

POLKA V - FRIGG

Side 5

KINA - AZERBAJAN -
TYRKIA - PERSIA -
INDIA

Side 9



GYPSIES IN THE
CARPATHIAN BASIN

Side 14

BULGARIAN FOLK
HERITAGE

Side 16

Etnisk Musikklubb

Katalog nr 94

Oktober 2012

TIL DEI SOM HEVE GIFTETANKAR...



Sidene 3, 4 og 8



bestilling@etniskmusikkklubb.no

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikkklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg

Vi vil gjerne ha den nye epostendin, så skal du få info av oss

er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

LARS

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa som heter **bestilling** ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskupongen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikkklubb.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i luften

særlig knytta til plateprosjekter. Det går som regel bra, men er det minst trygge. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

ARNE

kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

ERLING

Heter den nye regnskapsføreren. Han vil holde styr på penger og passe på at alle betaler og vil pure dere etterhvert.

Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS
CD'ER
valgt av oss!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD.

Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne! Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb NÅ!

Verv et nytt medlem og få 50% rabatt for **en** CD eller få en **GRATIS** CD valgt av oss.

Vanlig pris enkelt-CD kr 180

Stiftere:

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

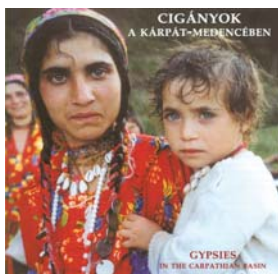
Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Avbestilling av Månedens album må være hos oss ONSDAG 31. OKTOBER



Fortsettelse fra side 14:

Fortsettelse fra side 4 og 6



5-350 Ciganyok - GYPSIES IN THE CARPATHIAN BASIN

ALFÖLD / THE GREAT PLAIN

6. Cigánycsárdás / Gypsy csárdás

7. Táncdallam énekelve, majd hegedqn / Sung gypsy dance then the same on fiddle

8. «Ha megfogom az ördögöt» - táncdallam / «If I grab the devil...» - dance tune

9. Cigány hallgató, botoló és táncnóták / Gypsy slow song, stick dance and dance songs

10. Cigány botoló / Gypsy stick dance

11. Botoló és táncnóták / Stick dance and dance tunes

12. TeknQs oláhcigányok tánca / Dance of the Vlach gypsy trough makers

13. Táncnóta / Dance tune

14. Botoló és táncnóta / Stick dance and dance song

15. «Haj, haj te Róza» / «Hey-hey Róza»

16. Táncdallam pengetve / Rolled dance tune

17. Cigány hallgató és

táncritmus / Slow song and dance rhythm

18. Cigány lassú és gyors csárdás

19. Tánc alá való nóták / Dance tunes

20. «Cigány vagyok, nem bánom» - vallásos ének / «I'm gypsy, but I don't mind...» - religious song

21. Cigány lassú és friss csárdás / Gypsy slow and fast csárdás

DUNÁNTÚL / THE TRANSDANUBIAN REGION

22. Cigánytánc hegedqn / Gypsy dance on fiddle

23. Cigány ugrósok / Gypsy leaping tunes

24. Vallásos ének / Religious song

25. Marice kolo és tanac / Marice kolo and tanac



Arne Fredriksen Daglig leder



I tillegg til vil jeg si følgende om denne boka og disse CD'ene:

Dette albumet kan sees på på minst to måter; 1. som en svært seriøs samling og presentasjon av en fem generasjonstradisjon av kjøgmeistersanger for de spesielt interesserte (solide faglige artikkelr); 2. som en bruksbok for toastmastere for moderne mennesker i dag som har allmenn interesse. Begge deler er stemmer.

Humoren i sangene

En del av visene er ment som reine underholdningsviser, der det ligger vidd og morsomme poeng i sjølve visa i utgangspunktet. Disse var der i utgangspunktet. Så har vi en del av de sermionelle sangene som får tilført utilsiktet humoristisk snert som følge av tidsforskjellen - dvs århundrene som har gått siden de ble laget. Jeg tror at

moderne mennesker i dag, direkte vil kunne bruke visene - uten endringer - med sine alderdommelige formuleringer og moral. Men en må likevel ha sansen.

Jeg ser for meg kammeratgjengen til brudgommen som med stor innlevelse og iver vil framføre "Vers til å leie brura til sengs med" - eller "Se brudens yndige prakt"

- og så kan det gjøres om og diktes videre få inn rett navn på personer osv.

Høytidlig punch

Flertallet av sangene har likevel en høytidelig punch som skal kaste glans over festen og festfølget og som også gjelder i dag - takke alle som takkes skal - ønske velkommen til alle. Snert og poengene ligger der klare til å tas i bruk.

Annen bruk

Det er ikke bare sanger for brullup her, flere kan brukes til annet festlige lag og evt. tilpasses. Her fins også takkevers til jul.

Noter

Noen få av sangene er tonesatt med hardingfele, gitar, trekkspill, mens de fleste er a capella framført. Siden det følger noter til alle sangene er det nettopp mulig for dyktige utøvere av instrumenter å tonesette og arrangere framføringer. Og så kan folk sjølsagt dikte videre...

Normalpris: 369,-
Månedens album: 330,-



TIL DEI SOM HEVE GIFTETANKAR

**Eller enda bedre:
Er du en som vil ha
en rolle i et bryllup
som kjøgmeister,
sermonimester
eller toastmaster? -
Da har du nytte av
denne boka med
to CD'er.**

Dette er sanger som ble brukt da bryllupp sto 3 dager til ende - men det kan brukse i dag med stort utbytte. Her fins både velkommensanger og velbekommensanger. Grautvers og Grautvise, sanger Før brureferda til kyrkje, etter bordsete - takkevers, kveldsbordet, Lykkeynsjinger til brudeparet, Min bror som brudgom, se rettenes deilige drakt, Skålsong for brudeparet, Takkevers for vertskapet, Velkomne godtfolk frå kyrkja då, vertens skål, Vårt måltid er til ende og til slutt men ikke minst Vers til å leie brura til sengs med.

Ellers så følger det også noen lødige underholdningsviser, som Adam ut i paradiset, Bombardine og litt moral på kjøpet, Til deg som går i giftetanker. Dette er bare et utvalg av sangene som Steffen Eide har samla og der han framfører 40 av de 50 visene som det også følger noter med i en 44 siders bok.



**1-1200 MÅNEDENS ALBUM i
Nordisk profil i #94 består av denne
boka med noter og tekster og disse to
CD'ene til rabattert pris kr 330,-**

Denne Bok/CD-produksjonen dokumenterer kjøgmeistertradisjonar gjennom fem generasjonar og er såleis eit viktig kulturhistorisk bidrag til ein del av den norske vokale folkemusikktradisjonen. Her kan ein lesa, lytte og lære om ein tradisjon skapt for ei tid då bryllaup vara i tre dagar til ende. Steffen Eide har samla 50 kjøgmeisterviser som alle er teke med her, med både tekst og notar, og 40 av dei er sunge inn. Her er både kjende og ukjende melo-diar.

Legg òg merke til Eide sin karakteristiske syngjesty - den litt høgtidlege framføringa og den i hovudsak bokstavtru "danske" uttala.

Sjølv om delar av dei tradisjonelle seremoniane og rollene har endra seg, kan boka lesast med moderne briller. Eg trur boka og utvalde sanger i ho, kan fungere godt òg i moderne samanheng, framført av ein kyndig kjøgmeister. Boka kan vera både ei bruksbok og ei inspirasjonskjelde til å dikte sjølv og nyttast til å kaste glans over bryllupsfestar og andre gilde lag. I nokre av visene er det ein underfundig humor. Nokre gonger kan ein alderdommeleg tekst, skriven for ei anna tid, nennsamt framført med gravalvor og fynd, fungere festleg i ein moderne setting. I dag er det toastmaster og seremonimeister som har teke over ein del av kjøgmeisterens tradisjonelle rolle. Repertoaret som er samla her, syner nettopp kjøgmeisterens allsidige og omfattande oppgåve, som til dømes tittelen "Vers til å leie brua til sengs" tyder på. Nokre av visene er ikkje direkte knytte til det seremonielle, men er meint som rein underhaldning.

