍN O'CONNOR BAND

4-715 Cavan's Lilter - SEAMUS FAY

4-721 Bye a while - PADRAIG RYNNE

Niamh crosses various musical boundaries in her choice of material, contrasting the global with the local, the old with the new. Guest musicians include Donogh Hennessy, Trevor Hutchinson, Robbie Harris, Manus McGuire and Denis Carey.

Máirtín is one of the most respected and best loved musicians ever to emerge from the country. **Cathal Hayden** - is one of Ireland's top fiddlers **Seamie O'Dowd's** R toured the world with Dervish and recently has played both home and abroad with Liam O'Flynn, Matt Molloy and Mary McPartlan

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liting in duet with his mother, some younger lilters.

This is top class music. Padraig is a young concertina player from County Clare, but he is a vastly experienced one. He has gathered a group of similarly experienced friends to make a recording of mostly Irish music, with a sprinkling of Breton and Galician. The friends include Arty McGlynn, Mirella Murray, Johnjo Kelly, John McSherry and Donal O'Connor, so you can see the respect with which Padraig is regarded.



APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkubb.no