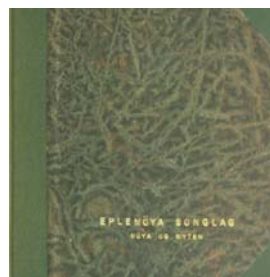
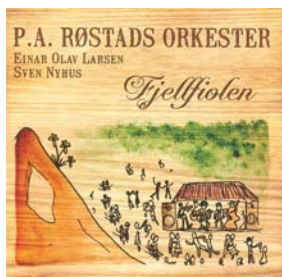
Takk til **Agnes Buen Garnås** om tok initiativ til prosjektet, og takk til **Ingrid Gjertsen** og **Steffen Eide** for solide skriftlege, faglege bidrag. Eg har vald å nytte Eide sine egne kommentarar til songane då dei gjev god og nyttig informasjon. Eides fine hardingmål gjev dessutan ekstra karakter til opplevinga av visene.

Arne Fredriksen



CARAVAN - FJELLFIOL - GUMBO - POLKA - ÅÅ - MØYA - SIVLE

AAMOS



4-733 Caravan - AAMOS

AAMOS is a relatively new band, formed, to spread the very special and energetic Shetland fiddle tradition to the world and further! Kevin Henderson is from Lerwick in Shetland and is most noted for playing in well known bands such as Shetland super group - Fiddlers Bid, Scottish group - Session A9, Nordic trio - The Nordic Fiddlers Bloc and one of the best known British/Irish folk bands - Boys of the Lough. Mark Laurenson, from Bigton in the south of Shetland won Shetland's young fiddler of the year in 1999 and was a finalist in the Scottish Young Traditional Musician of the Year 2003. Mark has toured in Estonia, Belgium, Norway and throughout England and Scotland. He is known for playing with Shetland bands, Drop the Box and Fullsceildh Spelemannslag. Vidar Skrede is from Rogaland in south-western Norway and plays Hardanger-fiddle, ordinary fiddle and guitars. With a master degree in Nordic folk music at The Royal College of Music in Stockholm, Vidar plays in several well-known bands such as Vidar Skrede DYNAMO BAND, The Secret Carpet Club, Geitungen, NOMAS and The Great Norwegian Guitar Quartet.

1-1178 Fjellfiolen - P.A. RØSTADS ORKESTER

Dette orkesteret står for rytmisk drivende norsk gammeldans-musikk. Det viderefører tradisjonen etter P.A. Røstads kvartett ble et begrep i "gammeldans-Norge". Den gang med Petter Andreas Røstad sr. som orkesterleder, nå med barnebarnet Petter Andreas Røstad (trekkspill) som orkesterleder. Einar Olav Larsen på fele er den fremste formidleren av tradisjonen etter Hilmar Alexandersen.



1-1182 Flotmyr gumbo - BERGEN MANDOLINBAND

Tårer og latter, feler og mandoliner, fullt bluegrasskjør og skjøre countryviser på Haugesund-dialekt. Livet blir faktisk ikke helt det samme etterpå. «Flotmyr Gumbo» er Bergen Mandolinbands tredje album og uten tvil deres beste og mest personlige så langt. Siden oppstarten har mandolinene fått selskap av både gitarer, feler, banjoer og vokal.

1-1179 Polka V - FRIGG

Furious folk fiddling from Finland! Powerful, original compositions performed by one of world's leading fiddle groups. 1. Vierivä (the Rolling Schottische) 3:55 2. Bø! 2:49 3. Polka V (Displacement Polka) 1:59 4. Elinan Ja Teron Häävalssi (Elina & Tero's Wedding Waltz) 5:22 5. Kiulupolska (Pail Polska) 6:13 6. Seronda 4:16 7. Summer Solstice 3:09 8. Big Brother 4:33 9. Vuodet Rääkkylässä (the Years in Rääkkylä) 4:34 10. Teppo's Waltz

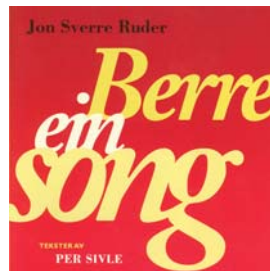


1-1183 ÅÅ - NIKO VALKEAPÄÄ

På den samiske sangeren og poeten Niko Valkeapääs femte soloalbum leverer han utadvendt og eksperimenell samisk pop med røtter fra åttitallet. Denne gangen har de plukket frem synthesiserne fra kottet og skrudd opp både volumet og sjarmfaktoren. Knallsterke refreng og alltid et smil på lur. Harmoniske overflaten spiller en dybde og et mørkt menneskesim.

1-1181 - Møya og myten - EPLEMØYA SONGLAG

Med kombinasjonen ein folkesongar og to jazzsongarar a cappella, er Eplemøya songlag ein unik konstellasjon. Dei har eit særeigent uttrykk i lys av det norske folkemusikalske universet. Dei utforskar og brukar dei lydlanskap som ligg i brytningane mellom jazzvokal og kvending. Songarane har ulik musikalsk røymsle og bakgrunn, og brukar dette aktivt til å skapa ein ny lyd saman - kun ved bruk av stemmene.

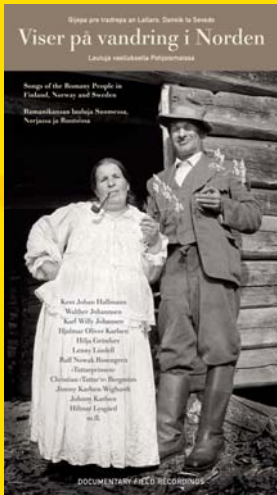


1-1184 Berre Ein Song - JON SVERRE RUDER

11 av Per Sivles mest kjente dikt er nå blitt tonesatt og utgitt på plateselskapet daWorks. - Diktene til Sivle traff meg veldig og var utrolig spennende å sette melodi til. Jeg håper at mange, mange flere kan få kjennskap til hans verden, sier tonesetter og artist Jon Sverre Ruder. Diktene til Per Sivle er blant de mest populære for norske komponister å tonesette.



EM CD



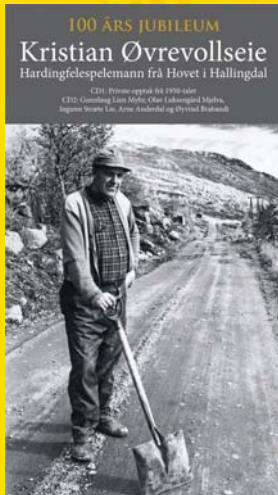
1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN
- Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romanisanger fra Finland, Norge og Sverige.



5-320 Semno palla mander - Ralf Novak-Rosengren, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



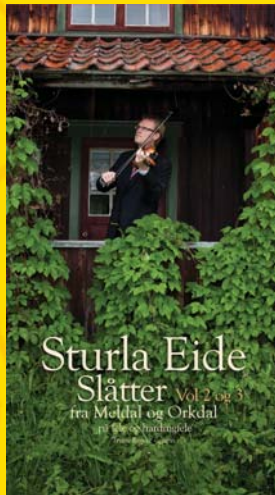
1-1065 KRISTIAN ØVREVOLLSEIE - Hardingfelespelemann frå Håvet i Hallingdal

Du har blomar i fingrane dine du, Kristian", skal telemarkspelemannen Johannes Dahle, ha sagt til han ei gong.



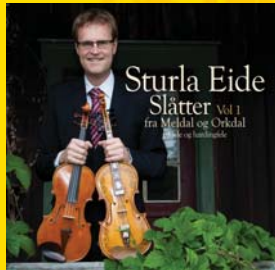
1-1125 Spursmann - Kenneth de Gala

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansspelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk - en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1150 Slåtter Vol. 2 og 3 fra Meldal og Orkdal på fele, hardingfele og piano - STURLA EIDE, TRYGVE BRØSKE

Med «Slåtter vol. 2 og 3» er målet med serien «Slåtter» fullendt. Kjemrepertoaret etter



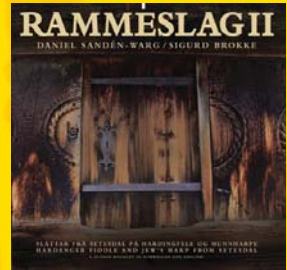
1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger - nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders alene.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

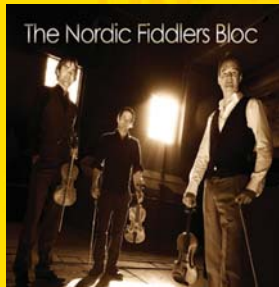
Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens-premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevlek mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

EM CD



1-1130 Lysblåin - Einar Olav Larsen Trio

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audum Larsen på kontrabass.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKTENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD) 200,-

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen. For slåttane har det ikkje alltid vore eit mål å lage så nøyaktige munnharpeversjonar av feleslåttane som råd er. Dei to instrumenta er ulike på mange vis, så eg kjenner meg ikkje heilt bunden til feletradisjonen. Slik har det nok òg vore i eldre tid. På gamle arkivopptak kan ein finne munnharpeformer som er tenneleg ulike feleformene frå same området. Samstundes finn ein munnharpeslåttar som inneheld element frå fleire ulike feleslåttar. Daniel Sandén-Warg deltek på plata som gjestartist, med fire slåttar på hardingfele. Det fylgjer òg med ein "bonus-CD" til utgjevinga. Her er det berre munnharpespel. "Bonus-plata" vart spela inn samstundes med "hovudplata" og inneheld nye versjonar av slåttar eg tidlegare har gjeve ut. Nordi-Brokke, 14. april 2012, Sigurd Brokke



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk frå øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



1-1170 Veluringen - ØYSTEIN VELØRE

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 Tritulen

Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten - melodiar frå kvardagen - salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidlause melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gitarar og song
Anette Thorsheim: Toradar og song



1-1190Tusse garden - RAGNAR HAUGSTØL
Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her - er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings-evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjame Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.



TIL DEI SOM HEVE GIFTETANKAR

Eller enda bedre:
Er du en som vil ha
en rolle i et bryllup
som kjøgmeister,
sermonimester
eller toastmaster? -
Da har du nytte av
denne boka med
to CD'er.

Dette er sanger som ble
brukt da bryllupp sto 3
dager til ende - men det
kan brukse i dag med
stort utbytte. Her fins
både velkommensanger
og velbekommensanger.
Grautvers og Grautvise,
sanger Før brureferda til
kyrke, etter bordsete -
takkevers, kveldsbordet,
Lykkeynsjinger til
brudeparet, Min bror som
brudgom, se rettenes
deilige drakt, Skålsong
for brudeparet, Takkevers
for vertskapet, Velkomne
godtfolk frå kyrkja då,
vertens skål, Vårt måltid
er til ende og til slutt men
ikke minst Vers til å leie
brura til sengs med.

Ellers så følger det også
noen lødige
underholdningsviser, som
Adam ut i paradiset,
Bombardine og litt moral
på kjøpet, Til deg som går
i giftetanker. Dette er
bare et utvalg av sangene
som Steffen Eide har
samla og der han
framfører 40 av de 50
visene som det også følger
noter med i en 44 siders
bok.



**1-1200 MÅNEDENS ALBUM i Åpen
profil i #94 består av denne boks med
noter og og tekster og disse to CD'ene
til rabattert pris kr 330,-**

Denne Bok/CD-produksjonen dokumenterer kjøgmeistertradisjonar gjennom fem generasjonar og er såleis eit viktig kulturhistorisk bidrag til ein del av den norske vokale folkemusikktradisjonen. Her kan ein lesa, lytte og lære om ein tradisjon skapt for ei tid då bryllaup vara i tre dagar til ende. Steffen Eide har samla 50 kjøgmeisterviser som alle er teke med her, med både tekst og notar, og 40 av dei er sunge inn. Her er både kjende og ukjende melo-diar.

Legg òg merke til Eide sin karakteristiske syngjstil - den litt høgtidlege framføringa og den i hovudsak bokstavtru "danske" uttala.

Sjølv om delar av dei tradisjonelle seremoniane og rollene har endra seg, kan boka lesast med moderne briller. Eg trur boka og utvalde songar i ho, kan fungere godt òg i moderne samanheng, framført av ein kyndig kjøgmeister. Boka kan vera både ei bruksbok og ei in-spirasjonskjelde til å dikte sjølv og nyttast til å kaste glans over bryllupsfestar og andre gilde lag. I nokre av visene er det ein underfundig humor. Nokre gonger kan ein alderdommeleg tekst, skriven for ei anna tid, nemnsamt framført med gravalvor og fynd, fungere festleg i ein moderne setting. I dag er det toastmaster og seremonimeister som har teke over ein del av kjøgmeisterens tradisjonelle rolle. Repertoaret som er samla her, syner nettopp kjøgmeisterens allsidige og omfattande oppgåve, som til dømes tittelen "Vers til å leie brua til sengs" tyder på. Nokre av visene er ikkje direkte knytte til det seremonielle, men er meint som rein underholdning.

Takk til **Agnes Buen Garnås** om tok initiativ til prosjektet, og takk til **Ingrid Gjertsen** og **Steffen Eide** for solide skriftlege, faglege bidrag. Eg har vald å nytte Eide sine egne kommentarar til songane då dei gjev god og nyttig informasjon. Eides fine hardingmål gjev dessutan ekstra karakter til opplevinga av visene.

Arne Fredriksen



KINA - AZERBAJAN - TYRKIA - PERSIA - INDIA



2-2025 Scented maiden
- GUO GAN

Among the traditional Chinese musical instruments, the pipa and the erhu are probably the most renowned both in China and abroad. The pipa is a stringed instrument that belongs to the family of lutes. Often described as the Chinese 'violin', the erhu belongs to the fiddle family. Both instruments, used also in ensembles, have large solo repertoires.

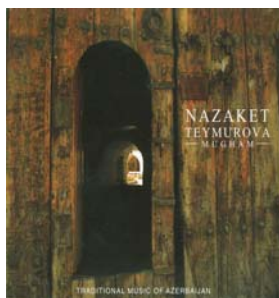


2-2029 Jiangnan Sizhu
Music - LINLING YU,
GUO GAN

The genre presented in this CD is called Jiangnan sizhu, literally "the Jiangnan silk and bamboo." "Silk" and "bamboo" indicate, respectively, the stringed instruments, whose strings were of silk in the past, and flutes, whose main material is the bamboo. Such ensembles are widespread in various parts of South China like Shanghai, Nanjing (Nanking) and Hangzhou.



2-2026 Mugham -
GOCHAG ASKAROV
Mughamat is the classical heritage of Azerbaijani traditional musical culture declared by UNESCO a "masterpiece of oral and intangible heritage of the world". It has preserved its archaic musical language till present. Mugham is distinguished by emotional sophistication. In some writings it is introduced as "the art of emotional states". Its artistic express the subtlest emotional states of the human soul.



2-2030 Mugham -
NAZAKET TEYMUROVA

The Mugham may be performed as a vocal-instrumental cyclic composition, or as a solo instrumental piece played on almost all the traditional musical instruments. Solo instrumental mugham came in Azerbaijani musical practice in the beginning of the 20th century. Mugham performing demands exceptional musical memory and ear from the musician to keep in mind the whole mugham repertoire.



2-2027 Bir - ALIFUAT
AYDIN, CENK GÜRAY

This CD contains a large selection of zeybek music, which is a characteristic folk tune style from west Turkey, and here it is performed on two baglamas. The Zeybeks were a group of people with an identity both interesting and mysterious. We know that the Zeybeks first appeared in history as outlaw clans in the western region of Anatolia at the beginning of 16th century



2-2031 Vedicmantras -
Sacred Hindu Chants -
SAASHWATHI PRABHU

This album aids to discover the true "Self" by rendering music for the soul. Chants/mantras help to stir the soul and achieve spiritual enlightenment. While music is widely accepted to be therapeutic, Saashwathi believes that spirituality can also result in a cathartic release of emotions and negatives, resulting in a lessening of burdens and achieving purity of mind and soul.



2-2028 Hilat - NAVA
ENSEMBLE

Navâ is the name of one of the seven principal modes in Persian music and in Farsi means "sound". From the seven principal modes, many of which are not tempered, five more, capable of arousing a particular mood in the listener, derive. In Farsi, similar musical modes as called dastgâh, or âvaz.



2-1963 Eternal Light -
LAIGUDI GJR KRISHNAN, ANIL SRINIVASAN

Eternal Light is the meeting (jugalbandi) of two great artists and two royal instruments: piano & violin. A meeting that instead of the usual program of Western Classical Music this time is centered on a repertoire of classical composition of Carnatic Music (South India). And this make this encounter unique.

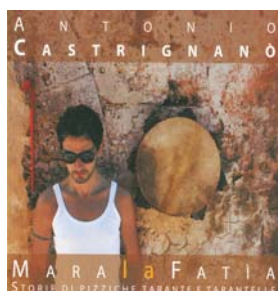


TARANTAVIRUS - ITALIA - OCCITANIA - CASTRIGNANO - MIRACLES - OLIFANTE



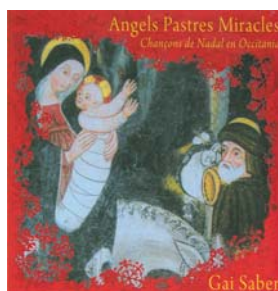
2-2032 Tarantavirus - CESARE DELL'ANNA

TARANTAVIRUS is a production and representation of the contamination between the meridian spirit and new electric technologies, created for the young- and underground musical taste. It is an open project that pertains techno-pizzica and traditional music from Salento. An orchestration that considers the taste and influence of new world music.



2-2033 Mara la Fatia - ANTONIO CASTRIGNANO

Skilful and spontaneous in blending musical traditions from his land together with the most various musical languages, CASTRIGNANO' creates sounds and atmospheres intertwining past and present, thus touching poetic heights and pure rhythmic explosions. Lullabies, fiery dances and melting serenades - a lively universe, nocturnal and melancholic at times.



2-2034 Angels Pastres Miracles - GAI SABER
Angels Pastres Miracles is a collection of chants selected from the «Novés Occitani», the traditional chants performed and represented, especially in Provence, during the Christmas period in the Occitan areas of Italy. In these popular songs, often inspired by the apocryphal Gospel's fascinating tales and presented during Christmas Eve since medieval times, you can find the straightforwardness of the countrymen.



2-2035 10.000 Migrants - BANDA OLIFANTE

With this new album the band moves towards shores more definable as jazzy. Of course, the heterodox approaches to compositions are present: listen to the song *Le Chemin du Griot*, focused on a long, fascinating kora solo by Mamadou Diabate, and more generally the long middle part that seems to build up in a suite; but overall the sound refers more strongly to the Afro-American tradition.



2-2036 Calabria 1 - ZAMPOGNA E DOPPIO FLAUTO

Music of Oral Tradition founded and edited by Diego Carpitella. This record, which deals with the bagpipes and the double flute, is the result of a field research. In Calabre the zampogna is an instrument having an animal-like shape and is composed of animal parts, with links to ritual and magical meanings connected to the agricultural and pastoral tradition.



2-2037 Italia 4 - ATLANTI DI MUSICA TRADIZIONALE

In 2011 we celebrate the one hundred fiftieth anniversary of the Italian Unity and we'd like to give our small contribution and present you a new musical journey that crosses the territory from north to south, focusing on those micro linguistic and musical diversities that make up the great musical and artistic heritage that we are all proud of and that we defend at all costs.



2-2038 Bregada Bregada - BON NADAL OCCITANIA

Bon Nadal Occitania, is a collection of compositions from the tradition conceived to commemorate Christmas. This is the unusual soundtrack for the upcoming Festivities recommended by BREGADA BERARD, the collective alter ego of Sergio BERARDO, charismatic leader of Lou Dalfin and reputed representative of the Occitany music and culture.

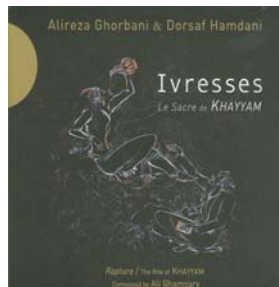


2-2039 Songs and dances from the Calabria region Italy - PIZZICA, CALATA, NCHJANATA

Songs and dances from the Calabria region (Southern Italy) Luigi Nigro, a goat shepherd. He is playing the zampogna surdulina, a kind of bagpipes, also called ciarameddu. He also plays the chitarra battente (a type of guitar), the mandolin, the small accordion with two or four bass ranges, the flauto dritto, a kind of straight flute, and the tamburello, or tambourine.



Anbefales sterkt!



2-2017 Rapture - IVRESSES

Ode to God, to fate, to wine and its ecstasy, the «rubaiyat», quatrains from the poet and Persian philosopher Omar Khayyam sketch «God's ecstasy» in verses filled with mysticism. Nourished by the soufie philosophy, Omar Khayyam concerns an existential questioning about mankind, the enjoyment of living and the relation of men with the Creator. His verses describe a lover in search of the unspeakable secrets of life. His poetry irrigated the Persian empire, then the Arabic world before joining the West. «Ivresse», creation gathering for the first time the Iranian singer Ali Reza Ghorbani and the Tunisian singer Dorsaf Hamdani, will allow to hear this poetry in a dialogue between Arabic world and Persian world.

Ali Reza Ghorbani:

Vocals

Dorsaf Hamdani:

Vocals

Ali Ghamsary:

Composition & Tar

Abdelhouaed Zaim:

Oud

Sohrab Pournazeri:

Kamantche

Hussein Zahawy:

Percussions

Keyvan Chemirani:

Percussions



2-1984 I will not stand alone - KAYHAN KALHOR

On this recording Kayhan Kalhor debuts a new instrument, the «Shah Kaman», designed especially for him, with accompaniment by the rarely heard bass «santour». It is a meditation on one of the most difficult stages in his life, where darkness and violence seemed to be taking over yet through music and his connection to the people, hope rises.



2-1977 Libertad - ORQUESTRA ÀRAB DE BARCELONA

«Libertad» is the name of the third album of the Orquesta Arab de Barcelona, guided by the excellent voice of Mohamed Bout accompanied with Sergio Ramos, Aziz Khodari, Joan Rectoret and Jordi Gaig. With Omar Sosa and Daniel Figueras. 12 songs with a message of peace and hope in those times of changes, marked by the spirituality and the warm sound of the production.



2-2010 Romance & YASMIN - YASMIN LEVY

Yasmin Levy's first album *Romance And Yasmin* focuses on Ladino music and its Turkish influences and was greatly influenced by the work of her father **Yitzhak Levy** who was collecting and preservate of the songs of Sephardic Jews: songs that had been passed down orally from generation to generation in 500 years. The songs and arrangements on this first album came very naturally to the singer, based on what she had learned



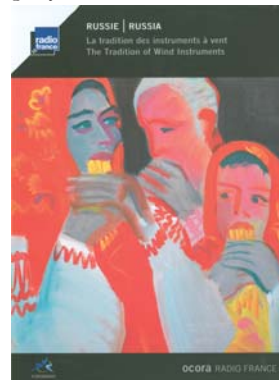
2-1953 Seya - OUMOU SANGARE

Like all the genuine 'greats' of any musical genre you may care to mention, Oumou Sangare owes her position in the West African Hall of Fame to something over and above the ability to sing well. Songwriter, social commentator, champion of women's rights, spokesperson for her generation and her sex, Oumou is more than just a mere 'singer'. She is something closer to a phenomenon because she embodies values.



2-2019 SENEGAL - Chant des confreries soufies - Tijaniyya & Muridiyya

Vocal intensity and religious fervour from the two main Sufi brotherhoods of Senegal (the Tijaniyya and the Muridiyya, founded respectively in the 18th and 19th centuries), singing hymns and poems to the glory of the Lord.



3-730 Russia - THE TRADITION OF WIND INSTRUMENTS

Recordings of two groups: The Moscow Chorus of Horn Players and the Folk Ensemble Ulitsa. The basic focus is the revival of Russian traditions of wind instruments -such as horn, overtone flute, panpipes, vertical flute, shepherds' trumpet- and violin or balalaika.



VIGLEIK STORAAS & KARIN KROG



6-584 Epistel #5 - VIGLEIK STORAAS TRIO



6-585 In a Rag Bag - KARIN KROG, MORTEN GUNNAR LARSEN

6-586 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #94 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Vigleik Storaas - piano / Mats Eilertsen - kontrabass / Per Oddvar Johansen - trommer

Vigleik Storaas er klar med sin femte trioutgivelse, som også er hans tredje i eget navn på Inner Ear. Epistel #5 dokumenterer en av jazz-Norges fineste kammerbesetninger som stadig utforsker nytt terreng. Den nye plata er kanskje den mest «dempede» til nå, og klangmakeren Storaas trer frem for fullt i en spennende blanding av egne og andres komposisjoner. Plata er hovedsakelig spilt inn i Rainbow studio med Jan Erik Kongshaug, mens Michel Legrands nydelige «I will wait for you» er et liveopptak fra Festiviteten, Eidsvoll.

To av våre mest anerkjente jazzmusikere har slått seg sammen i en duo hvor musikalsk historiefortelling og respektfull tolkning av jazzens repertoar står i sentrum. Karin Krog og Morten Gunnar Larsen er viden kjent for sine sentrale bidrag til norsk jazzhistorie.

De har hver sin selvstendige karriere, og ganske forskjellig bakgrunn, men møter hverandre her og tolker melodier som er inspirert av ragtime musikk, og tilfører eget uttrykk på en respektfull og spennende måte.

Innspillingen er gjort live i Oslo mars 2012



BØNNER OG FLESK OG SALMESYKKE OG ELEPHANT WINGS



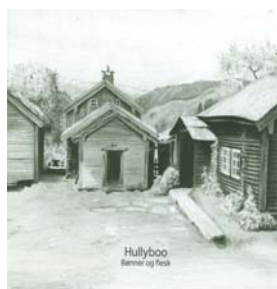
**6-587 Open minds -
TORE JOHANSEN**

Med «Open Minds» slipper Tore Johansen slipper sitt tolvte album i eget navn. Tittelen er navnet på et bestillingsverk Johansen skrev til Bodø Jazz Open i 2012. Verket består av tre deler hvor hver av delene etterfølges av sanger med musikk til tekster av Nobelprisvinneren i litteratur i 2011, svenske Tomas Tranströmer. Fra urframføringen i Bodø domkirke har Tore Johansen med seg Sarah Riedel samt Lars Jansson Trio.



**6-588 Graces that refrain
- MUSIC FOR A WHILE**

Music for a while, med Norges ukronede kabaretdronning Tora Augestad i spissen, slipper nå sin etterlengtede nye plate med den flertydige tittelen «Graces that refrain». I bandet «Music for a while» fronter Augestad et stjernelag av norske jazzmusikere; Stian Carstensen, Mathias Eick, Martin Tødt og Pål Hausken. Det som spesielt kjennetegner bandet er deres personlige og kreative behandling av låtmaterialet.



**6-589 Bønner og fleck -
HULLYBOO**

Trioen Hullyboo spiller egenkomponert musikk som ligger i landskapet mellom jazz-, blues- og country-musikk. Gitarist Marius Hirth Klovning og bassist Bjørnar Kaldefoss Tveite knyttet sine første musikalske bånd på ungdomskolen. På Sund folkehøgskole møtte Bjørnar trommeslageren Mats Mæland Jensen og



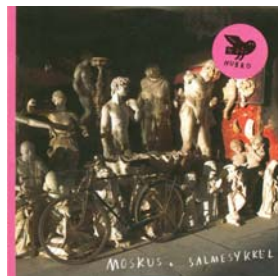
**6-590 Elephant Wings -
GUNHILD SEIM &
TIME JUNGLE WITH
MARILYN CRISPELL**

Fusjon av «jungelmusikk», frijazz og klassisk gjør henne til en av vår tids mest interessante musikere. Gunhild Seims musikk blir stadig mer gåtefull, og samtidig mer meningsfull. Med sitt tredje album «Elephant Wings» sammen med den pianisten Marilyn Crispell har de opparbeidet seg et rykte som får det tyske bladet Jazzpodium til å uttale at det kommende albumet kan bli ett av de beste i 2012.



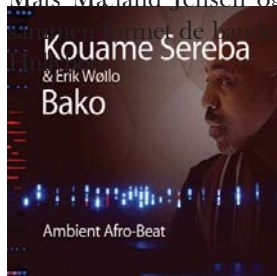
**6-591 Molde Revisited -
MAGNOLIA JAZZBAND
& LILLIAN BOUTTE**

Magnolia jazzband var et av de aller første norske orkestre som spilte jazz i kirken. I 1981 spilte de på Moldefestivalen med New Orleans-sangerinnen Lillian Boutté. I fjor inviterte festivalen til reprise etter nøyaktig 30 år. De to konsertene ble tatt opp og her kommer 10 låter i gospeltradisjonen fra New Orleans.



**6-592 Salmesykkel -
MOSKUS**

Hubro er stolte av å kunne presentere debutplaten til den svært talentfulle unge pianotrioen Moskus. Bandet har sine musikalske røtter godt plantet i veldrenert kammerjazz-jord, men henter næring fra alt fra salmer til Ivo Caprino, fra Paul- og Carla Bleys musikk til nattlige skiturer på Dovrefjell, fra postrock, franske pannekaker og gospel.



**2-1884 Bako -
KOUAME SEREBA**

«Bako» er laget i samarbeid med Erik Wøllo. Wøllo er både produsent og arrangør, og bidrar med gitarer og diverse elektroniske instrumenter. «Bako» er en blanding av vest-afrikansk musikk arrangert sammen med et moderne elektronisk lydbilde, med vekt på et organisk og stemningsfullt uttrykk. Dette er musikk etter festen, senere på kvelden... med mer alvor, dybde og innsikt.

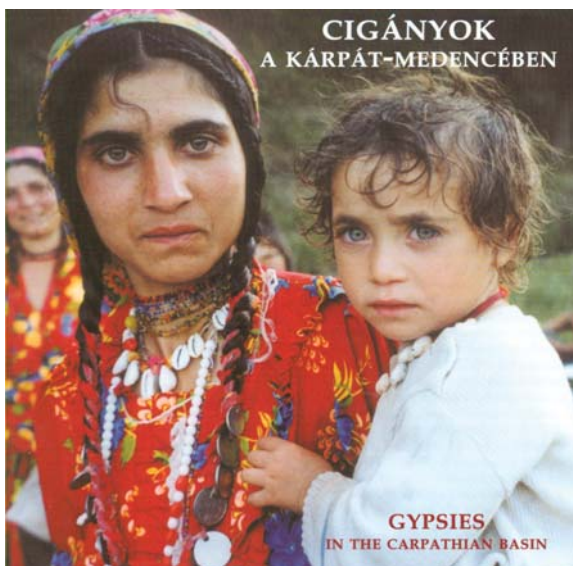


**6-452 Cubique -
PIERRE DE
BETHMANN**

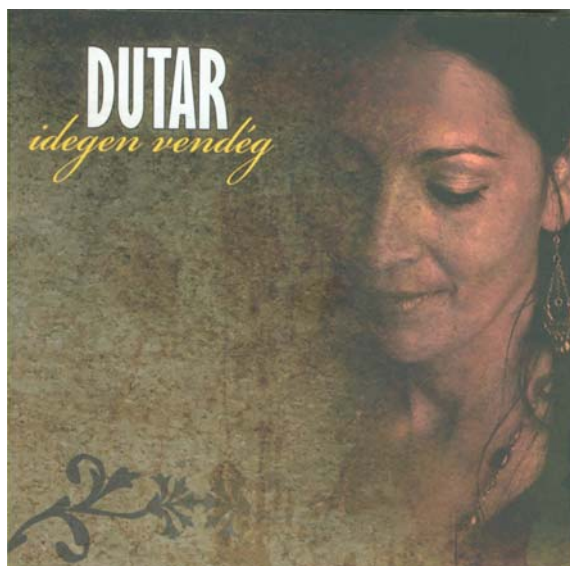
Subtle lines, unusual forms, harmonic and rhythmic tensions: Pierre de Bethmann follows his way with a band he holds dear, and the cohesion of which impresses as much as the freedom of its soloists. Awarded with a Victoire de la Musique he immediately got down to work again with two artistic résidences, progressively conceiving, writing and creating this brand new repertoire.



GYPSIES IN THE CARPATHIAN BASIN



5-350 Ciganyok - GYPSIES IN THE CARPATHIAN BASIN



5-351 Idegen vendég - DUTAR

5-352 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #94 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

The geographically closed, huge historic area indicated in the title is currently shared by Hungary, Romania, Ukraine, Slovakia, Serbia, Croatia and Slovenia. This record introduces vocal and instrumental folk music of the Gypsy communities of this region, mainly living in villages, sometimes in towns, but sometimes still living a wandering life. The recordings were made in the original environment, where the informants live, most of the performances published here are irreproducible, due to the death or moving to unknown place of the performers.

ERDÉLY/TRANSYLVANIA

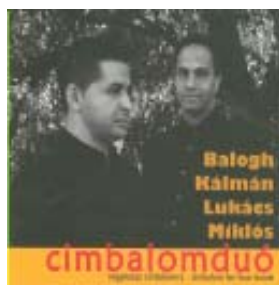
1. **Táncnóták** / Dance tunes
2. **Cigánytánc** / Gypsy dance
3. **Lassú és gyors cigánycsárdás** / Slow and fast gypsy csárdás
4. **Cigány halottsirató** / Gypsy funeral song
5. **Cigány lassú csárdás** / Gypsy slow csárdás

Forsettelse side 3

The word Dutar means simply two strings, and is used to describe those two-stringed instruments which, when touched by a gifted hand, can play rich and beautiful melodies. Forming Dutar has brought new opportunities to both musicians. The songs had been there for years, waiting for a voice to breathe life into them. Renáta's voice does that, and yet so much more: the special qualities of her voice and delivery have played a central role in shaping the group's evolving repertoire. One of the main strengths of the group is Renáta's own dual-identity. She brings authenticity not only to each Hungarian folk song and verse the group performs, but also to each of the gems of Lovári musical folklore and literature that she sings. It is also worth playing even the best-known songs, just for the pleasure of hearing her voice sing them. The same is true of the Lovári songs, which elsewhere are usually sung by a gruff male voice. Reni's sensitivity and style lend these songs grandeur and elegance. At the Kaleidoszkóp Festival of Verse in 2005 the group won the Kaleidoszkóp Prize in the category of musical interpretation of verse. In 2006 they were included in the Jury's Choice of the Budapest Fringe Festival. The following year at the same festival they were awarded the Profession's Prize.



BOLOGH KALMAN



5-319 Cimbalom Duo - KALMAN BALOGH, MIKLOS LUKASCS

Having a cimbalom was quite common in wealthier Hungarian bourgeois families in the last century. The lady of the house frequently played cimbalom with the instrument finding its place beside or instead of the piano. In spite of the long-standing popularity of the instrument it is quite rare to be able to listen to cimbalom duets.



5-264 Aven Shavale - BALOGH KALMAN ES A GYPSY CIMBALOM BAND

Kálmán Balogh is without question Hungary's most celebrated cimbalom player - able to get many varied voices out of his most distinctive of instruments - but he's also one of Hungary's most interesting and innovative musicians. His band's line-up includes violin, trumpet, sax, guitar and bass, plus guest vocalists.



5-347 Delibab mirage - BOLOGH KALMAN ES A CIPSY CIMBALOM BAND

Instead of following trends the present album, entitled „Délbáb”, is the next station in the band's journey. It's more personal, more intense, more lyrical - would this be the point missing from today's world music that interprets gypsy music as an everlasting wedding? This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Vácz, Ágnes Herczku and Balogh Gusztáv, the last considered to be the best male gypsy singer of our days. Kálmán Balogh is one of the most well-known cimbalom players of the world. His music portfolio includes folk music, contemporary classical music, klezmer and jazz. He's made an album with David Murray, contributed to several albums including those of Dresch Quartet, Muzsikás, Méta, Márta István, Mitsoura, Ando Drom and Budapest Ragtime Band. Their music encompasses the music of several cultures, ensuring the band high popularity and many concerts at home and abroad. Their music can be classified as world music as their repertoire includes authentic Hungarian folk music, Spanish flamenco music and various Balcan musics as well.

DROM



5-343 TECSO BAND

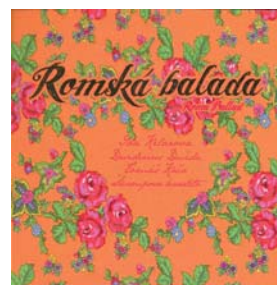
«The TecsQ Band - playing the traditional Rusin music of the Máramarosians - is one of the best-known bands of the crown town, which lies on the upper part of the river Tisza. The accordionist Jóska Csernavec and his brothers are descendants of a reputed gypsy dynasty, but the band's violinist are not family members. Somehow playing violin was not inherited within the family. All of them learnt the musical style from their ancestors.



3-750 BESH O DROM

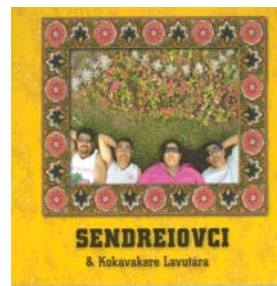
The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests. Besh o droM presents us the music of an imaginary world. In this world neighbouring peoples know each other, love each other and play each other's musics. Various traditions are free to blend with each other and with modern influences. In this world folk music can be used, formed freely, and from self-taught punk-rockers to instructed Gypsy musician anyone is free to play it.

Romska balada



5-337 Romska balada

The album Roma Ballad contains a total of 13 songs - gypsy ballads. All the songs are interpreted in the Romany language; the cover also contains translations of their meanings. That is the only way the songs can be understood fully, even though just listening is enough to clearly understand the emotion that the ballads bring.

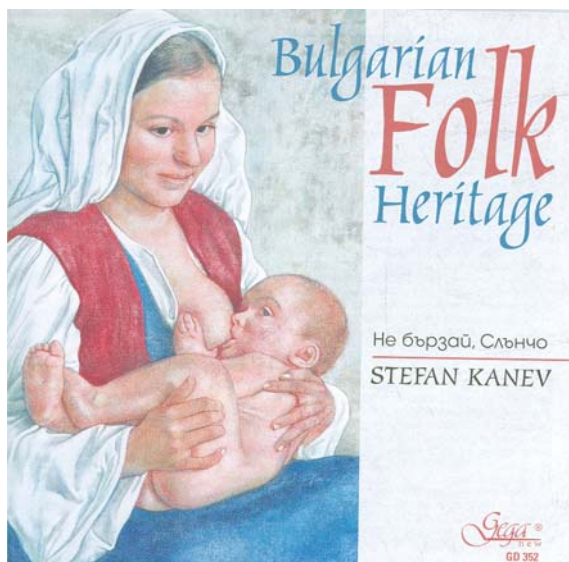
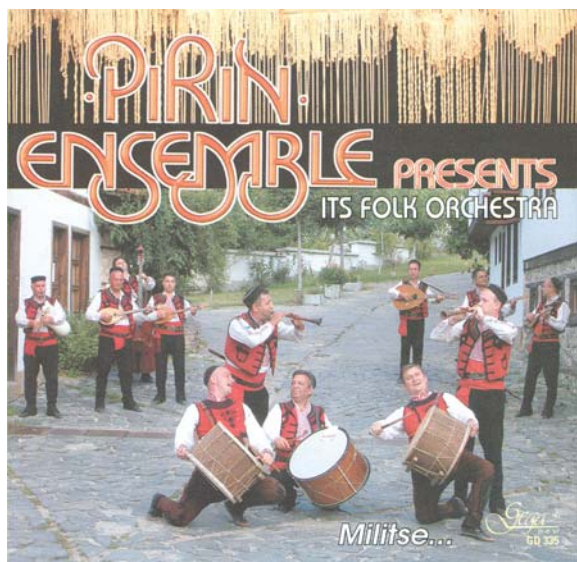


5-338 Sendreiovc & Kokavakere Lavutara

This is the Romany folklore in its authentic form, when the joy of music and singing wins over any other criterion. Vladko Sendrei and his wife Janka from Kokava nad Rimavicou included twelve Romany folk songs, five re-arranged songs by Vra Bilá and one song by Andrej GiHa jr. on the album. The album is distinguished by raw and entirely natural sound.



BULGARIAN FOLK HERITAGE



3-753 Militse... - PIRIN ENSEMBLE

3-754 Bulgarian Folk Heritage -
STEFAN KANEV3-755 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #94 består av disse to album til
pris kr 300,-

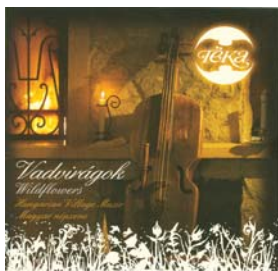
Pirin is still one of the leading folk ensembles in Bulgaria. It has performed before more than 6 million people at home and abroad and in 60 countries in all continents of the world. The ensemble has received many awards such as the Golden Record in Nashville in 1982, the Grammy Award for participation in the second album of Marcel Cellier *Le Mystere des Voix Bulgares* in 1990, awards from the International Festivals in Carthage (1965), etc. The great success of the ensemble is mainly due to Prof. Kiril Stefanov – Chief Artistic Director and conductor of the ensemble - a composer, conductor, and a brilliant manager. After him the management of the ensemble was undertaken by young and ambitious musicians, who succeeded in preserving its popularity - the Chief Artistic Director Dimitar Hristov and the conductor of the orchestra Petyo Krastev. The ensemble's folk orchestra is just as famous as its choir and dance formation. The repertoire is very rich and varied. Together with the tunes and *horos* characteristic of the Pirin folk region, it also often plays folk music from the Thracian region, the Shoppe region, Northern Bulgaria and other regions of the country.

When referring to classical arrangement of Bulgarian folk music, the name of Stefan Kanev (1930-1991) is associated with some of the most exquisite songs and instrumental masterpieces. He received an academic education in music (opera singing, composition, theory of music and pedagogy) and entered the world of folk art by chance, but his creative biography was connected to folklore up to the end of his life.

His name is also related to the most brilliant and beloved Bulgarian folk performers and ensembles. Almost every singer or instrumentalist from the second half of the 20th century had worked with Stefan Kanev. Thus the real masterpieces in folk art were created like: "Hei, Neda", "Three nightingales are singing", "Eyes, black eyes", "Don't be in a hurry, Sun", and hundreds of others, some of which you will be able to hear in this original overview of beloved performers, songs and melodies.



WILDFLOWERS - OLD TREASURE - SPLENDOR



2-2022 Wildflowers - TEKA

The Téka Ensemble was formed in 1976. From the early beginnings they have belonged to the leading ensembles of the «New wave of folk music». Already as early as 1977 they gained the title «Young Masters of Folk Art.» The group plays authentic Hungarian peasant music. Their repertoire emphasizes the traditional style of playing and the original feeling of folk music. They play string instruments (violin, viola, double bass, cello) and other unique folk instruments (bagpipe-bQrduda, hurdy-gurdy-tekerQ, cimbalom, ütQgardon). With these instruments they reproduce a colourful picture of village music from all Hungarian -speaking territories. *All art has the right to draw on other art. In fact, all art needs to have roots in something. So of course we have the right to give folk art this role... and in doing so, to make sure that it continues to provide aesthetic pleasure to those who still appreciate the beauty of wildflowers.»* - **Béla Bartók**

Csaba Ökrös - violin,
András Soós - violin, viola
Beatrix Tárnoki - voice,
György Lányi - viola,
 bagpipe, guitar, four stringed
 viola, **Pál Havasréti** - double
 bass, cello, hit gardon, drum,
 voice



3-756 Old Treasure - A Concert-Spectacle of PRIN ENSEMBLE - DVD

Pirin Ensemble was founded more than 55 years ago in Blagoevgrad. The ensemble quickly established itself as one of the best and attractive formations in Bulgaria. Its repertoire includes original songs and dances mainly from the Pirin region. But in recent years the ensemble increasingly features also music from other folk areas. The album "Old Treasure" shows this variety of music and dance, presented on the stage by the extremely beautiful costumes of the performers. Divided into two parts, the programme includes myths and rituals, holidays and weekdays not only from Southwest Bulgaria, but also from other Bulgarian folklore regions. Swift shoppe ring dances (horos) alternate with the exquisite women ring dances, with Pirin dances and the hefty men's Dobrudja dancing. The choir, orchestra and soloists with their skill and talent are equal partners which shape the overall stage picture. PIRIN, the Bulgarian ensemble for songs and dances, is a generous gift to the world! - This recognition comes from Columbia Concert House, USA and it summarizes in one sentence the creative achievements of the ensemble and its impact on the viewers.

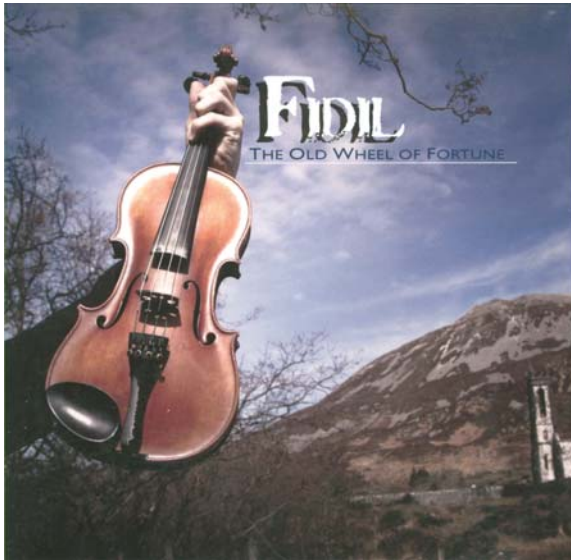


5-342 Splendor - THE OTHER EUROPEANS - 2CD

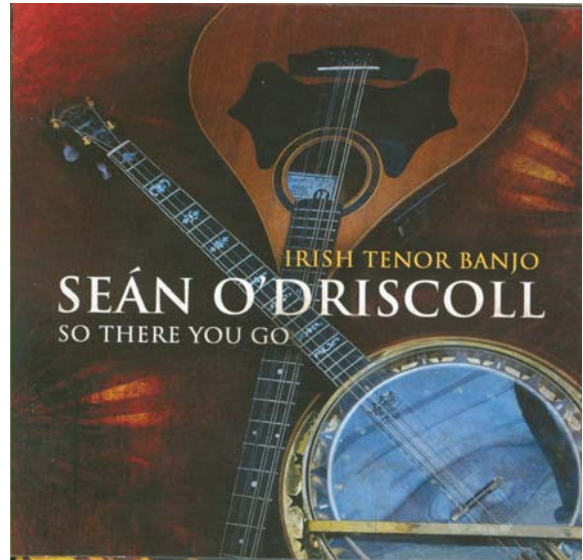
The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. "The Other Europeans" refers to the Jews and Roma who have both been marginalised - or worse - by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together before World War II. An eight-piece klezmer sub-group and a six-piece lautari sub-group were assembled by pianist and accordion player Alan Bern (Brave Old World), who leads the project. Alongside Bern, the klezmer group includes Christian David (clarinet), Matt Darriau (various winds) and Guy Schalom (drums), while the lautari group includes Martin Bunea (violin), Adam Stinga (trumpet), Petar Ralchev (accordion) and Kalman Balogh (cimbalom).



THE OLD WHEEL OF FORTUNE



4-735 The Old Wheel of Fortune -
FIDIL



4-736 So there you go - Irish Tenor
Banjo - SEAN O' DRISCOLL

4-737 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #94 består av disse to album til pris kr 300,-

“If you dare to think you know what three fiddles sound like, you are wrong”.
(Bill Margeson, liveireland.com)

“A trio of undeniable range, vision, and chops.”
(Earle Hitchner, Wall Street Journal & Irish Echo)

“a masterclass in the marriage of tradition and musical exploration, and a milestone in traditional music.”
(Siobhan Long, The Irish Times)

This is an exciting new Banjo album from Cork’s Sean O Driscoll, featuring many of his wonderful compositions. From the jolly honky-tonk feel of the double tracked opening set, to the powerful banjo and bouzouki air of the Dear Irish Boy, this is a unique and beautiful recording.

Featuring:
Ciaran Coughlan,
Maurice Crumb,
John Daly
Larry Egan
Patrick Egan
Dave Hennessy
Donnacha Moynihan
Johnny Neville
wilcil McDowell
and Mary MacEachron O Driscoll



CONCERTINA



**4-719 Happy Out -
NIAMH NI
CHARRA**

Súgach Sámh / Happy Out, is the latest album from Killarney musician Niamh Ni Charra, and showcases her impressive talent and versatility with a wide-ranging selection of tunes on fiddle and concertina, as well as songs in Irish and English.

LUNASA



**4-728 La Nua -
LUNASA**

The new album, their first studio effort in four years, follows the critically acclaimed 2006 release, Sé, which received worldwide praise. Lunasa recorded Lá Nua on location in the historical Cooley mountains, which inspired much of the creati

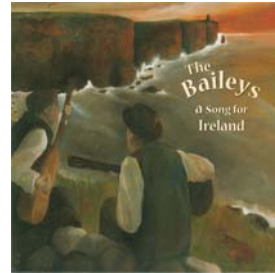
Buzz



**4-722 Deadly Buzz -
MICK O'BRIEN &
CAOIMHIN O
RAGHALLAIGH**

Deadly buzz is the eagerly awaited follow up from their highly acclaimed Kitty Lie Over.

Featuring Mick O'Brien on uilleann pipes, flute, whistle & Caoimhin O'Raghallaigh on fiddle, hardanger fiddle, whistle.



**4-725 A Song for Ireland
- THE BAILEYS**

With the music industry awash with complex fusion works and variations of Irish music, demand for a truly organic Irish sound has soared. Michael and Anthony caught the crest of this wave, enjoying a success that has seen them play to massive audiences in theatres and folk music clubs across Ireland. Where The Baileys go, true aficionados follow. Theirs is a gift that transcends national boundaries.



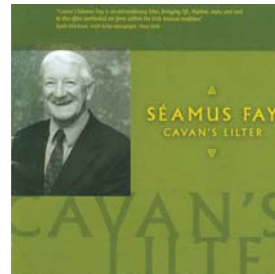
**4-732 Fin Da Laand
Ageen - KEVIN
HENDERSEN**

"Fin Da Laand Ageen" is the debut album from one of Shetlands finest young fiddlers Kevin Henderson. It is a collection of purely traditional Shetland fiddle music from across the islands and features the fantastic guitar and mandola playing of Mattias Pérez from Sweden. An effortlessly beautiful masterpiece.



**4-729 Going Places -
MAIRTÍN O'CONNOR
BAND**

Máirtín is one of the most respected and best loved musicians ever to emerge from the country. **Cathal Hayden** - is one of Ireland's top fiddlers **Seamie O'Dowd's** R toured the world with Dervish and recently has played both home and abroad with Liam O'Flynn, Matt Molloy and Mary McPartlan



**4-715 Cavan's Lilter -
SEAMUS FAY**

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liltering in duet with his mother, some younger lilters.



**4-721 Bye a while -
PADRAIG RYNNE**

This is top class music. Pádraig is a young concertina player from County Clare, but he is a vastly experienced one. He has gathered a group of similarly experienced friends to make a recording of mostly Irish music, with a sprinkling of Breton and Galician. The friends include Arty McGlynn, Mirella Murray, Johnjo Kelly, John McSherry and Donal O'Connor, so you can see the respect with which Pádraig is regarded.

PRIORITAIRE
PAR AVION

PORTO BETALT
VED
INNLEVERINGA
95



NORGE / NØREG

Returadresse:
Etnisk Musikkoperatørene AS
Masovngata 18
3616 Kongsberg

EM CD



WINNER: TRADITIONAL

EM81 GODSRUTA - Tradisjonsmusikk frå Hallingdal og Hemsedal - ARNE ANDERDAL

7 NOMINEES TO EM-LABEL IN THE FOLLOWING CATEGORIES:



NOMINATED: TRADITIONAL

EM97 Tritulen
TRITULEN



NOMINATED: SOLO

EM91 Munnharpe
SIGURD BROKKE



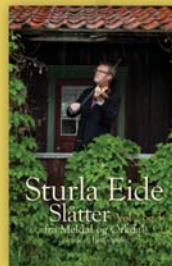
NOMINATED: OPEN CLASS

EM98 The Nordic Fiddlers Bloc
THE NORDIC FIDDLERS BLOC



NOMINATED: SOLO

EM70 Komme no heim
JON ANDERS HALVORSEN



NOMINATED: DOKUMENTATION

EM101 Slåtter Vol. 2 og Vol. 3
fra Meldal og Orkdal
STURLA EIDE



NOMINATED: TRADITIONAL

EM84 Lysblåin
EINAR OLAV LARSEN TRIO

Touring artists:

Interested festivals, contact info@emcd.no
or at Norway stand at Womex.

Etnisk Musikkoperatørene AS

GB distribution:
Discovery, Wiltshire, UK
E-mail: bill@discovery-records.com

US distribution:
Qualiton Imports, Long Island City, NY, USA
E-mail: anita@qualiton.com

Distribution in other countries:
Musikkoperatørene AS, Oslo, NORWAY
E-mail: hg@musikkoperatorene.no

Etnisk Musikkoperatørene AS:
Masovngata 18, Kongsberg, Norway
E-mail: info@emcd.no